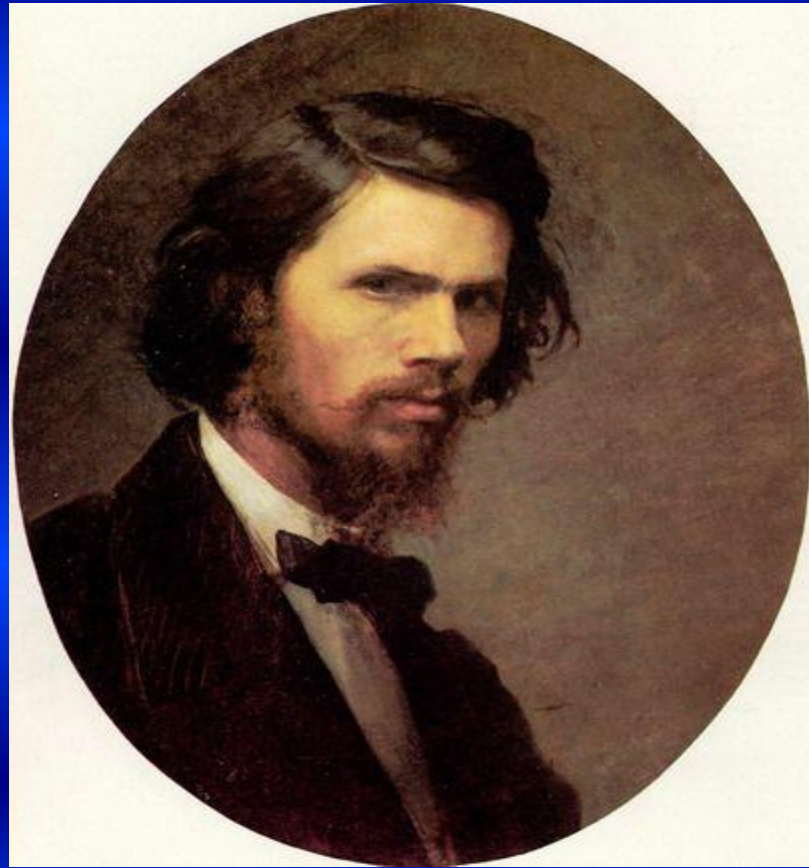




Иван Николаевич Крамской
(1837-1887)

Детство и юность художника

Иван родился в семье писаря 27 мая (8 июня) 1837 года в г. Острогожске Воронежской губернии .



Ученик иконописца (в 15 лет)

Ретушер у фотографа

Писарь в Острогожской думе

Ретушер в Санкт-Петербургской «Фотографии Александровского»

Художник

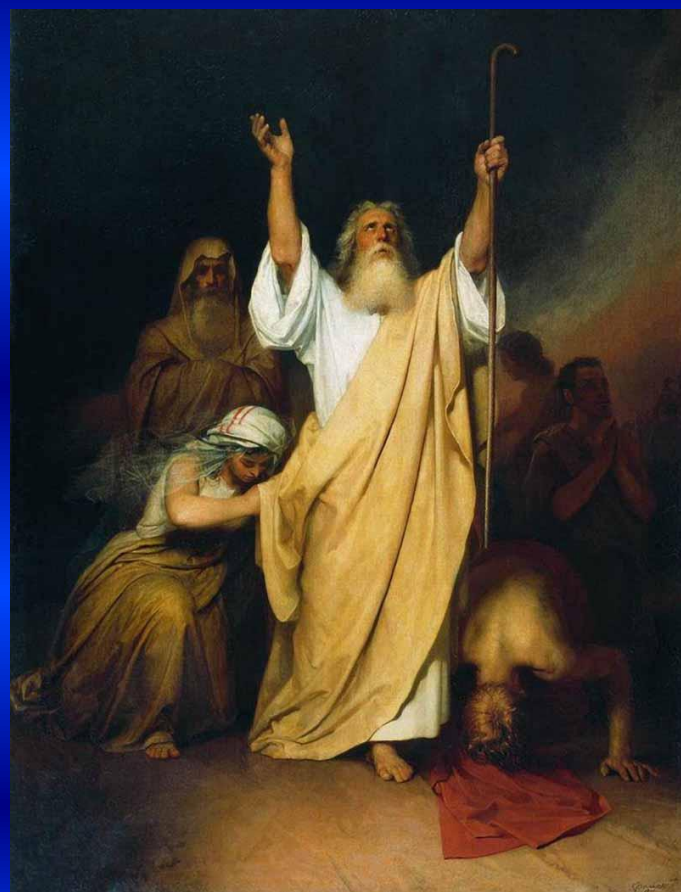
**1852
-185
7**

В 1857 году Иван Крамской рискнул без подготовки держать экзамен и был принят в Академию Художеств в класс профессора Маркова.



**Получил малую золотую медаль за картину
«Моисей источает воду из скалы» (1863)**

(«Молитва Моисея после перехода израильтян через Черное море» ,
Национальный художественный музей Республики Беларусь)



«Бунт четырнадцати»

В 1863 году Совет Академии Художеств предложил ученикам на конкурс тему из скандинавских саг «Пир в Валгалле». Все четырнадцать выпускников отказались от разработки данной темы, и подали прошение о том, чтобы им позволили каждому выбрать тему, по своему желанию. Последующие события вошли в историю русского искусства как «Бунт четырнадцати». Совет Академии им отказал, а профессор Тон отметил: «если бы это случилось прежде, то всех бы вас в солдаты!».

«Бунт четырнадцати»

Крамской от лица товарищей заявил совету, что они, «не смея думать об изменении академических постановлений, покорнейше просят совет освободить их от участия в конкурсе». В числе этих четырнадцати художников были: И. Н. Крамской, Б. Б. Вениг, Н. Д. Дмитриев-Оренбургский, А. Д. Литовченко, А. И. Корзухин, Н. С. Шустов, А. И. Морозов, К. Е. Маковский, Ф. С. Журавлёв, К. В. Лемох, А. К. Григорьев, М. И. Песков, В. П. Крейтани Н. В. Петров. Ушедшие из Академии художники образовали «Петербургскую артель художников», просуществовавшую до 1871 года (8 лет).

Творческие искания 1863-1869 гг.

- Пишет много «коммерческих» портретов
- Расписывал церкви и соборы (Храм Христа Спасителя в Москве)
- Преподавал в школе рисования общества поддержки прикладного искусства
- Получил звание академика

Передвижничество

1870 г.

В 1870 году образовалось «Товарищество передвижных художественных выставок», одним из основных организаторов и идеологов которого был Крамской. Под влиянием идей русских демократов-революционеров Крамской отстаивал взгляд о высокой общественной роли художника, принципов реализма, моральной сущности и национальности искусства.



Галерея портретов современников



«Портрет актера В. В. Самойлова»

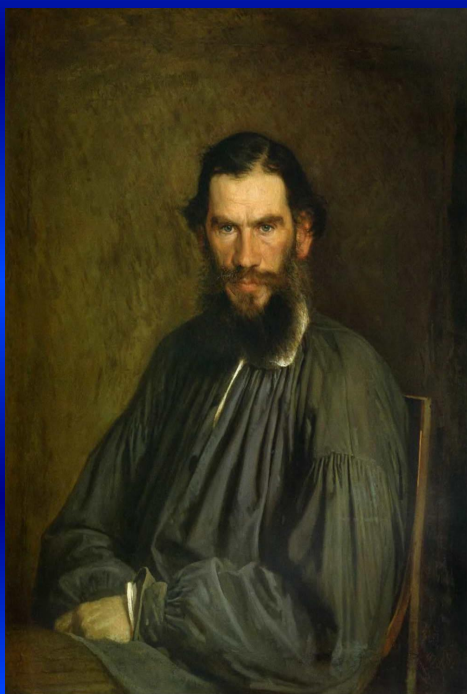


«Портрет астронома О.В. Струве, директора Пулковской обсерватории»

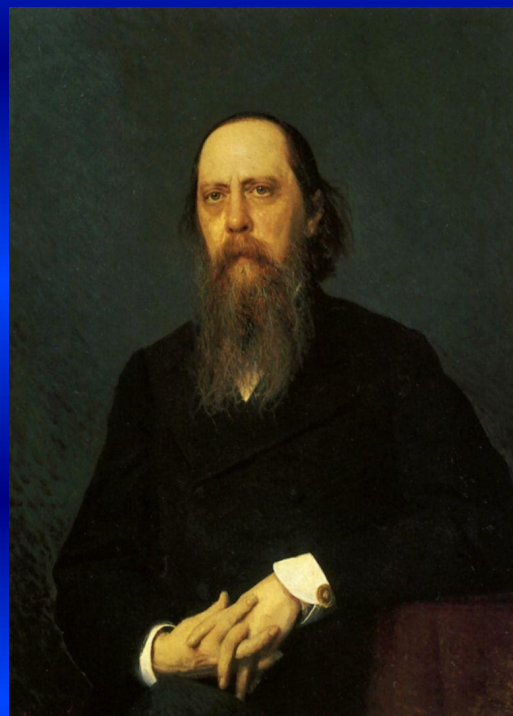


«Портрет писателя И. А. Гончарова»

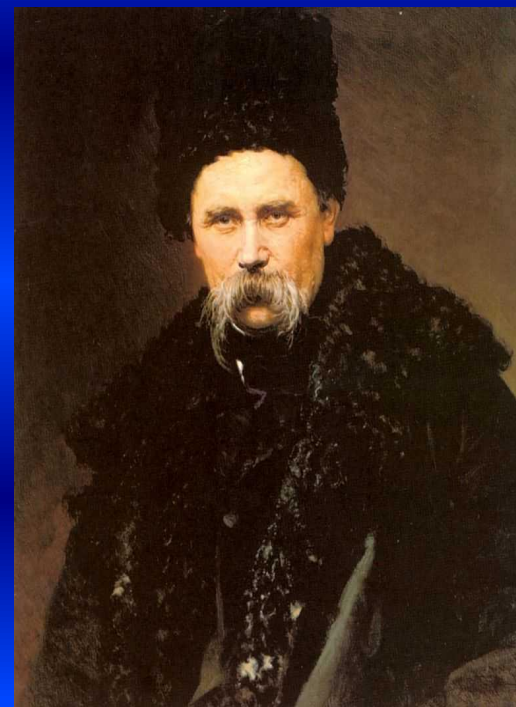
Галерея портретов современников



«Портрет писателя
Л. Н. Толстого»



«Портрет писателя
М.Е.Салтыкова-Щедрина»



«Портрет украинского писателя
и художника Т. Г.Шевченко»



«Христос в пустыне» 1872г. (Холст, масло 180 x 210)
Государственная Третьяковская галерея



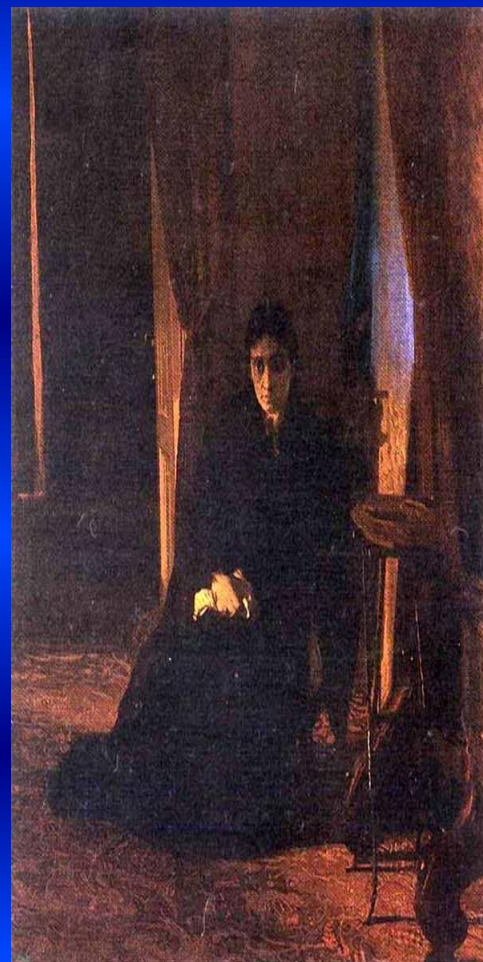
«Неизвестная» 1883г.
Холст, масло 75,5 x 99
Государственная Третьяковская галерея



«Неутешное горе»
1884
Холст, масло 1884
228 x 141
ГТГ



«Неутешное горе»
Начало 1880-х гг.



«Неутешное горе»
Начало 1880-х гг.



«Русалки»

1871

Холст, масло 88 х 132

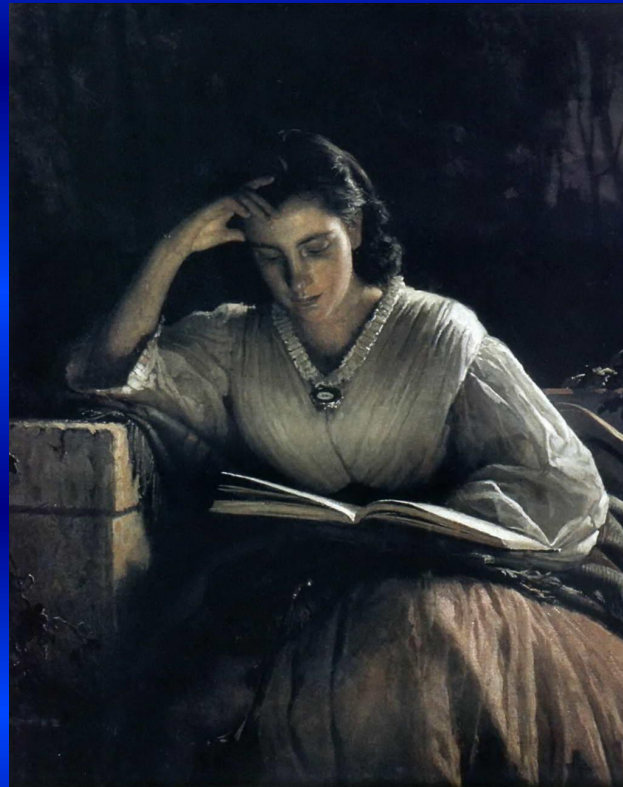
Государственная Третьяковская галерея



«Хохот. «Радуйся, царю иудейский»»
1877г.

Холст, масло. 373 х 501 см
Государственный Русский музей

Семья



«За чтением. Портрет Софьи Николаевны Крамской»
1863г

Холст, масло 64,5 x 56
Государственная Третьяковская галерея

Дети

- Николай
- София
- Анатолий
- Марк (- 1876)



«Портрет Николая Крамского, сына
художника»

1882г

Холст, масло

Государственная Третьяковская галерея



«Портрет Софьи Ивановны
Крамской, дочери художника»
1882г.

Холст, масло 118 х 70,1
Государственный Русский музей
Санкт-Петербург



«Портрет Анатолия Ивановича Крамского»

1882

Холст, масло 73,5 x 61,5

Воронежский областной художественный музей им. И. Н.
Крамского
Воронеж



Напряженная жизнь
подорвала здоровье
художника, не дожившего до
пятидесяти лет.
Он был похоронен в Санкт-
Петербурге, на Тихвинское
кладбище, в Александро-
Невской лавре.

Иван Николаевич Крамской — выдающаяся фигура в культурной жизни России 1860—1880-х.

Организатор, тонкий художественный критик, страстно заинтересованный в судьбах русского искусства, он был идеологом целого поколения художников—реалистов.

....От других предводителей Товарищества его выгодно отличала самостоятельность мировоззрения, редкая широта взглядов, чуткость ко всему новому в художественном процессе и нетерпимость ко всякому догматизму.