

Обрядовый фольклор в произведениях .

Выполнил: Макрецкий Максим
Руководитель: Рюмин Ян Станиславович

Введение



- Фольклор-искусство слова, следовательно обладает свойствами, как Художественность, поэтичность. Фольклор обозначает словесное искусство.
- Фольклор-народное творчество, чаще всего именно устное.

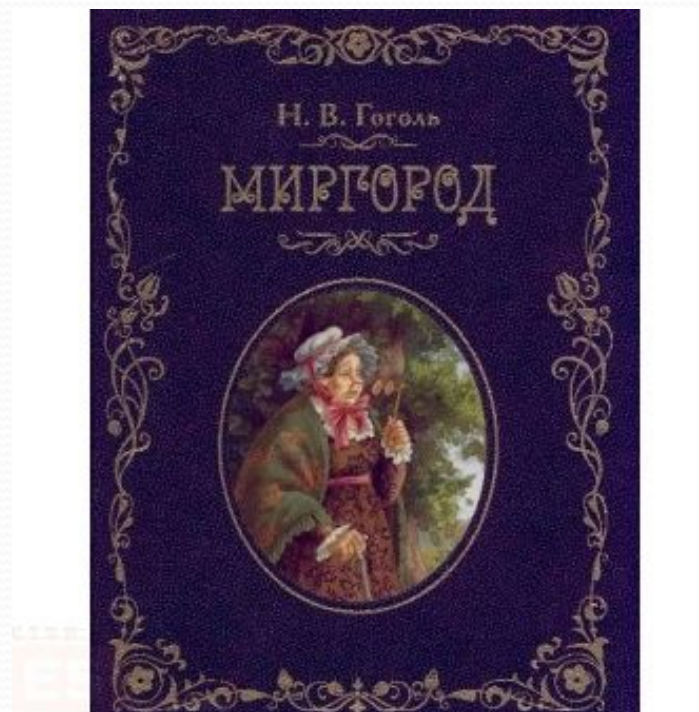
Понятие и сущность фольклора.

1. Фольклор включает всю совокупность, все многообразие форм традиционной культуры.
2. К фольклору относится весь комплекс традиционной духовной культуры, реализуемой в словах, идеях, представлениях, звучаниях, движениях, действиях.
3. Фольклор включает только комплекс явлений духовной культуры, относящихся к искусству.
4. Фольклор — это в первую очередь сфера словесного искусства.
5. К сфере фольклора относятся явления и факты вербальной духовной культуры во всем их многообразии.

Изучение фольклора.

- Русская литература широко использует фольклор уже на самых ранних этапах ее формирования и развития. Различные жанры фольклора (предания, легенды, песни, сказки, пословицы и поговорки) входят в летописный свод «Повесть временных лет» (начало XII в.), в «Слово о полку Игореве» (конец XII в.) и другие памятники древнерусской литературы.

Фольклорные мотивы в цикле "Вечера на хуторе близ Диканьки" и «Миргород».



Вывод:

- мы установили, что, используя фольклорные мотивы и произведения, автор достигает определенных целей, а именно:
- 1) Достигается фантастичность повествования;
- 2) Создается художественная модель мира произведения;
- 3) Произведению придается национальный колорит, народность.