

Передвижники



Товарищество передвижных
художественных выставок —
революционеры русского
искусства

Передвижники «Бунтом четырнадцати» объявили войну своей альма-матер. Они ратовали за реализм в живописи, их картины оказались ближе и понятнее представителям всех социальных групп, чем академический классицизм и романтизм. Они организовали Санкт-Петербургскую артель художников, на основе которой через некоторое время было создано Товарищество передвижных художественных выставок. Участники этих организаций получили всероссийскую известность и добились финансового успеха. Со временем они даже сформировали самый влиятельный орган Академии художеств — к деньгам и славе добавилась власть.

Репин Илья Ефимович

Репин Илья Ефимович вступил в Товарищество в 1874 году, но наиболее активное участие в его деятельности начинает в 1882 году. В 1879 году на передвижной выставке появляется его картина «Правительница Софья Алексеевна в монастыре», в 1883 году — «Крестный ход в Курской губернии», в 1884 году — картина «Не ждали» и в 1885 году — «Иоанн Грозный и его сын Иван». В 1887 году оставил Товарищество по причине несогласия с его замкнутой политикой.



Великая княгиня Софья в Новодевичьем монастыре (1698). Государственная Третьяковская галерея, Москва.



Крестный ход в Курской губернии. Государственная Третьяковская Галерея, Москва.



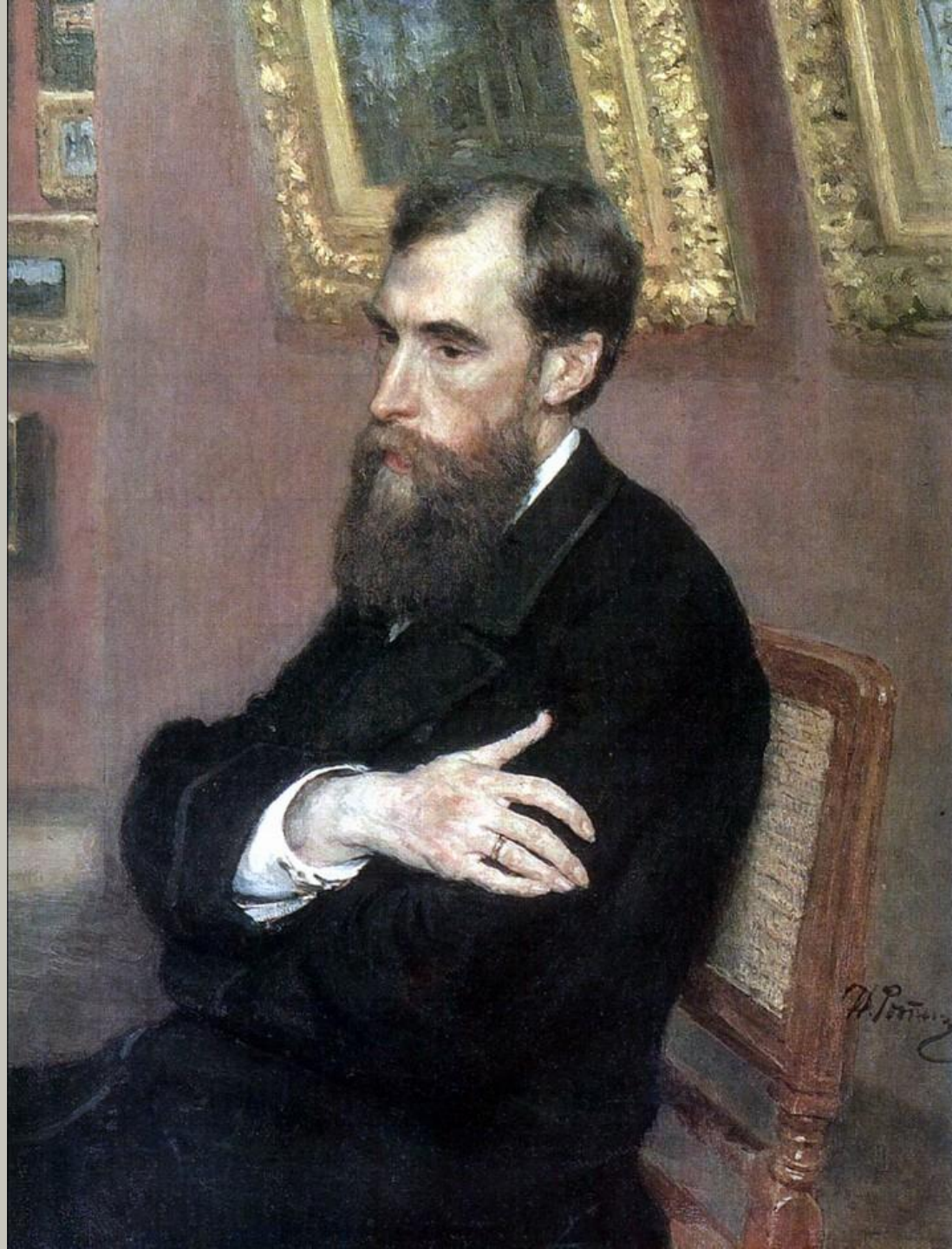
«Не ждали». 1888г.



Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года, 1885







Васи́лий Ива́нович Су́риков

Пятнадцатая передвижная выставка в 1887 году стала дебютом Сурикова в Товариществе — он выставил картину «Боярыня Морозова», получившую восторженные отзывы коллег и критиков.

В 1893 году на передвижной выставке появляется его картина «Исцеление слепорожденного». Полотно было написано после смерти супруги художника и свидетельствовало о его тяжелом душевном состоянии.



Покорение Сибири Ермаком











Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге,
1870

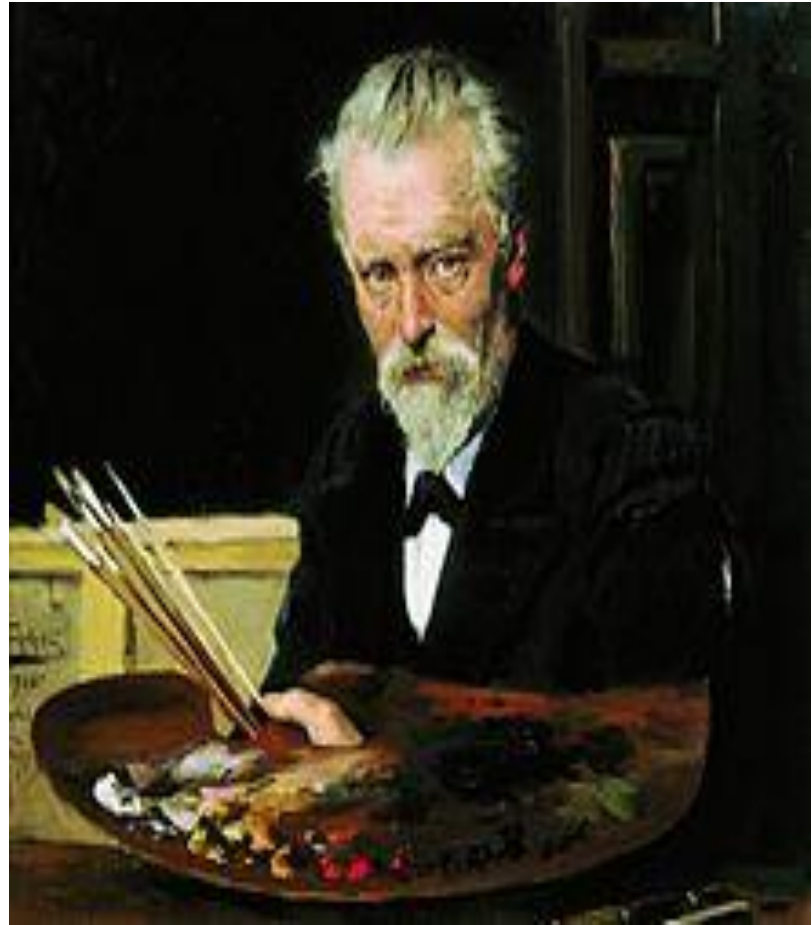


Николай Никонорович Дубовской - «Притихло»



Владі́мир Егóрович Мако́вский

В 1872 он стал членом Товарищества передвижных художественных выставок. С самого начала был одним из наиболее деятельных членов Товарищества, участвовал почти во всех выставках, а с 1874 года его избрали членом правления.



На бульваре

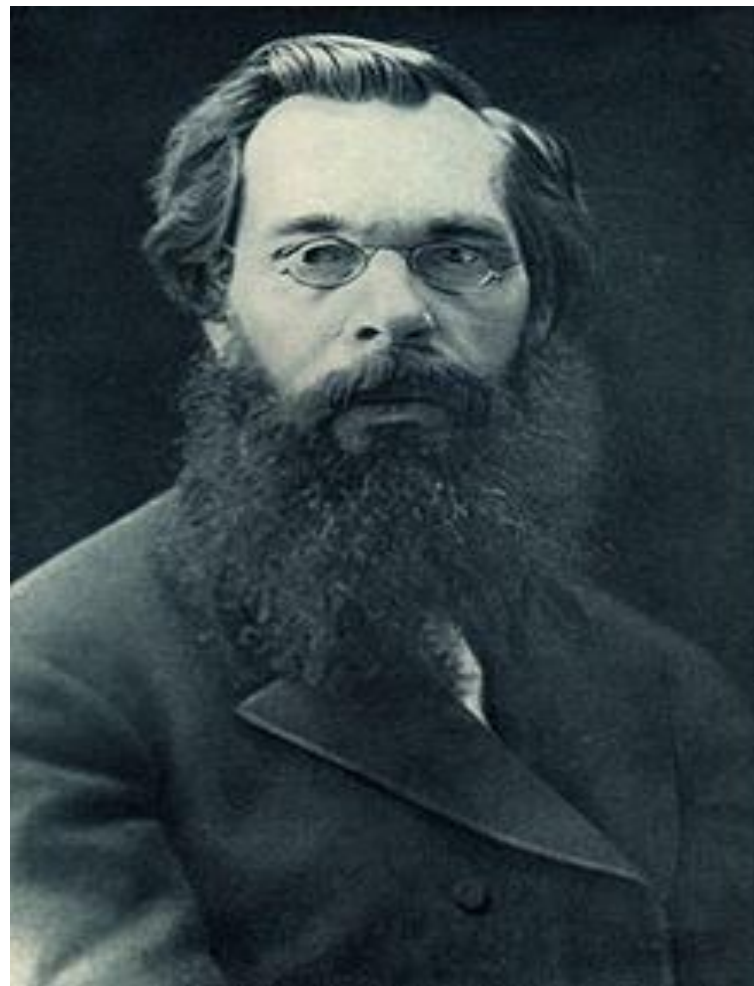


Илларион Михайлович Прянишников - «Спасов день на Севере». 1887.



Алексей Саврасов

Саврасов был в числе художников, с которых началось Товарищество передвижных художественных выставок. Он входил в совет учредителей и принял деятельное участие в организации первой выставки. Саврасову справедливо приписывают развитие особого пейзажного жанра — реалистичной лирики. Его «Грачи прилетели» оказались в числе самых ярких картин первой передвижной выставки и во многом предопределили ее успех. Такие признанные мастера пейзажа, как Поленов и Левитан, называли себя последователями и преемниками стиля Саврасова. В 70-е годы Саврасов был далеко не единственным русским пейзажистом, но он, безусловно, был одним из самых значительных и талантливых среди всех.





1871.
N. A. Kucharsky
A. Kucharsky

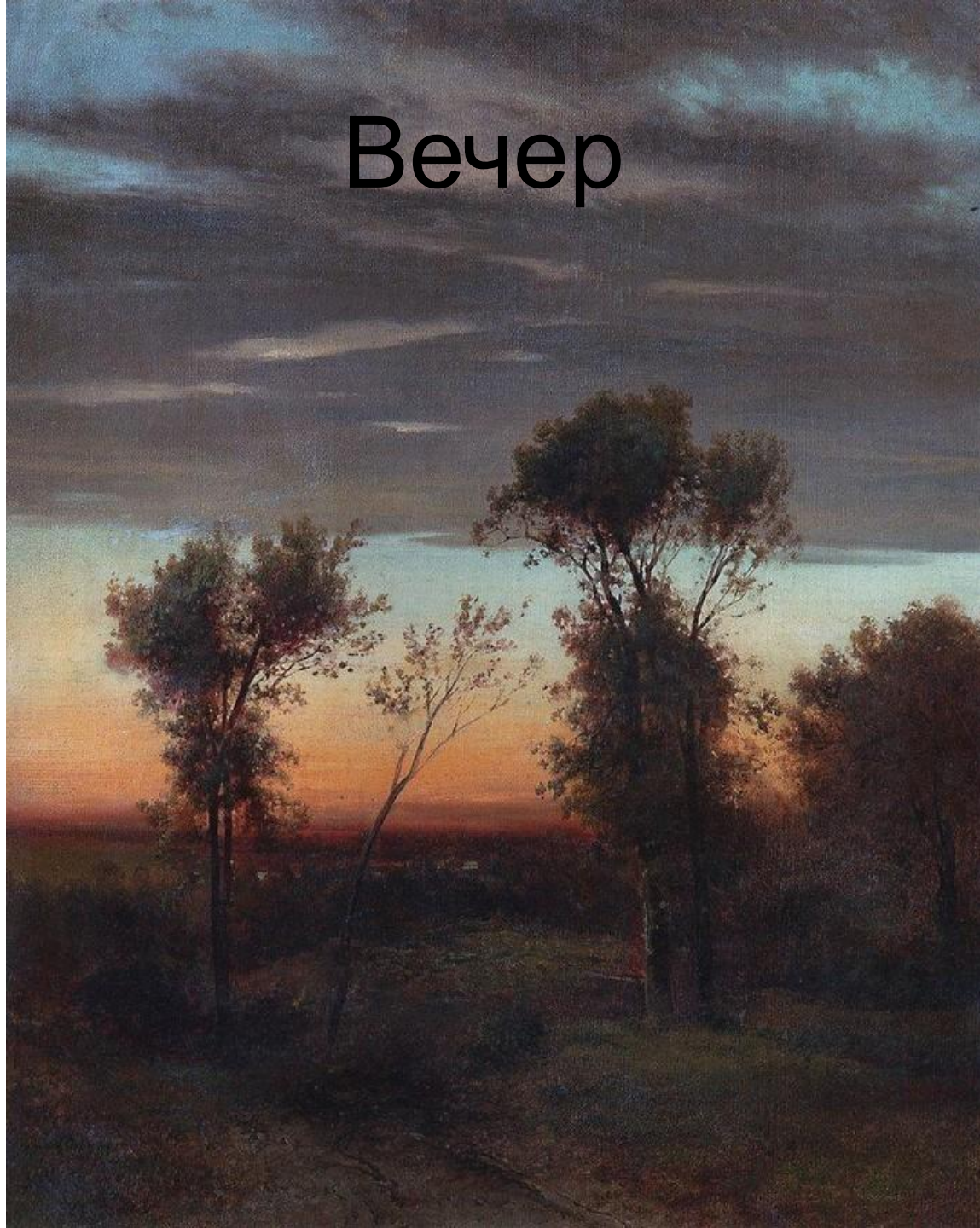
Сухарева башня



Бурлаки на Волге



Вечер

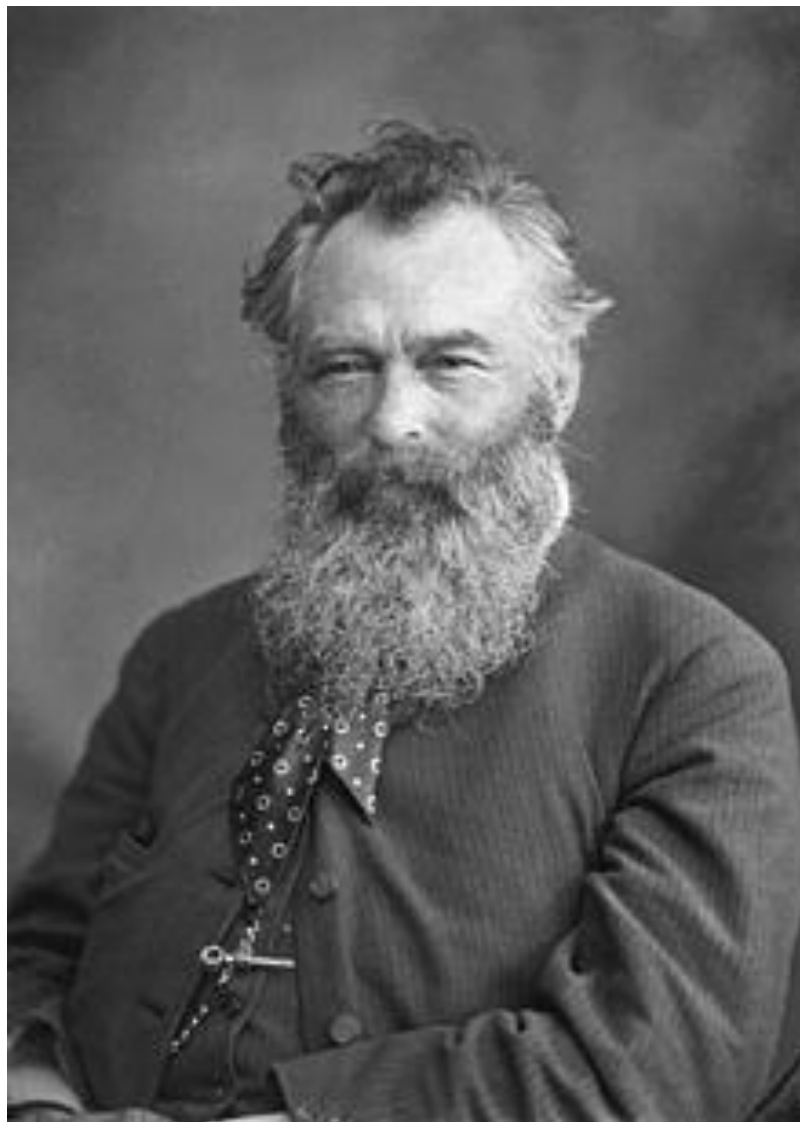


Вечер. Перелёт птиц.



Шишкин, Иван Иванович

Талантливый и плодовитый художник, Иван Иванович Шишкин до конца своих дней был одним из самых активных и верных членов Товарищества передвижных художественных выставок. Трудно назвать выставки Товарищества, на которых не было бы работы Шишкина. В 1870 году он выступал соучредителем Товарищества, и на Второй выставке была выставлена его картина «Сосновый бор» (1872). На Четвертой выставке Шишкин выставляет несколько картин, среди которых восторженные отзывы собрало полотно «Родник в сосновом лесу».



Корабельная роща



На Севере диком



Рожь



Первый снег



Дождь в дубовом лесу



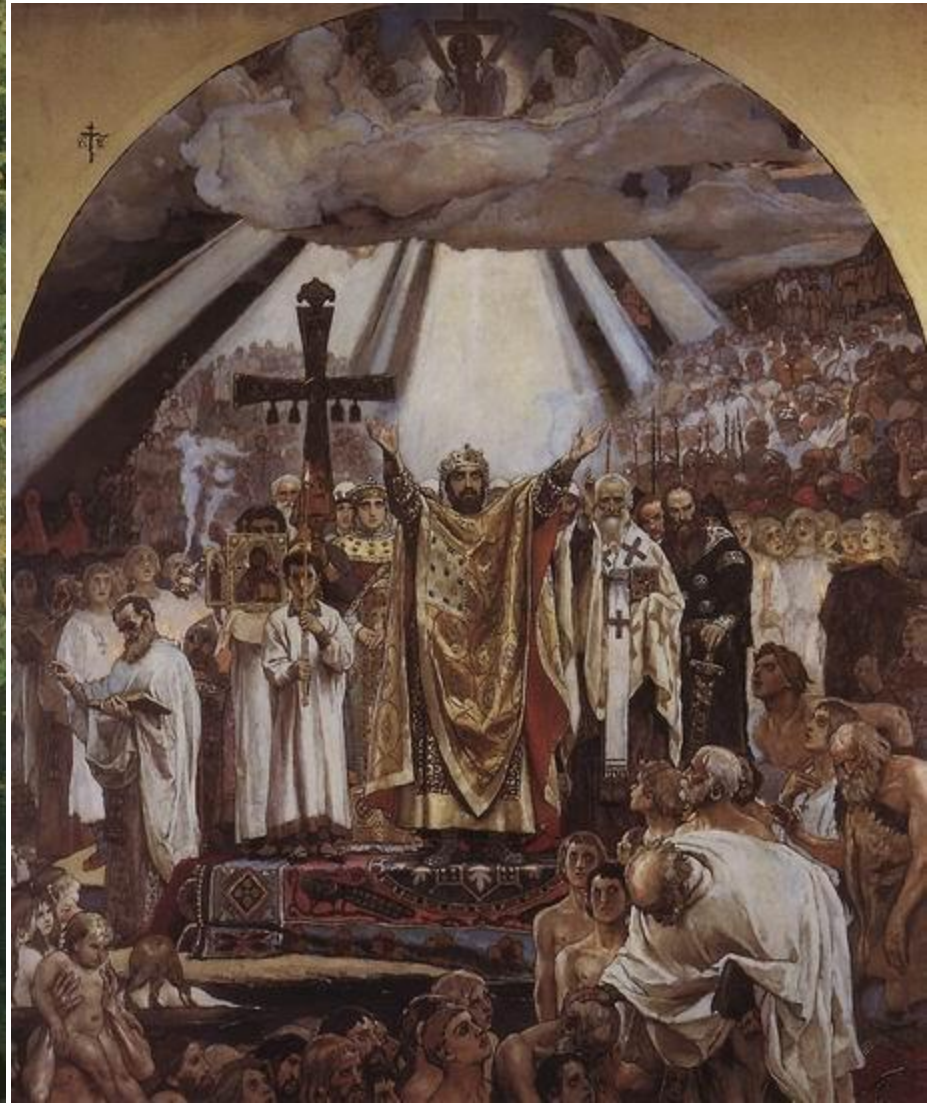
Віктор Михайлович Васнецов

Первое участие в передвижной выставке состоялось в 1874 году с картиной «Чаепитие в трактире» (1874). Критика благосклонно отнеслась к дебюту.

Полотно «После побоища Игоря Святославича с половцами» было представлено на Восьмой выставке передвижников, вокруг картины развернулась острая полемика с диаметрально противоположными мнениями, от восторга до резкого неприятия. Вообще картины Васнецова часто встречали критику из-за их сказочности и былинных мотивов.



«Алёнушка», «Крещение Руси»



«Снегурочка
Игоря Свя

«Побоище князя
вовича с
половцами»



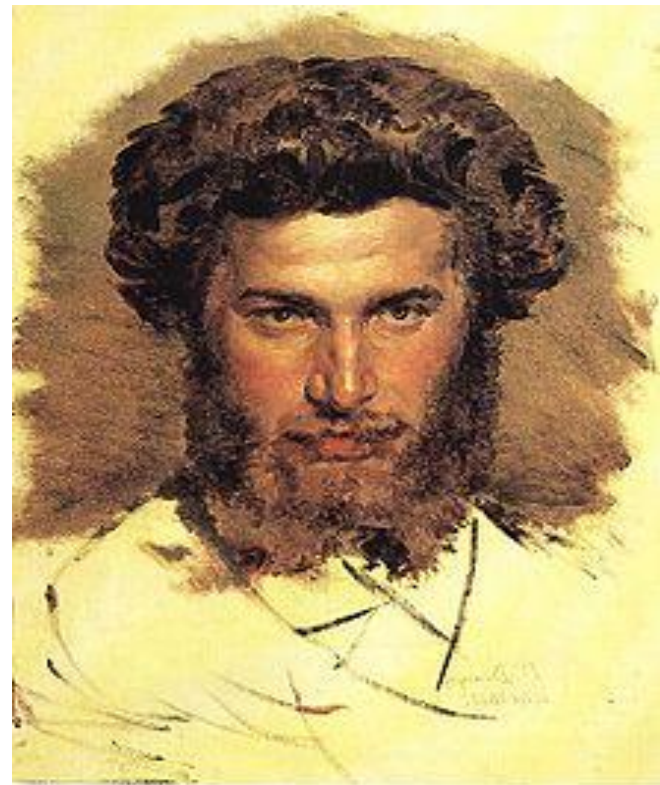
«Гамаюн», «С квартиры на квартиру»



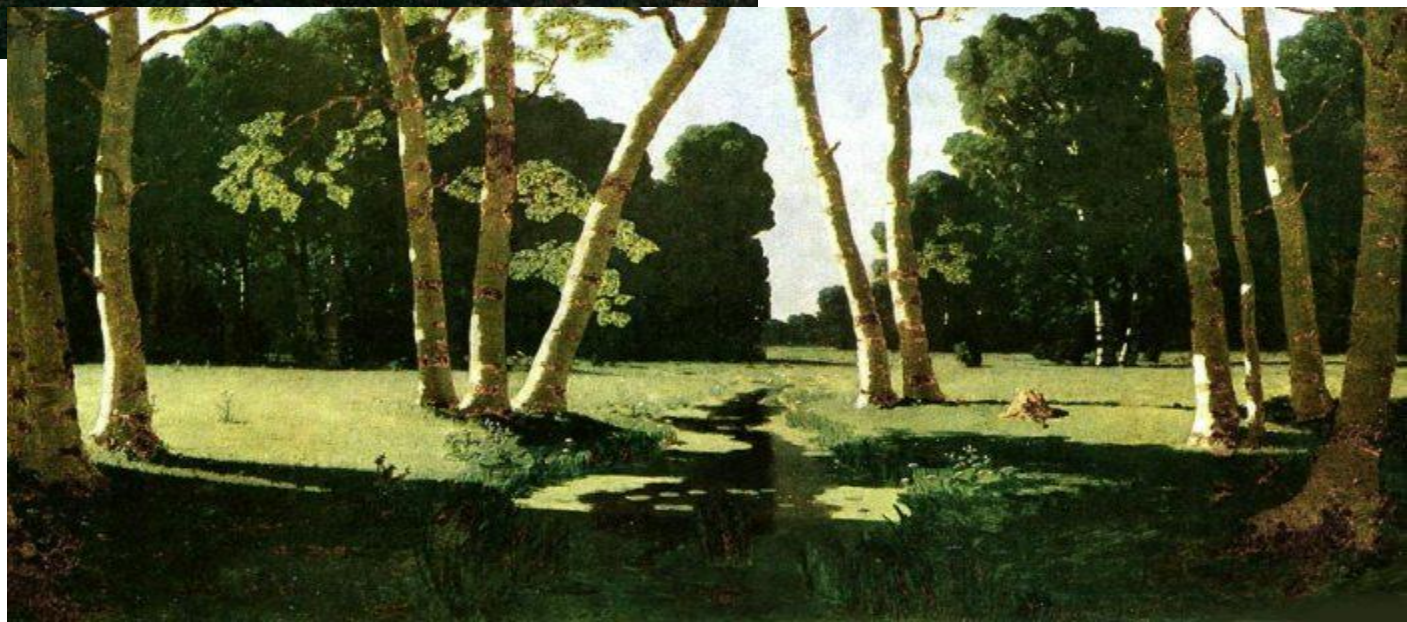
Архіп Іванович Куїнджі

Впервые Куинджи принял участие в экспозиции Товарищества передвижных выставок в 1874 году, представив свою картину «Забывтая деревня». В 1875 году он вновь участвовал в передвижной выставке со «Степями» и «Чумацким трактом», а в 1876 году — с «Украинской ночью». Работы Куинджи удивляли и восхищали членов Товарищества, многие интересовались профессиональными секретами мастера. В 1877 году Куинджи вошел в состав Товарищества, а в 1878 году создал «Вечер на Украине» и «Лес», споры вокруг которых не стихали долгое время. Именно после этих работ у Куинджи обнаружилась масса подражателей.

1879 год оказался последним в «передвижнической» части биографии художника. Успешно выставив «Березовую рощу», «Север» и «После грозы», Куинджи добровольно вышел из рядов Товарищества. По одной из версий причиной разрыва с передвижниками послужил личный конфликт с художником Клодтом.



«Ночь на Днепре», «Берёзовая роща»



Радуга



В. Поленов - «Христос и грешница»



Исаак Левитан

С 1891 года Левитан стал членом Товарищества передвижных художественных выставок, его картины получили признание публики, многие были куплены Третьяковым прямо с экспозиций.

В последние годы жизни к Левитану пришло и академическое признание — в 1898 году он получил звание академика пейзажной живописи. В это время он преподавал в училище, где получил свое образование. Мечта Левитана «Дом пейзажей» — мастерская для всех желающих пейзажистов — так и осталась нереализованной.



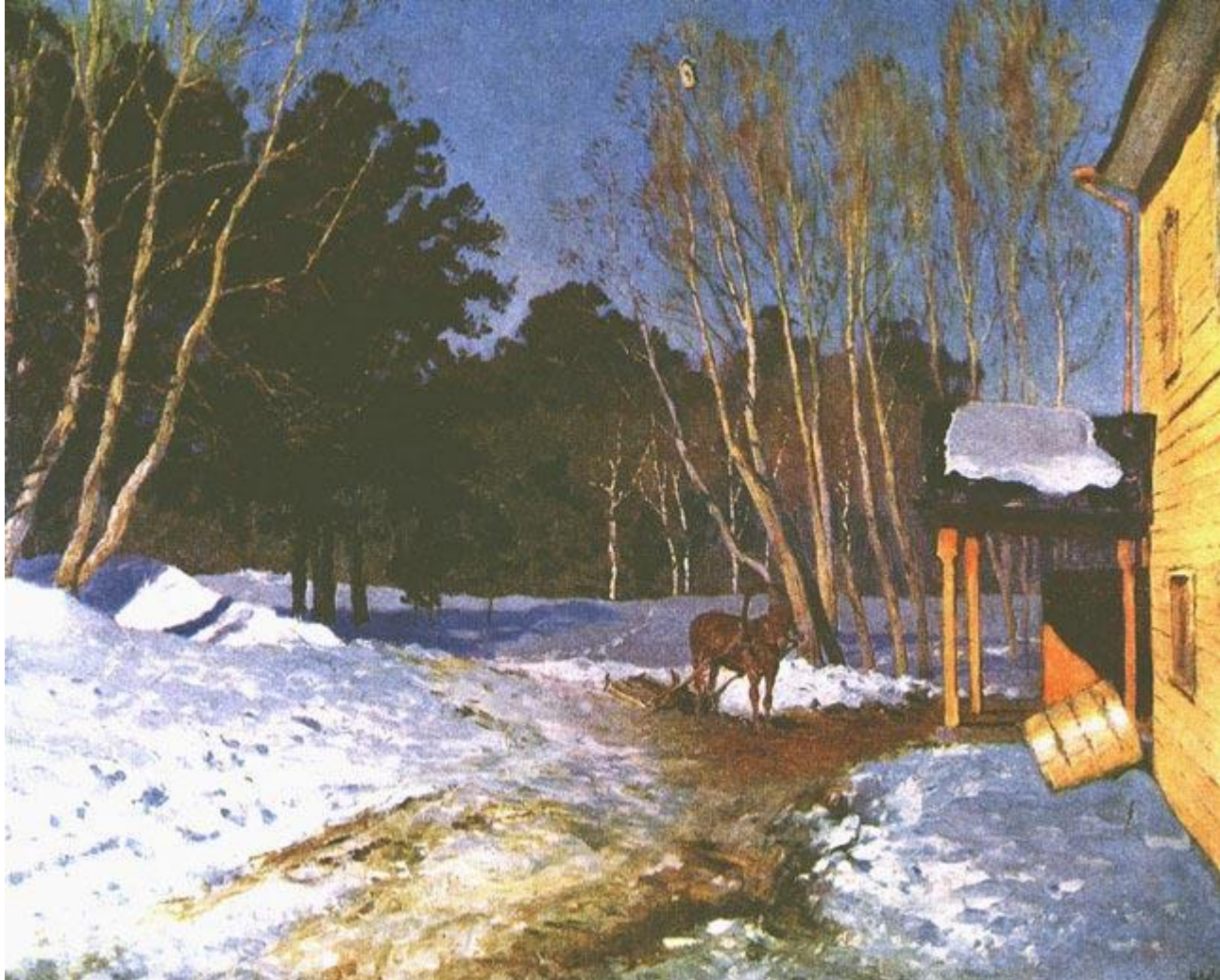
«Золотая осень»



У омута



Март



Валентин Александрович Серов

Серов относился к группе «младших передвижников» и не держался за Товарищество. По словам Бенуа, Серов не считал нужным скрывать, что передвижники ему надоели, как и все, что, по его мнению, объединяло искусство с социальной пропагандой или торговыми интересами.

Картину «Девушка, освещенная солнцем» приобрел Третьяков, но Товарищество в лице Маковского высказалось по этому поводу весьма язвительно. В результате Серов и другие «младшие передвижники» вышли из товарищества и организовали Союз русских художников.



Похищение Европы



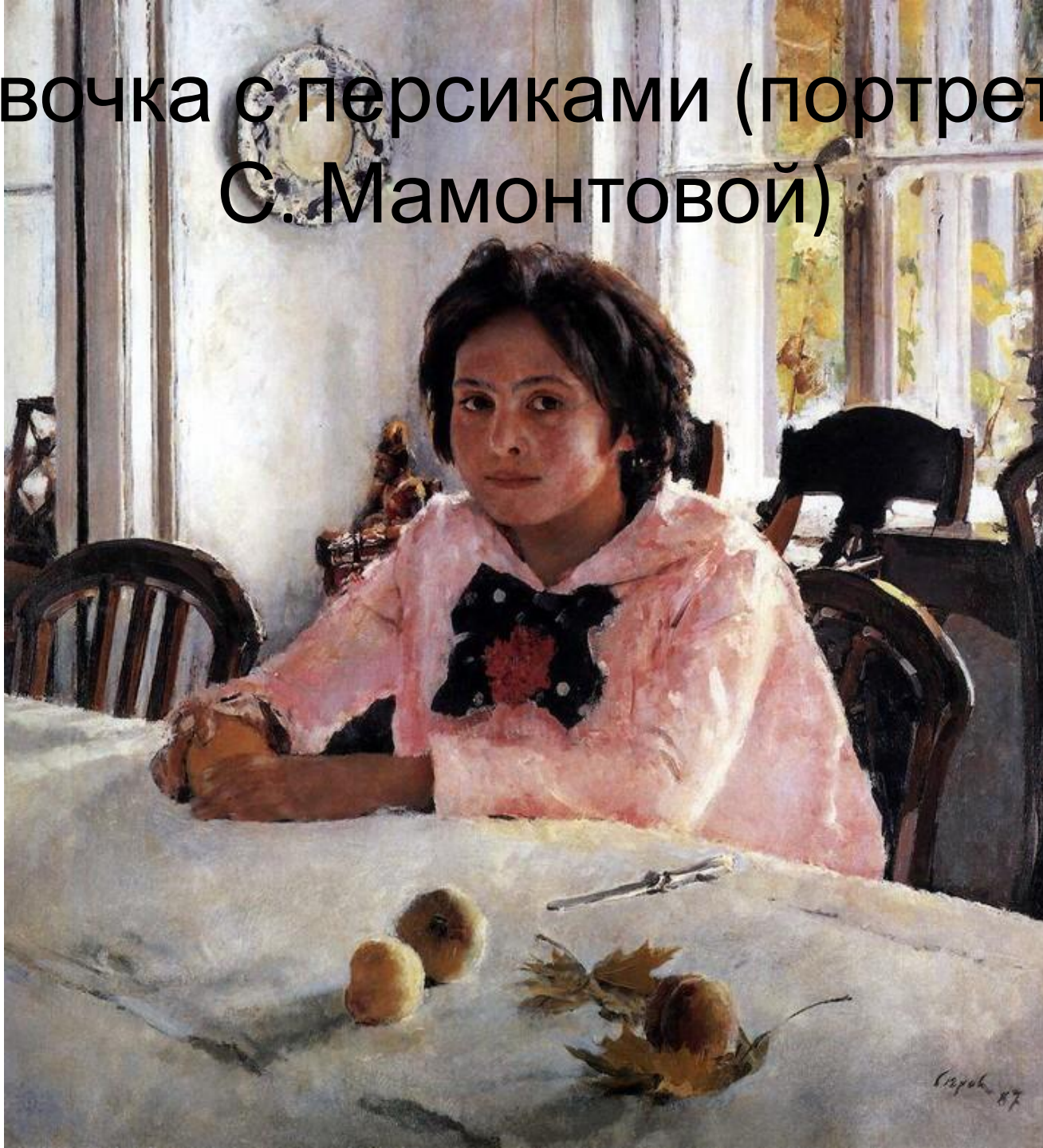
Девушка, освещённая солнцем



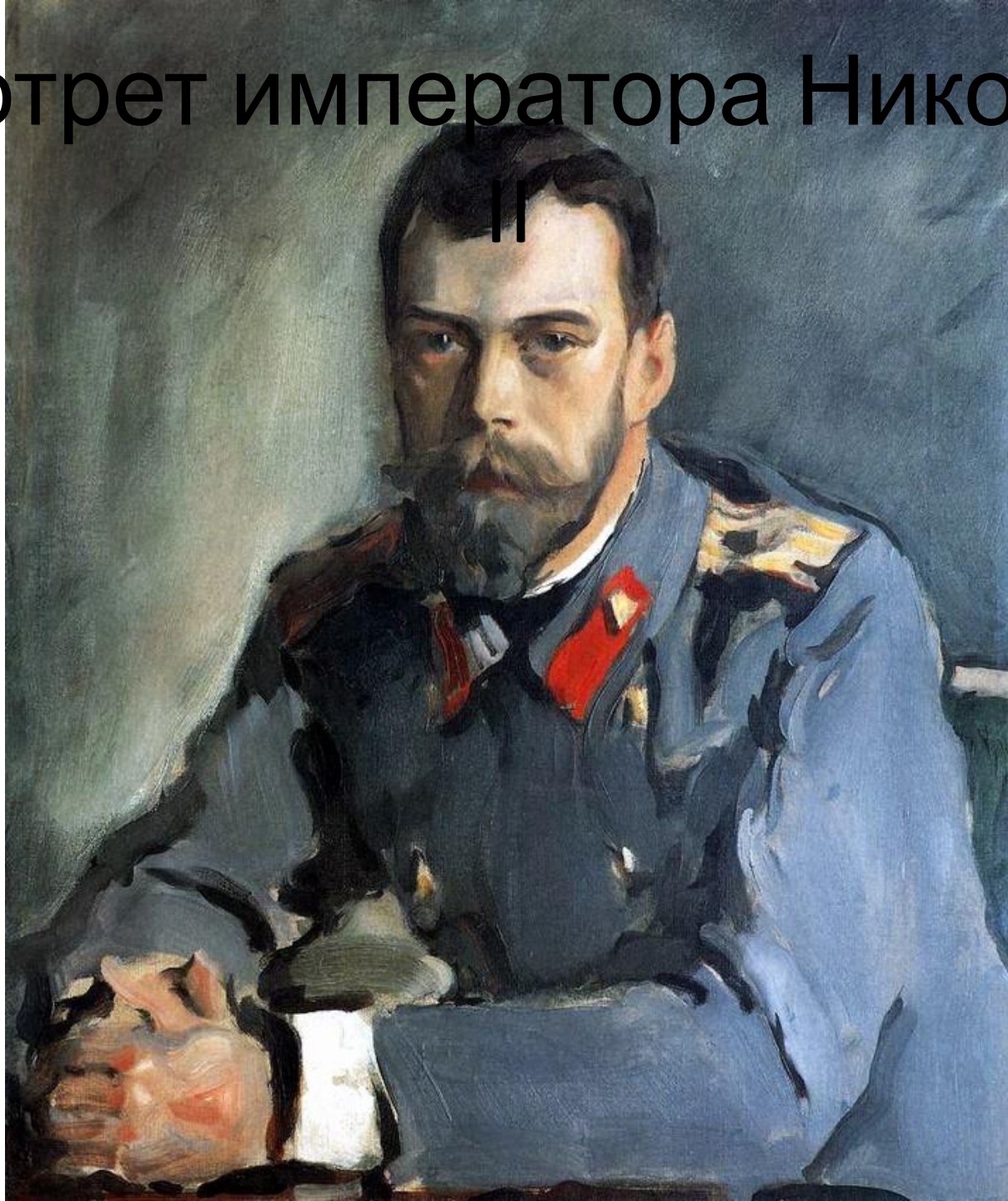
Мика Морозов



Девочка с персиками (портрет В. С. Мамонтовой)



Портрет императора Николая II



Петр I



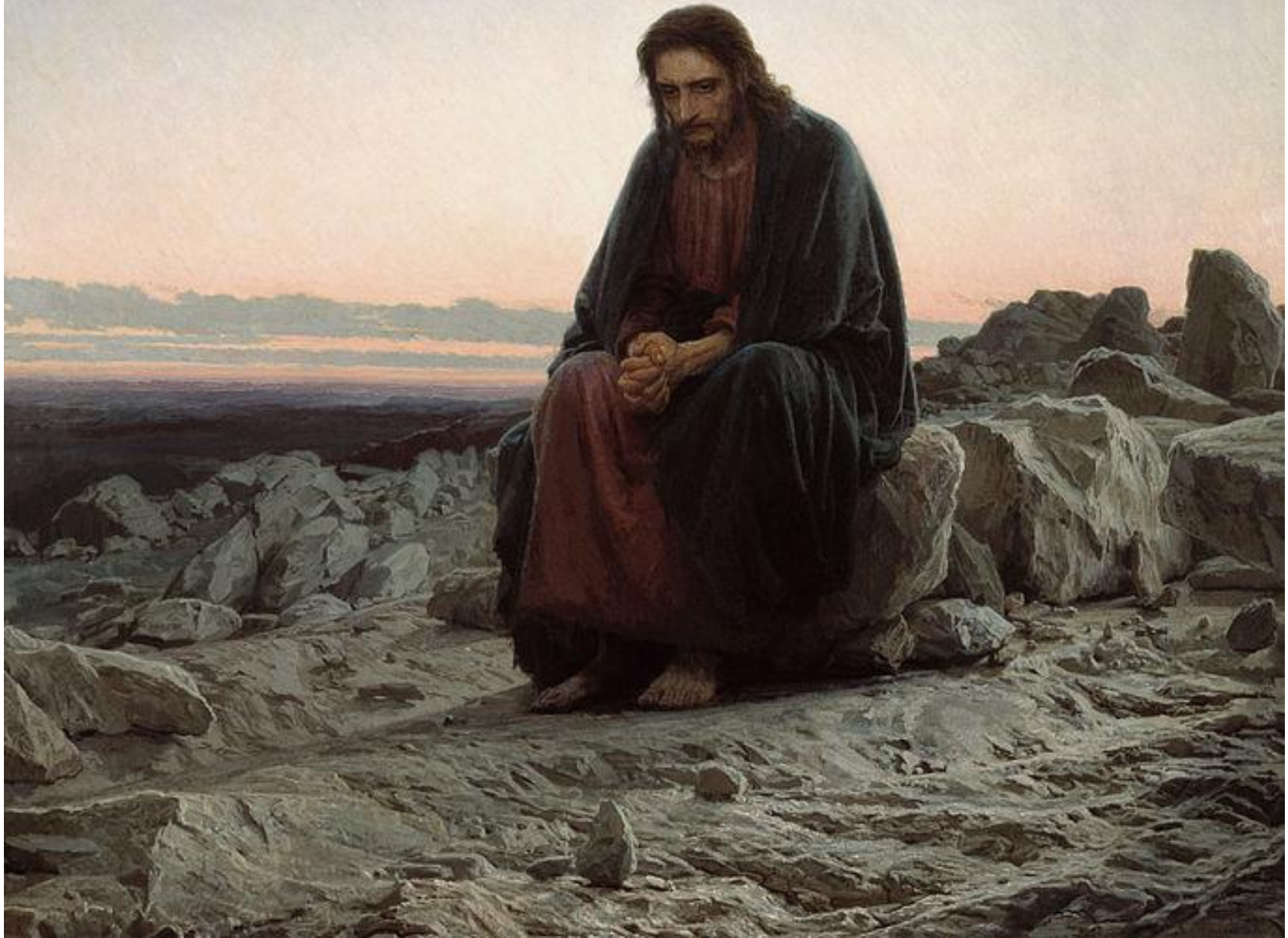
И. Крамской. Александр III
«Полесовщик»



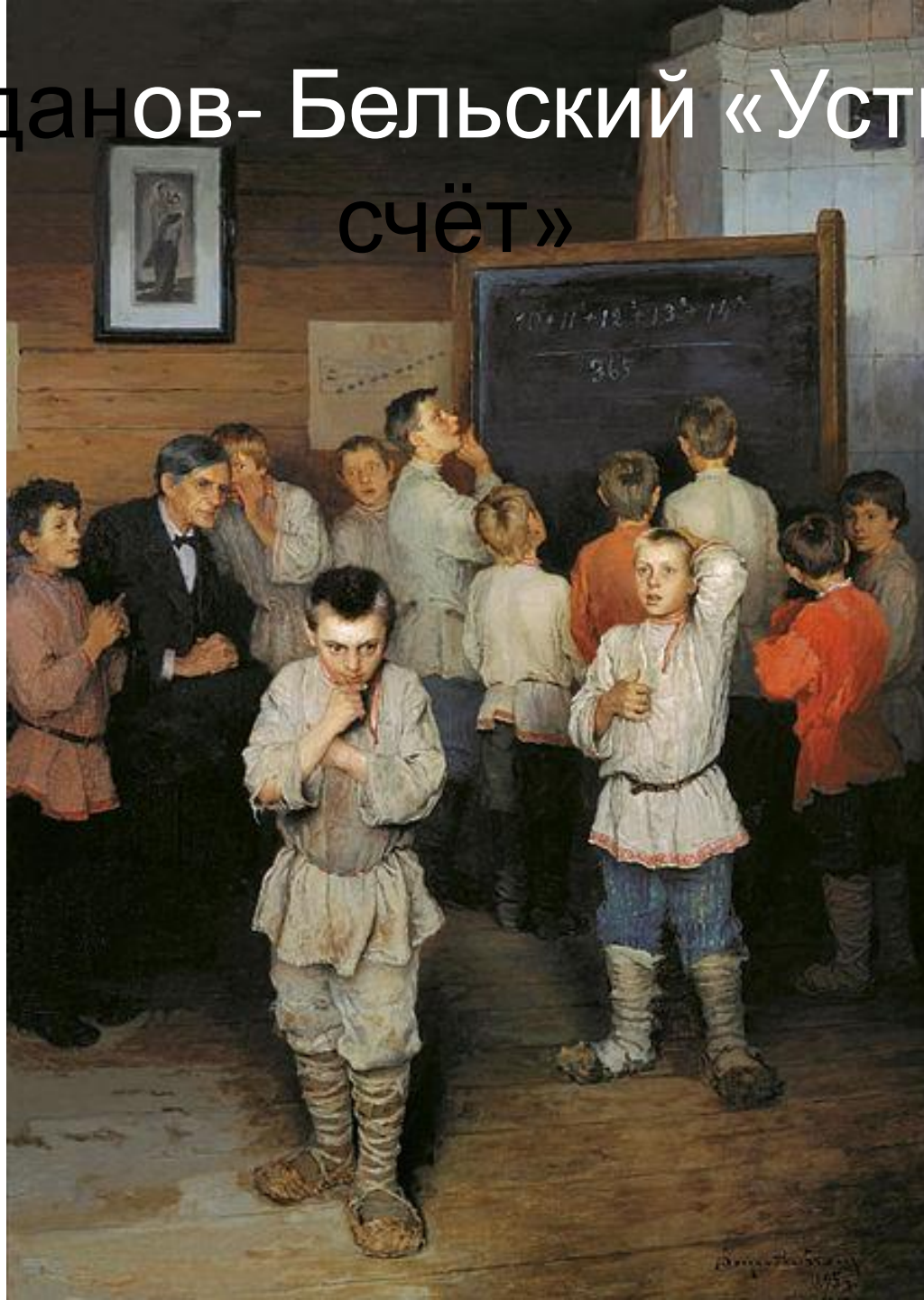
Крамской. «Неизвестная»



И.Крамской – «Христос в пустыне»



Богданов-Бельский «Устный счёт»



В. Перов - «Странник», портрет Ф. М. Достоевского



В.Перов - Приезд гувернантки в купеческий дом



В. Перов - Проводы покойника



Н.Н.Ге - Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе



Н.Н.Ге - С.Пушкин в селе Михайловском



Н.Н.Ге- «Совесть»(Иуда)



Г.Г. Мясоедов – Земство обедает



Г.Г. Мясоедов - Странная пора (Косцы)



Г.Г. Мясоедов - Бегство Григория Отрепьева из
корчмы на литовской границе, 1862



М.В.Нестеров - Видение отроку Варфоломею, 1890



М.В.Нестеров – Святая Русь



Андрей Рябушкин — Русские женщины XVII столетия в церкви



Андрей Рябушкин — Красная палата, 1889



Николай Ярошенко — Курсистка

