



***Итоговое сочинение как форма  
проверки общекультурной,  
языковой, коммуникативно-  
речевой и литературной  
подготовки обучающихся***

**28 октября 2019 года**

# **ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ - 2019**

## ***тематические направления***

- 1. «Война и мир» – к 150-летию великой книги***
- 2. Надежда и отчаяние***
- 3. Добро и зло***
- 4. Гордость и смирение***
- 5. Он и она***

# ***Принципы формулирования тем***

***1. Посильность***

***2. Ясность***

***3. Точность***

# ***Типы формулировок***

- 1. Утверждение-тезис***
- 2. Закрытый вопрос***  
***(\* с включением цитаты)***
- 3. Открытый вопрос***

# **Примеры формулировок**

- 1. Роль доброты в годы Великой Отечественной войны**
- 2. Смирение как добродетель на страницах мировой классики**
- 3. Роман «Война и мир» – вклад Л.Н. Толстого в отечественную и мировую литературу**

## **□ Примеры формулировок**

**1. Согласны ли вы с мнением П. Буаста «Надежда часто бывает злом: без неё спокойствие родилось бы от необходимости покориться»?**

**2. Как вы понимаете слова Ф. Абрамова «Главная и, может быть, единственная моя цель как писателя – увеличить добро на земле»?**

## **Примеры формулировок**

**1. Какую роль в жизни человека играет надежда?**

**2. Что значит быть патриотом? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)**

**3. Как соотносятся смирение и святость?**

**4. Почему гордость может привести к одиночеству?**

**Опора на художественное  
произведение подразумевает  
не просто ссылку на него,  
но и обращение к нему на  
уровне аргументации,  
использования примеров,  
связанных с различными  
уровнями поэтики**

## Три главные причины

получения «незачёта» на итоговом сочинении

1. «Подмена» тезиса

2. Семантически убогое – БЕДНОЕ ПО СМЫСЛУ -(пересказ вместо анализа) или логически необоснованное (пример не подтверждает высказанное суждение) привлечение текста произведений

**3. Объём и качество примеров, приведённых в тексте сочинения, свидетельствуют о непонимании выбранной темы, грубом искажении авторского замысла, ошибочной трактовке идейной стороны художественного текста**

**1. Смысловая обработка**

**основных понятий**

**2. Анализ возможных трактовок**

**3. Выработка стратегии**

**4. Подбор источников**

**5. Написание сочинения**

**6. Редактирование**

- 1 направление

***Ключевое понятие***

***«ВЕЛИКАЯ КНИГА»***

***предполагает оригинальное  
содержание, обращённость к  
важнейшим общечеловеческим  
проблемам, способность такой  
книги оставаться современной,  
ТО ЕСТЬ УНИВЕРСАЛЬНОЙ***

# • **ТЕЗИСЫ**

- **Общечеловеческое значение романа «Война и мир» определяется обращением автора к вечным вопросам**
- **Книга стала нравственным ориентиром в период Великой Отечественной войны: норма жизни – идея единения людей**
- **В романе с общечеловеческих этических позиций определён принцип оценки исторических деятелей – «с данной нам Христом мерой хорошего и дурного»**

## • **ТЕЗИСЫ**

- **Художественные открытия Л.Н. Толстого обогатили русскую и мировую культуру, предъявили новые возможности изображения мира и человека: духовный путь как устремлённость к решению проблем бытия, «диалектика души»**
- **В романе отражены все сущностные черты национального характера, роман стал своеобразным выражением «этического кодекса» нации**
- **В нём запечатлён переломный момент истории России**

- 2 направление

## **Ключевые понятия**

**«НАДЕЖДА» - вера**

**в возможность осуществления  
чего-то радостного,  
благоприятного**

**«ОТЧАЯНИЕ» - (от «чаять» – желать,  
надеяться) состояние крайней  
безнадежности, уныния, неверия**

## • **Ключевые вопросы**

*Почему человек теряет надежду? Каковы последствия отчаяния?*

*Что помогает человеку обрести надежду и справиться с отчаянием?*

*Как надежда и отчаяние определяют судьбу человека? Может ли отчаяние стать источником действия?*

*Нужна ли надежда человеку? Достаточно ли для достижения цели только вселить в человека надежду?*

***А. Куприн «Чудесный доктор»***

***А.Грин «Алые паруса», «Зелёная лампа»***

***О Генри «Последний лист»***

***М. Горький «На дне»***

***А.Солженицын «Один день Ивана  
Денисовича»***

***М. Шолохов «Семейный человек», «Чужая  
кровь», «Судьба человека»***

***В. Панова «Спутники»***

# ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

*В каких ситуациях человек оказывается между надеждой и отчаянием?*

ТЕЗИС: рассмотрение понятий НАДЕЖДА как способность предполагает наличие духовных «установок», а в характере человека – определённых качеств; отчаяние указывает на их отсутствие

# **РАЗВОРАЧИВАНИЕ**

## **ТЕЗИСА:**

**Надежда и отчаяние – это  
состояния или действия  
(поступки)?**

**Какими они могут быть?**

**1. по отношению к другим**

**2. по отношению к себе**

**В каких ситуациях человек  
оказывается между **надеждой** и  
**отчаянием**?**

**СОБСТВЕННО РАССУЖДЕНИЕ:**  
Я считаю, что **такая ситуация**  
показана в  
произведении... (описание  
эпизодов с обязательным  
обращением к психологии  
персонажа, внутреннему  
конфликту)

**В каких ситуациях человек  
оказывается между **надеждой** и  
**отчаянием**?**

**АРГУМЕНТЫ:**

**Описанная мной ситуация  
иллюстрирует выбор между  
надеждой и отчаянием, **потому  
что...****

**Это выбор особенно труден для  
каждого, **так как...****

# Ключевые понятия

**«ГОРДОСТЬ»** - удовлетворение от успехов (своих или чьих-либо); чувство собственного достоинства, самоуважения; преувеличенно высокое мнение о себе, стремление демонстрировать превосходство;

**«СМИРЕНИЕ»** - отсутствие гордости, высокомерия; кротость, покорность; мудрое принятие судьбы, отречение от страстей и бунта; самоуничижение, конформизм, покорность чужой воле;

## • **Ключевые вопросы**

***В чем отличие гордости от гордыни?***

***Почему гордый человек нередко одинок?***

***Можно ли отождествлять смирение и покорность?***

***Как связаны гордость и честолюбие?***

***Когда гордость достойна осмеяния?***

***Каким поступком человек может гордиться, а каким нет?***

***Чем смирение отличается от конформизма?***

**А.С. Пушкин «Выстрел», «Дубровский»**  
**М.Ю. Лермонтов «Песня про царя...»**  
**Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»**  
**Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**  
**У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»**  
**М. Горький «Старуха Изергиль»**  
**А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»**  
**А. Платонов «Юшка»**  
**Е. Водолазкин «Лавр»**

## Ключевые понятия

**«ГОРДОСТЬ»** отсутствие гордости, высокомерия; кротость, покорность; мудрое принятие судьбы, отречение от страстей и бунта; самоуничижение, конформизм, покорность чужой воле;

**«СМИРЕНИЕ»** отсутствие гордости, высокомерия; кротость, покорность; мудрое принятие судьбы, отречение от страстей и бунта; самоуничижение, конформизм, покорность чужой воле;

# ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ

Согласны ли вы с тем, что собственные страдания и трудности делают человека **смиреным**?

**ТЕЗИС: рассмотрение понятий**

**смирение** – (действие и состояние)

отсутствие гордости, высокомерия;

кротость, покорность; мудрое принятие

судьбы, отречение от страстей и

бунта; самоуничижение, конформизм,

покорность чужой воле;

**Согласны ли вы с тем, что собственные  
страдания и трудности делают  
человека смиренным?**

**ТЕЗИС: рассмотрение понятий  
страдания и трудности в жизни  
каждого приводят к обретению  
нового опыта. Одинаков ли он?  
От чего это зависит?**

**Согласны ли вы с тем, что собственные  
страдания и трудности делают человека  
смирненным?**

**РАЗВОРАЧИВАНИЕ**

**ТЕЗИСА:**

**страдания и трудности –это  
состояния или действия  
(поступки)?**

**Какими они могут быть?**

- 1.моральными**
- 2.физическими**

**Согласны ли вы с тем, что собственные  
страдания и трудности делают  
человека смирённым?**

## **СОБСТВЕННО РАССУЖДЕНИЕ:**

**Я считаю, что далеко не всегда люди  
делаются смиренными в результате  
пережитых испытаний.**

**(описание эпизодов с обязательным  
обращением к психологии,  
внутреннему конфликту)**

**Согласны ли вы с тем, что собственные  
страдания и трудности делают  
человека смирённым?**

**АРГУМЕНТЫ:**

**Умение мудро принять судьбу  
после пережитых трудностей  
доступно не каждому , **потому  
что...****

# Ключевые понятия

## «ДОБРО»- «ЗЛО»

*противоположные проявления  
человеческой природы*

*глубинные философские понятия,  
связанные с представлениями о подвигах  
и преступлениях, милосердии и  
жестокости, добродетели и злонравии.*

*Эти понятия оказываются в центре  
внимания авторов, исследующих*

*представления людей о тёмных и  
светлых сторонах жизни, поведение  
героев в ситуации нравственного выбора*

- **Ключевые вопросы**

*Возможна ли победа добра над злом? Могут ли в человеке уживаться добро и зло?*

*Являются ли «счастье» и «добро» взаимосвязанными категориями?*

*Всегда ли люди ценят добро?*

*Действительно ли добрым быть труднее, чем злым?*

*Может ли злой быть счастливым?*

*Может ли добрый человек перейти на сторону зла?*

*Как вы понимаете фразу Иешуа «Злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые»?*

**А.С. Пушкин «Капитанская дочка»,  
«Дубровский», «Пиковая дама»**

**М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**

**Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского  
уезда»**

**Ф.М. Достоевский «Преступление и  
наказание»**

**Л.Н. Толстой «Война и мир»**

**М.А.Булгаков «Белая гвардия», «Мастер и  
Маргарита»**

**М.. Шолохов «Родинка», «Семейный  
человек»**

**А. Платонов «Юшка»**

## ***Написать сочинение по цитате***

**«История науки не может ограничиться развитием идей – в равной мере она должна касаться живых людей, с их особенностями, талантами, зависимостью от социальных условий, страны и эпохи. В развитии культуры отдельные люди имели и продолжают сохранять **несравненно большее значение**, чем в общей социально-экономической и политической истории человечества... Ясно поэтому, что жизнь и деятельность передовых людей – очень важный фактор в **развитии науки**, а **жизнеописание их является необходимой частью истории науки...**» (Н. Вавилов)**

# **ТЕЗИС**

**История науки не может  
ограничиться развитием идей – в  
равной мере она **должна** касаться  
живых людей, с их особенностями,  
талантами, зависимостью от  
социальных условий, страны и  
эпохи.**

## *Пример, расширяющий контекст*

В развитии культуры отдельные люди имели и продолжают сохранять **несравненно большее значение**, чем в общей социально-экономической и политической истории человечества...

## ***ВЫВОД***

Ясно поэтому, что жизнь и деятельность передовых людей – очень **важный** фактор в **развитии науки**, а **жизнеописание их является необходимой частью истории науки...**» (Н. Вавилов)

***Почему история научных  
открытий и  
биографические сведения  
об учёных не менее важны,  
чем их исследования?***

**Текст А. Леонтьева**

**1. Проблема оценки научных открытий**

**2. Проблема места открытия в мире**

**3. Проблема неправильного оценивания исследовательских работ**

**4. Проблема непризнания обществом научных открытий**

**5. Проблема правильной оценки и принятия научных открытий современниками**

**6. Проблема недооценивания профессии учёного и научных открытий**

**7. На примере Соссюра автор говорит о том, как нелегко было учёному преодолеть непризнание со стороны мирового сообщества учёных**

## **Текст А. Лактионова**

**Проблема важности различения  
верности истине и фанатизма в  
интеллектуальной сфере**

**Позиция автора Лактионов  
считает, что путать эти  
понятия недопустимо (надо  
строго их различать), так как  
другого способа отличить  
истинного учёного от шарлатана  
не существует.**