

МБУК «Минусинская централизованная библиотечная система»

Библиотека филиал №7 им. В. Яна



Фонд
Михаила
Прохорова

Литература, переданная в дар благотворительным фондом Михаила Прохорова

Электронная выставка

Фонд Михаила Прохорова (Благотворительный фонд культурных инициатив) был учрежден в 2004 году по инициативе бизнесмена Михаила Прохорова и стал первой в России благотворительной организацией, имеющей региональную стратегию работы.

Выбранная стратегия выражается в том, что для каждого из регионов Фонд разрабатывает свою уникальную программу, учитывающую историческую, экономическую и культурную специфику территории. Успех во многом определяется реальностью заданных целей, и концентрация усилий и вложений на конкретной территории позволяет достичь наиболее заметного эффекта.

Фонд ориентирован также на реализацию федеральных и международных проектов, направленных на включение российской культуры в мировой контекст.

Содержание

Естествознание

История из прошлого в будущее

Общественные науки

Мир искусства

Философия и психология

Литературоведение

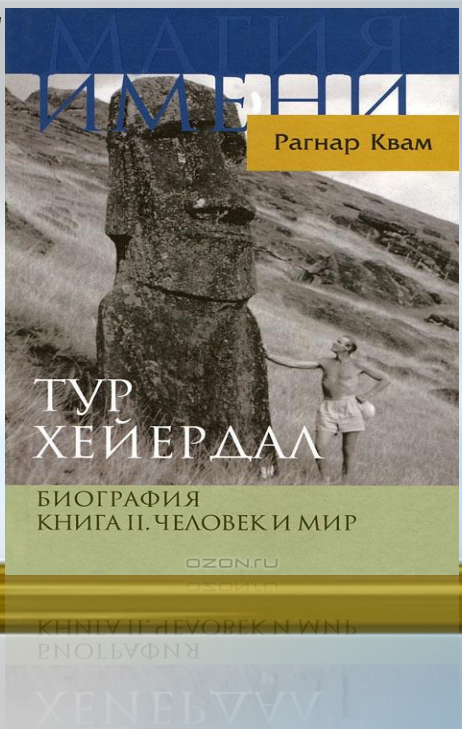
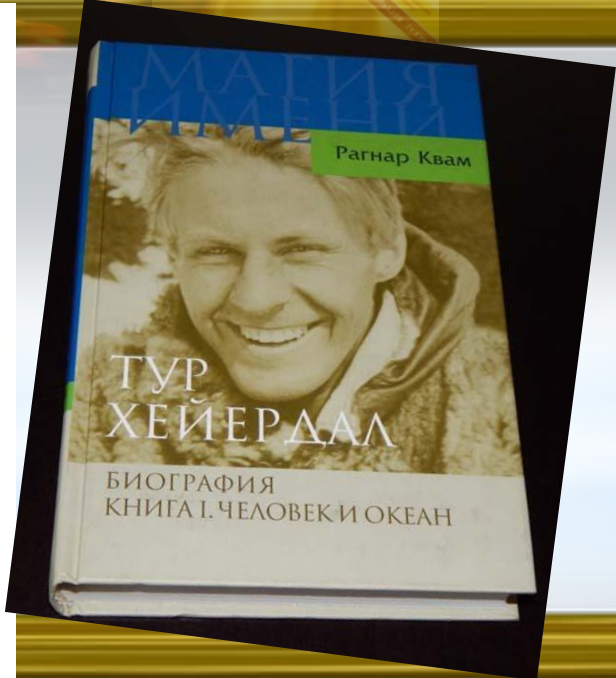
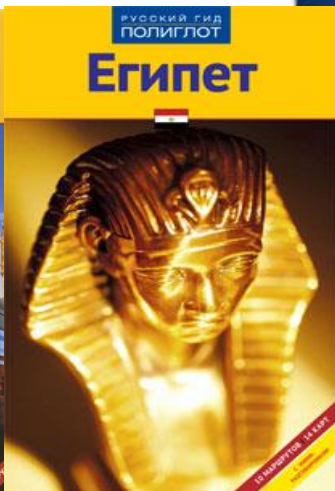
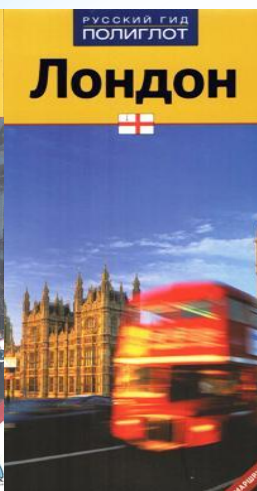
Художественная литература



Фонд
Михаила
Прохорова

Естествознание

[В содержание](#)



Начиная с выпуска всего нескольких путеводителей по городам Европы, сегодня «Аякс-Пресс» с гордостью представляет больше сотни путеводителей по наиболее популярным направлениям Европы, Азии, Африки, Северной Америки, Южной Америки, Океании и конечно же России. Если первые путеводители «Полиглот» выпускались в черно-белом формате на офсетной бумаге, то сегодня это полноцветные книги в современном исполнении на высококачественной бумаге.

В 2010 году «Аякс-Пресс» проводит редизайн серии. Новые книги выходят обновленные по содержанию, меняется шрифт, внутренний дизайн и оформление книги при сохранении структуры путеводителя; происходит актуализация текста и добавление разделов, адаптированных под русского путешественника; обложка получает новое оформление – тиснение фольгой, матовая ламинация, внешние клапаны для размещения полезной информации.

Первый оригинальный путеводитель Бедекера («Путешествие по Рейну») вышел в 1835 году. Индивидуальным стилем его книг, изданных в удобном «карманном» формате, стала достоверная практическая информация: от расписания поездов и расстояний между городами до планировки гостиниц и качества кухни. Описываемые места он посещал лично, везде вникая в детали. Достоверность и полнота информации по сей день остаются главным принципом Baedeker Verlag: это

единственное издательство, в котором редакторы, следуя отцу-основателю, ездят и осматривают всё сами. Все бедекеры предлагают хорошо продуманные маршруты, оптимальные для знакомства со страной, городом или регионом.

В них можно найти сведения об истории, культуре и искусстве описываемых мест, списки литературных произведений, расширяющих представление о цели путешествия, разные занимательные истории.



Фонд
Михаила
Прохорова

Тамплон, Евгений
Фридрихович Музей камня
[Текст]: Уральский
минералогический музей В.
А. Пелепенко / Е. Ф.
Тамплтон. – Екатеринбург:
Квадрат, 2010. – 512 с.

Страсть к необычному и прекрасному рождается в детстве. Уже потом, в зрелые годы, оглядывая пройденный путь, начинаешь понимать, что именно первое, давно забытое тобой восхищение окружающим миром может дать самый важный и нужный жизненный урок, определяющий всю дальнейшую вашу судьбу.

Книга о судьбе и работе одного из немногих коллекционеров минералов в России Владимире Андреевиче Пелепенко.



Квам, Рагнар Тур Хейердал [Текст]: Биография. Книга I. Человек и океан / Р. Квам; пер. С. Карпушина, С. А. Машкова; ред. В. В. Петров. - Москва: Весь мир, 2008. - 464 с. – (Магия имени)

Тур Хейердал прожил интересную жизнь, полную приключений. Экспедиция на плоту «Кон-Тики» в 1947 г. принесла ему мировую славу, а последующие путешествия сделали его самым известным норвежцем на планете. Его книги переведены на многие языки мира.

Настоящий том посвящен наименее известному широкой публике периоду жизни - с 1914 по 1947 г. - до путешествия на «Кон-Тики». Используемые официальные источники, письма, дневники, личные записи, воспоминания друзей и родственников показывают, в какой среде рос и формировался будущий знаменитый путешественник, что повлияло на выбор его жизненного пути, как развивалось его мировоззрение, и возникали его оригинальные теории, как шел он к своему успеху, как складывалась его личная жизнь.

Квам, Рагнар Тур
Хейердал [Текст]:
Биография. Книга Книга II.
Человек и мир / Р. Квам; пер.
С. Карпушина, С. А.
Машкова; ред. В. В. Петров.
- Москва: Весь мир, 2008. -
384 с. – (Магия имени)

Вторая книга
трехтомника о норвежском
путешественнике Туре
Хейердале охватывает
период с октября 1947 г. по
1970 г. Путешествие в
Полинезию на бальзовом
плоту «Кон-Тики» сделало
Хейердала знаменитым.
Книга и фильм об этом
плавании превратили его в
самого известного норвежца,
принесли финансовый успех.

Но существенно труднее
было убедить в серьезности
научной концепции
Хейердала о заселении
Полинезии академический
мир. Со страниц книги
общественная и семейная
жизнь Хейердала предстает
многогранной. Он был не
только фанатичным
путешественником,
одаренным исследователем,
но и истинным
«гражданином мира»,
стремившимся привлечь
внимание ООН к проблеме
загрязнения мирового
океана, соединявшим в
своей команде людей
из разных стран. . .

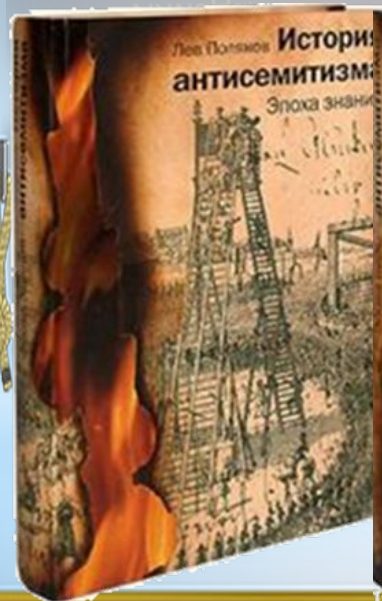
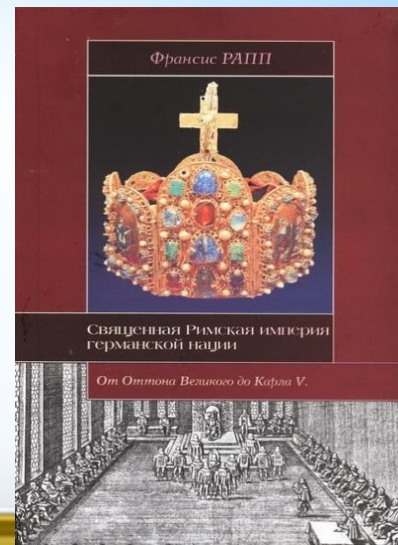
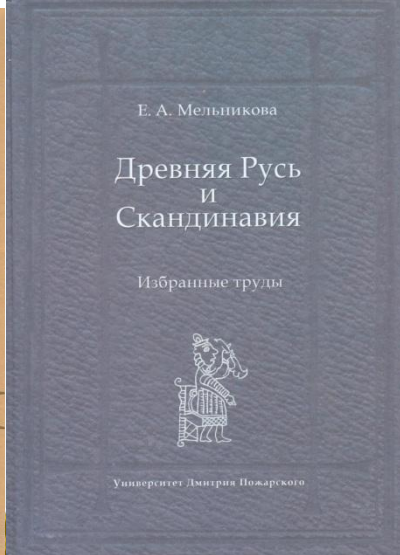
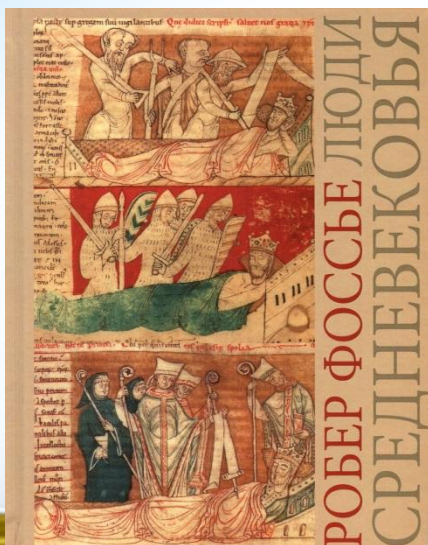


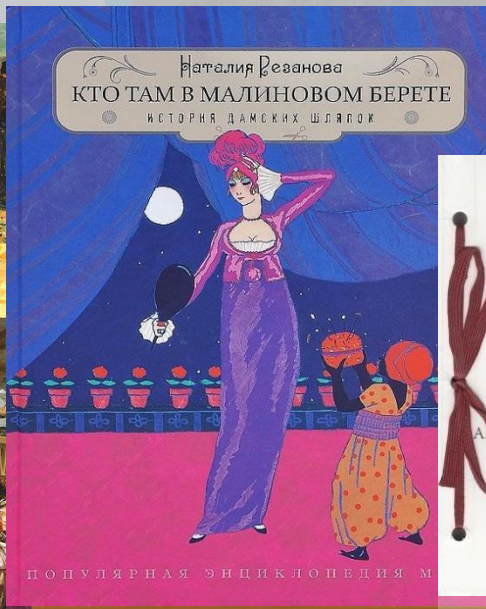
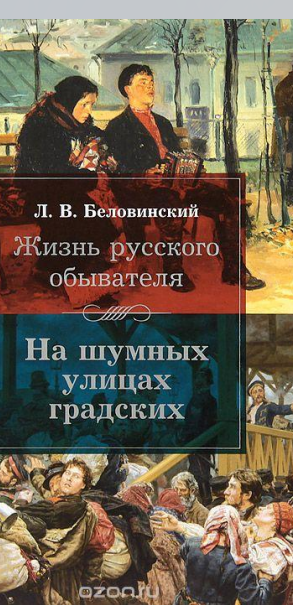
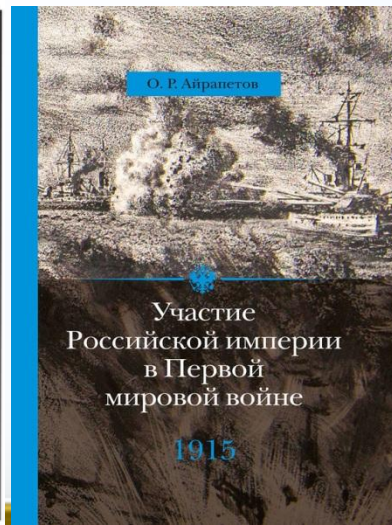
Фонд
Михаила
Прохорова

История

из прошлого в будущее

[В содержание](#)





**Подъяпольский,
Алексей Григорьевич
Открытие Атлантиды.
Илиада, или Сказание о
Троянской войне [Текст] / А.
Г. Подъяпольский. –
Москва: Крафт +, 2013. –
368 с.**

Автор предлагает читателю взглянуть на мифы древней Греции не как на сказку, предание о деяниях легендарных героев, а как на послание и предостережение далеких поколений своим потомкам. Это послание, написанное акроматическим шифром, рассказывает о цивилизации, по уровню развития не уступавшей современной, но погибшей в войнах за господство над миром.



Фонд
Михаила
Прохорова

Фоссье, Робер Люди
средневековья [Текст] / Р.
Фоссье; пер. А. Ю.
Карачинский; ред. В. Ю.
Трофимов. - Москва:
Евразия, 2016. - 352 с.

Эта книга - плод
размышлений автора,
вобравшая в себя всю полноту
его исследовательского
опыта и потрясающей
эрудиции. На страницах своего
труда Робер Фоссье создает
коллективный портрет
средневековых людей, вернее,
портрет «безмолвствующего
большинства»-простолюдинов,
крестьян, ремесленников,
составлявших 90 %
средневекового общества.

Именно их автор считает
главными действующими

лицами той величественной
эпохи, какой было
средневековье. Право,
война, семья, брак,
окружающая среда, вера,
чувства и ценности - на все
это Фоссье предлагает
посмотреть под иным углом
зрения - глазами
простолюдинов, заглянув за
пределы парадных площадей
средневековых городов,
которые прикрывали собой
«рабочие кварталы»



Фонд
Михаила
Прохорова

Мельникова, Елена Александровна Древняя Русь и Скандинавия [Текст]: избранные труды / Е. А. Мельникова. - Москва: Русский Фонд Содействия Образованию и Науке, 2011. - 480 с.

Предлагаемый вниманию читателей сборник подготовлен к юбилею доктора исторических наук, заведующего центром "Восточная Европа в античном и средневековом мире" Института всеобщей истории РАН Елены Александровны Мельниковой. В сборник вошли статьи, написанные Е. А. Мельниковой индивидуально и в соавторстве.

Статьи организованы в четыре тематических раздела, освещающих процессы образования ранних государств в Северной и Северо-Восточной Европе и роль скандинавов в образовании Древнерусского государства; происхождение названия «русь» и формирование династии Рюриковичей; роль скандинавов в жизни Древнерусского государства; место Древней Руси на международных путях.



Рапп, Франсис
Священная Римская
империя германской нации
[Текст] / Ф. Рапп; пер. М.
Ковалькова. – Санкт –
Петербург: Евразия, 2009. –
432с.

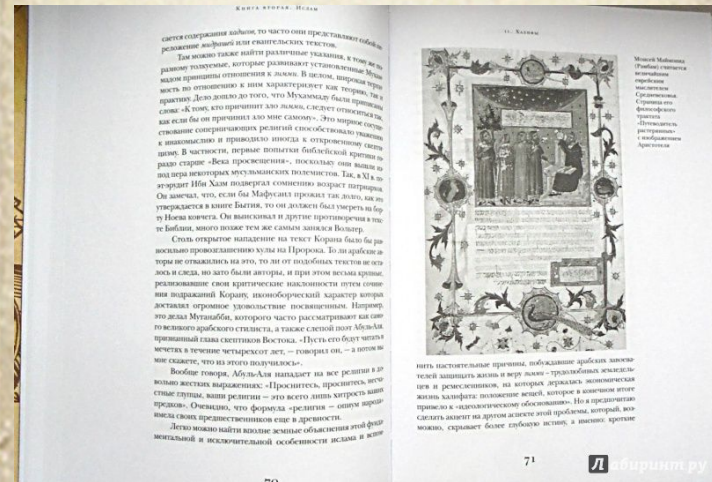
Эта книга посвящена истории Священной Римской империи - сверхдержавы эпохи Средневековья, в одиночку вершившей судьбы Европы, предтечи империй нового и новейшего времени. Уникальный феномен для своего времени - огромное государство, основанное в X веке германским королем Отгоном I Великим, включало в себя Германию, Италию и Бургундию и притязало на власть над европейским континентом.

И потому история Священной Римской империи - это история нескончаемых войн, призванных не только расширить границы империи, но и удержать ее от распада. Но политический фундамент нового государства оказался слабым: внутренние мятежи, борьба с папством за главенство в христианском мире, постоянная необходимость поддерживать власть на обширных пространствах постоянно подтачивали империю изнутри.

Поляков, Лев История антисемитизма [Текст]: в двух томах. Том 1, 2 / Л. Поляков; пер. В. Лобанов, М. Огнянова; ред. В. Порхоновский. – Москва: Мосты культуры, 2009. – 567 с. – (История)

Фундаментальный труд знаменитого французского историка и французского происхождения профессора Льва Полякова, автора многочисленных трудов по истории Холокоста и антисемитизма. Двухтомная монография посвящена истории антисемитизма от древнейших времен до середины XX столетия и подробно рассматривает историю взаимоотношений

евреев с окружающими народами, анализируя корни ксенофобии и вызванных ею катастроф. Объект исследования автора - столкновения и взаимовлияние культур на протяжении двух тысячелетий.



Беннет, Мэттью История мировых войн [Текст]: иллюстрированная энциклопедия / М. Беннет, Ф. Хейторнтвэйт, М. Лоуд; пер. С. В. Зонова; ред. Т. И. Хлебнова. – Москва: Арт-родник, 2009 . – 320 с. - (История и культура)

Энциклопедия «История мировых войн» гармонично сочетает великолепные гравюры XIX века, иллюстрации из различных военных пособий и планы сражений с увлекательным информативным текстом. Книга рассказывает о неутомимой способности человечества изобретать все новые способы ведения войны на суше и на море.

Хронологический и культурологический обзор военной тактики и техники дополнен справочной информацией об отдельных видах оружия и брони - от мечей и шлемов до осадных механизмов и холодного оружия.



Давидсон, Аполлон Борисович Африка. История и историки [Текст] / А. Б. Давидсон, А. В. Воеводский А. С. Балезин; ред. А. Б. Давидсон. – Москва: Издательский Дом ВШЭ, 2014. – 448 с.

В сборнике суммируются результаты исследований ведущими российскими африканистами широкого спектра проблем, связанных с историческим сознанием африканских обществ в колониальную и постколониальную эпохи, которое остается практически не изученным в отечественной и зарубежной исторической науке. Делается попытка объяснить феномен рождения африканской

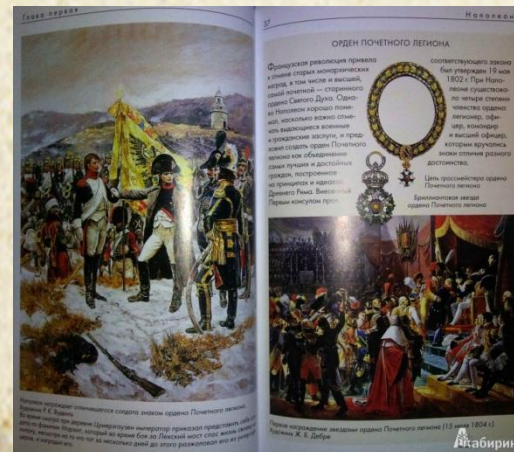
исторической мысли и ее национальных ветвей в их конфликте и взаимодействии с западной исторической традицией, реконструируются основные этапы ее эволюции с учетом региональной специфики. Анализ форм африканской исторической мысли проводится в широком культурно-историческом, социально-политическом и междивизиационном контекстах.



Черкасов, Петр
Петрович Два Наполеона.
Взлет и падение [Текст] / П.
П. Черкасов, В. В. Рогинский,
Н. П. Таньшина; ред. Т.
Деревянко. – Москва: АСТ-
Пресс, 2012. – 136 с. –
(Путеводитель по истории
мира)

Французская революция
открыла дорогу многим
честолюбцам, среди которых
как скала возвышается
уроженец островной
патриархальной Корсики
Наполеон Бонапарт.
Маленький, некрасивый,
говоривший по-французски с
акцентом, в юности он
вызывал насмешки
одноклассников. Однако
колоссальное упорство,
огромное честолюбие,

редкостный ум и хитрость
позволили ему преодолеть
все преграды и проделать
феерический путь от юного
капрала до генерала в
двадцать четыре года,
первого консула республики в
тридцать и императора
Франции в тридцать пять.
Однако, как позднее
констатировал сам Наполеон:
«Ничто в этом мире не бывает
похищено, за все приходится
платить».



Гефтер, Михаил
Третьего тысячелетия не
будет. Русская история игры
с человечеством [Текст]:
Разговоры с Глебом
Павловским / М. Гефтер; ред.
В. Быкова .-Москва : Европа,
2015.- 400 с.

Книга бесед великого
историка и философа Михаила
Гефтера (1918-1995) содержит
наиболее полное изложение
его взглядов на советскую
историю как кульминацию
русской. Возникновение
советской цивилизации и ее
самоубийство, русский
коммунизм и русский мир -
сквозь судьбы исторических
персонажей, любивших,
ненавидевших и убивавших

друг друга. Многих из них
Гефтер знал лично или через
знакомых. Необычны и
проницательны наброски
интеллектуальных биографий
В.И. Ульянова (Ленина) и
Иосифа Сталина.

В разговорах Михаила
Гефтера с Глебом Павловским
история предстает как цепь
поступков, где каждое из
событий могло бы быть
другим, но выбор политически
неизбежен и уйти от него
нельзя.



**Айрапетов, Олег
Рудольфович Участие
Российской империи в
Первой мировой войне 1915
год. [Текст]: апогей / О. Р.
Айрапетов; ред. Е. Р. Ароян.
– Москва: Кучково поле,
2014. – 624 с.**

Новое фундаментальное исследование известного российского историка Олега Рудольфовича Айрапетова по истории участия Российской империи в Первой мировой войне является попыткой объединить анализ внешней, военной, внутренней и экономической политики Российской империи в 1914-1917 гг. (до Февральской революции 1917 г.) с учетом

предвоенного периода, особенности которого предопределили развитие и формы внешне - и внутриполитических конфликтов в погибшей в 1917 г. стране. Вторая книга повествует о событиях 1915 г.



Чуйкина, Софья
Дворянская память.
«Бывшие» в советском
городе (Ленинград, 1920-30-
годы) [Текст] / С. Чуйкина. –
Санкт – Петербург:
Издательство Европейского
университета в Санкт-
Петербурге, 2006. - 292 с. –
(Территория истории)

На основе биографических интервью и воспоминаний дворян, родившихся в начале двадцатого века и проживших жизнь в СССР, в книге исследуется коллективная память о приспособлении к новым условиям в послереволюционное двадцатилетие. Память рассматривается как социальная практика,

играющая роль в принятии решений, в профессиональных стратегиях, в воспитательном процессе и трансляции культурного наследия. Изучаются биографические и социальные последствия компромиссов, молчания и страха, присущих сталинской эпохе.

Книга написана в жанре исторической социологии и может быть использована как пособие по применению биографических методов в социологическом исследовании.



Беловинский, Леонид
Васильевич Жизнь
русского обывателя [Текст]:
Изба и хоромы / Л. В.
Беловинский; ред. Е. Н.
Гоголева. – Москва: Кучково
поле, 2013. – 400 с.

Книга доктора
исторических наук,
профессора Л. В.
Беловинского «Жизнь русского
обывателя. Изба и хоромы»
охватывает практически все
стороны повседневной жизни
людей дореволюционной
России: социальное и
материальное положение, род
занятий и развлечения,
жилище, орудия труда и пищу,
внешний облик и формы
обращения, образование и
систему наказаний,
психологию, нравы, нормы

поведения и т. Д.
Хронологически книга
охватывает конец XVIII -
начало XX в.

Задача автора - развенчать
стереотипы о прошлом, «нас
возвышающий обман».

202

Глава 13



«Визит отца в хоромы»

зачебей. В дополнение к этому — ржаные и различные дурначки.
На Троицу непременно или девичьи гуляния и зоры, сопровождаемые старинными играми заваливая березки, водорон кукушки и кумерки. Молодежь активно праздновала Ивану Купалу, собираясь где-либо на опу, на берегу реки, прыгая через костры и устраивая ночные кушанья. Крещение в Рождество, естественно, не обходилось без веселого колодования и славышия домохожи, затем славышишки устремлялись праздничной парой по собранной снегу. Было много веселых смеха, шума, грубых шуток и не так уж много пышности, хотя и без этого не обходилось.

На веселье Святки, кроме колодования, еще в традиционные мушкетеры деревенские парни: ведь и Святки все веселье безделье, и молодежь имитировала ее бесчинства. Были шутки изобретенные, например, у засидевшихся в кабаке мужика перепрыгали задерживая что-то мешал томоной к слюны, востом вперед, все раскидали мешал, сами потаскивали к забору, оглабли протаскивали на другую сторону, и вновь заправляли. Но обычно шутки были грубые, и не всегда безобидные: поздним вечером с мау ударить бревном в стену избы, так что все обитатели подожгут с испугу, забравшись на крышу, накатать снегу в трубу или просто развалить поленницу дров. Хозяин, конечно, выскакивал из избы с руганью, но сердился неважно: он и сам в молодости учился так.

Жизнь в избе и на крестьянском подворье

203

Обычно все деревни в той или иной степени принимали участие в свадьбах и заматованном свадебном обряде и при этом также не обходились без ржанки. Праздничными были крестные детей: тоже сопровождалось возлияниями, как и поминальные трапезы. Первые нарядные, выкатывавшиеся за время тяжелых и напряженных работ, требовало выхода и выставлялось в буйное праздничное веселье, когда, выпив на рубль, веселились и бились на остовах бочкам.

В поминочной деревне обитатели усадьбы нередко принимали участие в празднике, если не активнее, то хотя бы как свидетели. Были традиции, которые трудно было преступить и самому строгому помещику. На Рождество в усадебной земл деревни выжигались ржаные и славышишки с комьями, их нельзя было не пускать. А на Пасху приходило время не все деревни, но по крайней мере не наиболее солидная из жилая часть — декорировались такелами, обносились крашеной вышивкой. Непременно христосовались и со всей деревней, да самого последнего комматого саманька, как во. Вторые император и императрица в течение трех дней должны были христосоваться не только с приходами, но и с охотничьими охотами, а также с женой и прочими служивыми. Если господа были пошлыми и не притесствовали барства общими с деревенскими детьми, их приглашали на Рождество на стол, а на Пасху они вместе с барствами в гостиную калит, обговоро жалеба крашеной вышивкой.

В детстве — шипит дьявол богато и не особенно замеченных мушкетерами помещика, — мы очень захотели эти крестьянские праздники и при-



Визит отца в хоромы



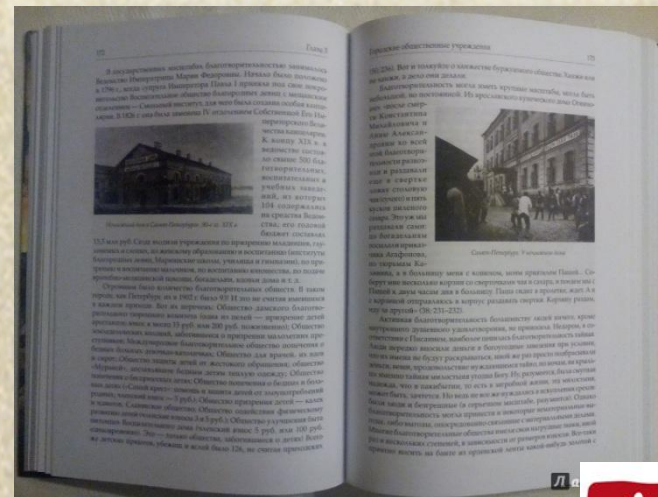
Фонд
Михаила
Прохорова

Беловинский, Леонид Васильевич Жизнь русского обывателя [Текст]: На шумных улицах градских / Л. В. Беловинский; ред. Е. Н. Гоголева. – Москва: Кучково поле, 2012. – 456 с.

«Жизнь русского обывателя. На шумных улицах градских» посвящена русскому городу XVIII - начала XX в. Его застройке, управлению, инфраструктуре, промышленности и торговле, общественной и духовной жизни и развлечениям горожан.

Продемонстрированы эволюция общественной и жилой застройки и социокультурной топографии города, перемены в облике

городской улицы, городском транспорте и других средствах связи. Показаны особенности торговли, характер обслуживания в различных заведениях. Труд завершают разделы, посвященные облику городской толпы и особенностям устной речи, формам обращения.



Резанова, Наталия Юрьевна Кто там в малиновом берете... [Текст]: история дамских шляпок / Н. Ю. Резанова; ред. О. Барковская. — Москва: Зебра-Е, 2013. — 188 с. — (Популярная энциклопедия моды)

Самая многозначительная часть дамского костюма — шляпка за тысячи лет своего существования претерпела фантастические изменения формы. Закономерности и случайности этого процесса, история культовых моделей, серьезные факты и юмористические комментарии к ним составляют содержание книги.

Щедро иллюстрированная, эта популярная история шляпок и других женских головных уборов адресована самому широкому кругу читателей, интересующихся модой.



Челси
Жителница
Британии, Франция.
Собр. фото

вассалов новой данью, дабы воспевавший красоту его ступил местный менестрель не обложил бы скупого мужа при гостях ехидной эпитиммой. Ревнивое дамское соревнование графически можно представить в виде петухонного движения их головных уборов вверх. Пиком средневековой шляпной моды в буквальном смысле слова стал острокопечный «эниеп» — выдумка роскошного бургундского двора и королевы там Изабеллы Баварской, супруги Карла VI в сезон 1395 года. Почему ж именно в Бургундии, — может быть спросит пытливый читатель? О, это вопрос интересный, хотя и политический.

Сначала бургундские кушны и банкиры набрали свои коньельны на выгодной торговле, а уж потом от избытка шальных денег среди них вспыхнула мода на высокие идеалы (наоборот не получалось нигде и никогда). Все вдруг заделалось покровительскими искусства. Расцвет архитектуры, скульптуры, жи-

вописи, музыки и костюма при таких денежных вливаниях не заставил себя ждать. Модно стало не только коллекционировать произведения искусства, но и приглашать профессиональных художников для оформления свадеб, именин и других семейных праздников. Средневековые дизайнеры стали рвансерсами модного развращения — «живых картин», для которых красавицы заказывали себе костюмы. Чтобы не затеряться среди театральных декораций, они должны были «читаться» зрителем издалека — вот тут и случился фантастический взлет шляпной моды. Читатель ведь не забывает о сверхзадаче головного убора — возвысить владельца над толпой? Эту формулу всем очевидного успеха никто не отменял, просто дамы бургундского двора пошли дальше всех и достигли логического конца. Конец этот вырос до метровой отметки. Чем зватнее была особа, тем выше был ее эниеп. Давно

Ф. Люк.
Дамы при дворе
Людовика XII.
Франция.
1493-1515



Л

ст. р. у



Фонд
Михаила
Прохорова

Васильев, Александр Александрович История моды. Выпуск 1 [Текст]: Русские красавицы / А. А. Васильев. – Москва: Этерна, 2010. - 64 с. – (Carte Postale)

Александр Васильев - известный историк моды, коллекционер, художник театра и декоратор интерьеров, страстный пропагандист русского искусства.

В новой серии книг «Carte Postale» по истории моды от Александра Васильева как всегда торжествует Красота лиц, красота души, красота времени...

Выпуск 1 посвящен русским женщинам - аристократкам,

актрисам, балеринам, моделям - чья красота, изысканность и талант покоряли и покоряют наши сердца.

Книги проекта «Carte Postale» - это мини-альбомы, воспроизводящие фотографии из знаменитой коллекции Александра Васильева.



Васильев, Александр Александрович История моды. Выпуск 8. [Текст]: Русские красавицы. Книга 2/ А. А. Васильев; ред. Н. В. Комарова. – Москва: Этерна, 2006. - 64 с. – (Carte Postale)

В новой серии книг «Carte postale» по истории моды от Александра Васильева как всегда торжествует красота. Красота лиц, красота души, красота времени...

Выпуск 8 посвящен выдающимся красавицам прошлого, которые своим аристократическим талантом, помноженным на тонкую красоту, внесли неоспоримый вклад в мировую культуру.

Книги проекта «Carte postale» - это мини-альбомы, воспроизводящие фотографии из знаменитой коллекции Александра Васильева. Любая из них может быть использована как открытка и извлечена из книги по перфорации.

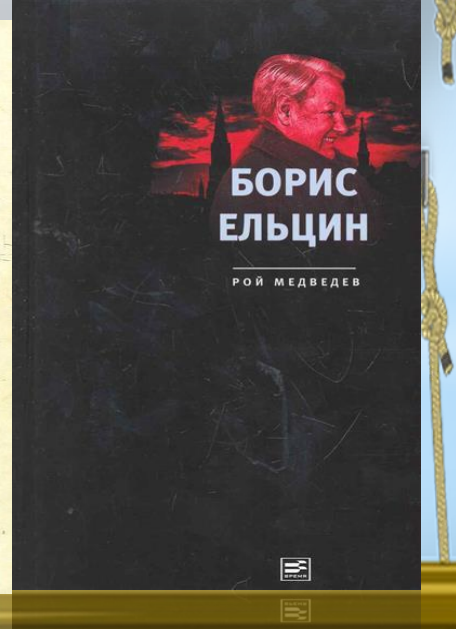
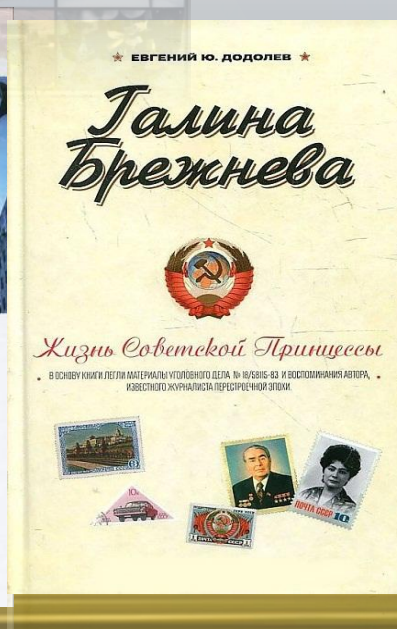
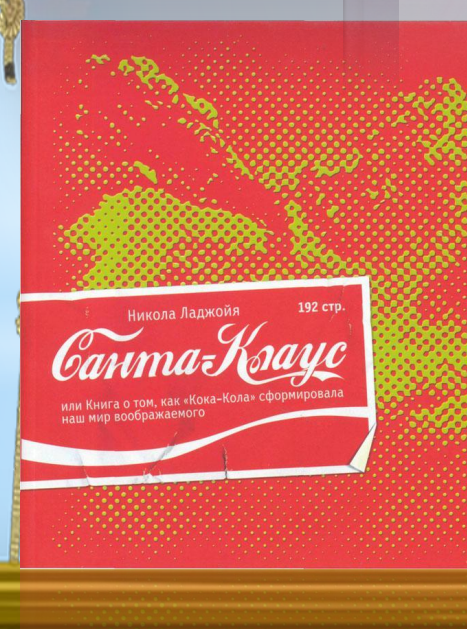
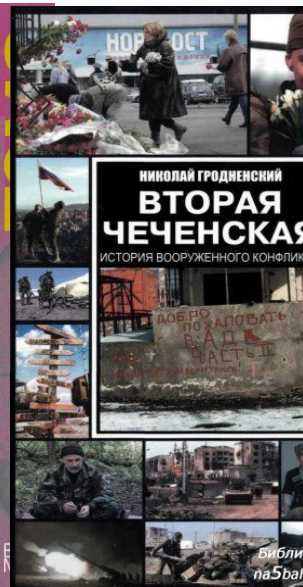
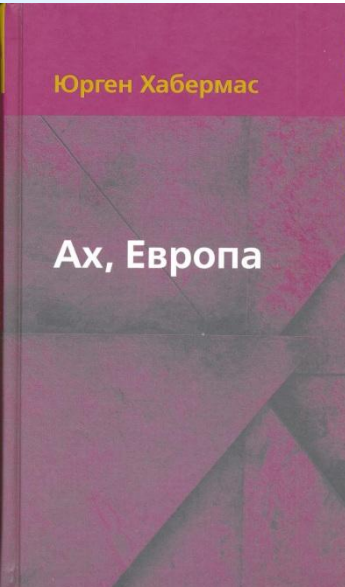




Фонд
Михаила
Прохорова

Общественные науки

[В содержание](#)



**Шмелев, Николай
Петрович Россия в
многообразии цивилизаций
[Текст] / Н. П. Шмелев; ред.
Н. П. Шмелев. - Москва:
Весь мир, 2011. - 896 с. -
(Старый свет - новые
времена)**

В книге рассмотрено значение для России процессов, происходящих в мире под воздействием глобализации, и новых форм контактов между цивилизациями. В её основу положены анализ реальных мирохозяйственных сдвигов, изучение новейшей литературы и социологических опросов, оценка позиций ведущих игроков на международной арене.

Авторы книги исходят из того, что быстро меняющийся внешний мир и цивилизационная специфика России требуют переосмысления и уточнения ею всей экономической и внешнеполитической стратегии страны. Это касается различных векторов российской внутренней и внешней политики.

В целом есть все основания считать, что России уже удалось пройти часть пути от катастрофических последствий разрушительной политики 90-х годов к некоторой нормализации.



Фонд
Михаила
Прохорова

Хабермас, Юрген Ах, Европа [Текст]: небольшие политические сочинения / Ю. Хабермас; пер. Б. М. Скуратова; ред. М. М. Беляев. – Москва: Весь мир, 2012. – 160 с. – (Тема)

«Ах, Европа!». В 1987 г. Ганс Магнус Энценбергер еще мог снабдить свои «путевые заметки» оптимистическим восклицательным знаком. 20 лет спустя общеевропейского политического оптимизма поубавилось. Проблемы объединенной Европы занимают сейчас одно из главных мест в работах крупнейшего немецкого философа и социолога. Наряду с этим сборник включает два текста

по поводу продолжающихся изменений в публичной сфере: речь в поддержку качественной общенациональной прессы Германии и речь о создании условий, позволяющих самым широким слоям граждан участвовать в обсуждении важнейших проблем общества и влиять на соответствующие решения (об «эпистемическом измерении современной демократии») - речь, привлекающая к себе большое внимание.



Гродненский, Николай
Вторая чеченская [Текст]:
хроника вооруженного
конфликта / Н. Гродненский;
ред. И. А. Настенко. - Москва:
Русская панорама, 2010. -
704 с. - (Страницы
российской истории)

Это вторая книга автора, посвященная вооруженному конфликту в Чечне. Она является одной из первых работ, рассматривающих все его аспекты: не только военные, но и исторические, политические, экономические и социально-психологические. Автор описывает ход Второй военной кампании в Чечне. При этом анализируются причины и следствия успехов.

и поражений сторон.

Она является одной из первых работ, рассматривающих все его аспекты: не только военные, но и исторические, политические, экономические и социально-психологические. Автор описывает ход Второй военной кампании в Чечне. При этом анализируются причины и следствия успехов и поражений сторон. Адресована историкам, политикам, журналистам, военнослужащим, а также широкому кругу читателей в республиках СНГ и за рубежом.



Тэтчер, Маргарет
Автобиография [Текст] / М.
Тэтчер; пер. Е. А.
Мищенкова, Т. В.
Резницкая, П. Н. Баратов и
[др.]; ред. И. А. Анискин. –
Москва: АСТ, 2014. – 800 с. –
(Гордость человечества)

Маргарет Тэтчер –
первая и пока что
единственная женщина,
сумевшая добиться
должности «премьер-
министра Великобритании» и
трижды быть переизбранной;
о жизни, о взлетах и
падениях «железной леди», о
том, как патриархальные
законы и условности мешали
достигнуть цели – Маргарет
Тэтчер рассказывает в своей
автобиографии.

История жизни,
разрушившей патриархальные
стереотипы, ставшей
примером для подражания
целого поколения английских
женщин; остроумный и
честный рассказ Маргарет
покажет, что у «железной
леди» была жизнь и за
границами большой политики.

Медведев, Рой Александрович / **Р. А. Путин** [Текст] / **Р. А. Медведев;** ред. **Л. Спиридонова.** – Москва: **Время, 2014.** – 720 с. – (Собрание сочинений **Медведевых Роя и Жореса**)

Автор давно лично знаком с героем книги: еще работая в ФСБ, Владимир Путин пригласил Роя Медведева прочитать сотрудникам лекцию о Ю. В. Андропове, знатоком деятельности которого является Р. Медведев. Встреча прошла с большим успехом, и с тех самых пор В. В. Путин и Р. А. Медведев поддерживают добрые отношения.

Издательство «Время» выпустило книги Роя Медведева о Владимире Путине и Дмитрие Медведеве, его книга «Владимир Путин» вышла в серии «ЖЗЛ: Биография продолжается...» издательства «Молодая гвардия». Эти материалы легли в основу нового, наиболее полного тома, посвященного не только главному герою, но и всей истории России первых восьми лет нового тысячелетия.

Ладжойя, Никола
Санта-Клаус или Книга о
том, как Кока-Кола
сформировала наш мир
воображаемого [Текст] / Н.
Ладжойя; ред. И. Г.
Кравцова. - Санкт –
Петербург: ИД Ивана
Лимбаха, 2009. - 192 с.

В культурологическом
исследовании Н. Ладжойи
история Санта-Клауса
переплетается с историей
«Кока-Колы» неслучайно:
автор пытается выяснить,
какие силы скрепляют
воедино современное
общество, каков истинный
смысл обряда, доведенного
Санта-Клаусом до
совершенства, и каким
образом этот сказочный

персонаж воплотил в себе дух
развитого капитализма, став
одновременно духом-
хранителем «Кока-Колы».



Фурсенко, Александр Александрович **Династия Рокфеллеров. Нефтяные войны (конец XIX - начало XX века) [Текст] / А. А. Фурсенко; ред. Е. В. Попова. – Москва: Дело, 2016. – 704 с. – (Экономическая история в прошлом и настоящем)**

В первой книге крупного российского историка А.А. Фурсенко (1927-2008) дан анализ истории семейства Рокфеллеров. Основатель династии Джон Дэвисон Рокфеллер стал первым в мире миллиардером, само его имя является символом богатства.

Бизнес Рокфеллеров прошел путь, который стал характерным для многих крупных предпринимателей, - от торговли нефтью к ее транспортировке, затем к созданию заводов по переработке нефти и овладению собственными источниками сырья - сначала в США, затем в других регионах. создание нефтяной монополии сопровождалось усилением политического влияния Рокфеллеров как в США, так и во всем мире.

Додолев, Евгений
Юрьевич Галина Брежнева
[Текст]: жизнь Советской
принцессы / Е. Ю. Додолев. –
Москва: Зеленая лампа,
2012. - 416 с.

Биографию Галины
Леонидовны Брежневой,
скандально известной дочери
Генерального секретаря КПСС,
и ее близких Евгений Юрьевич
Додолев, знавший и саму
«принцессу СССР», и всех ее
мужей лично, рассматривает в
контексте загадочных
самоубийств и криминальных
трагедий. Обнародована и
версия главного военного
прокурора Александра
Филипповича Катусева,
согласно которой смерть
брежневского визиря

Николая Анисимовича
Щелокова была
спланирована в недрах КГБ
людьми, работавшими на
члена Политбюро генерала
Гейдара Алирза оглы Алиева.
В основу книги легли
материалы уголовного дела
№ 18/58115-83 и
воспоминания автора,
известного журналиста
перестроечной эпохи.



Медведев, Рой
Александрович Борис
Ельцин [Текст] / Р. А.
Медведев; ред. А.
Гладкова. - Москва: Время,
2011. - 480 с. – (Диалог)

Большая часть книг о Борисе Ельцине крайне критичны по отношению к первому российскому президенту. Достаточно назвать в этой связи книгу Александра Коржакова «Борис Ельцин: от рассвета до заката» (М., 1997) и ее продолжение, а также книгу Александра Хинштейна «Ельцин. Кремль. История болезни» (М., 2006). Несколько книг о Ельцине издано за границей. Испанская журналистка Пилар Боннэт написала книгу

о Ельцине как о свердловском лидере: «Невозможная Россия. Провинциал Ельцин в Кремле» (Екатеринбург, 1994). Американский советолог, а позднее помощник Билла Клинтона в Белом доме Струоб Тэлботт опубликовал книгу «Билл и Борис» - об отношениях и встречах президентов США и России.





Фонд
Михаила
Прохорова

Мир искусства

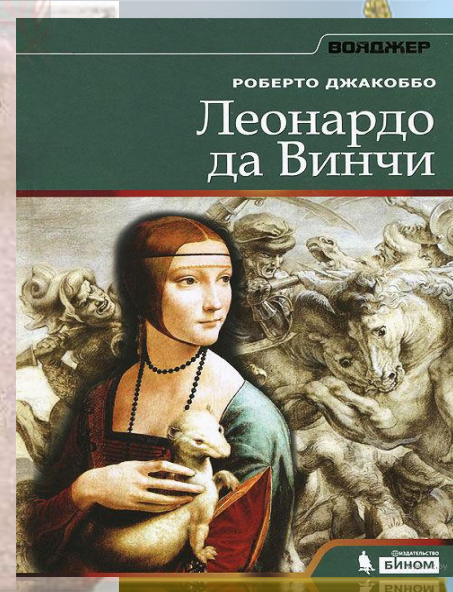
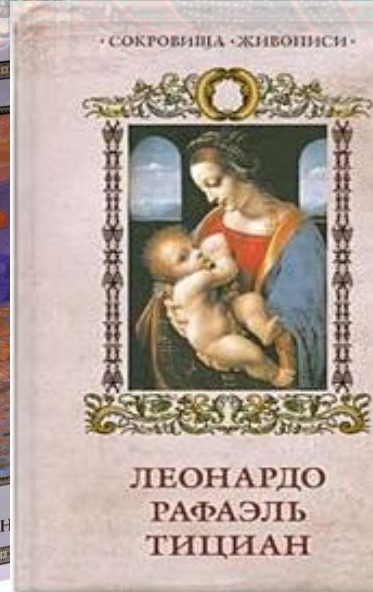
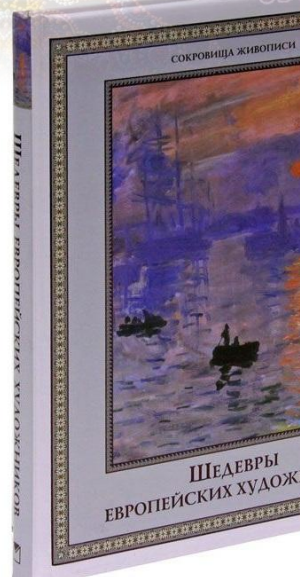
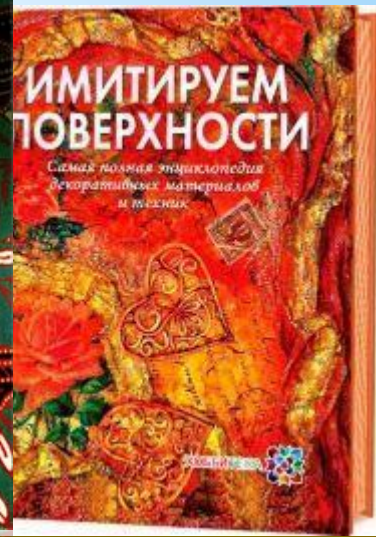
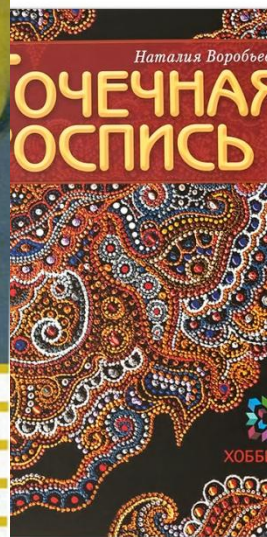
[В содержание](#)

Л. Д. Агранович
Покаяние свидетеля,
или Поиски сюжетов в ве
Варианты гла

Ирина Агапова ■ Маргарита Давидова

СУПЕР МЕНЫ РОССИЙСКОГО КИНО

- Николай Еременко
- Николай Караченцов
- Игорь Носовлевский
- Андрей Ростоцкий
- Дмитрий Харатьян



**Агранович, Леонид
Данилович Покаяние
свидетеля, или Поиски
сюжетов в век чумы [Текст]/
Л. Д. Агранович. – Москва:
Совпадение, 2010. – 352 с.**

Книга воспоминаний известного кинорежиссера Л. Д. Аграновича рассказывает о превратностях судьбы человека искусства в XX веке. Друзья и соперники, близкие и родные люди - все они вовлечены в поток главного - режиссуры жизни и кино.

Книга адресована широкому кругу читателей.



**Агапова, Ирина
Анатольевна Супермены
русского кино [Текст]:
Николай Еременко,
Николай Караченцев, Игорь
Костолевский / И. А.
Агапова, М. А. Давыдова;
ред. О. Булаева. – Москва:
Аграф, 2008. - 336 с.**

В настоящей книге речь идет о Мужчинах с большой буквы. Это описание творческого пути пяти любимых актеров отечественного кинематографа: Николая Еременко, Николая Караченцова, Игоря Костолевского, Андрея Ростоцкого и Дмитрия Харатьяна - от начала их карьеры до последних ролей

в кино и театре, а также рассказы о некоторых моментах их частной жизни. Она написана на основе личных встреч и бесед авторов с героями книги и исследований наиболее известных фильмов с их участием.



Воробьева, Наталия Геннадиевна Точечная роспись [Текст] / Н. Г. Воробьева; ред. Т. Деревянко. – Москва: АСТ-Пресс, 2016. – 208 с. – (Золотая библиотека увлечений)

Точечная роспись - это уникальная техника рисования, пришедшая к нам из сакральной живописи австралийских аборигенов, народов Африки и Индонезии. Сегодня, сохраняя вековые традиции, она превратилась в модное и востребованное искусство. Изысканные точечные орнаменты украшают одежду и аксессуары, мебель и другие предметы.

Эта книга, написанная одним из ведущих российских мастеров по точечной росписи Наталией Воробьевой, поможет вам проявить себя в этом необычном виде творчества.



Пухол-Ксикой, Рейес
Трафаретная роспись
[Текст]: все техники и приемы / Р. Пухол-Ксикой, Хуана Хулия Касалс; пер. Е. Лозовская; ред. Т. Ванина. – Москва: АСТ-Пресс, 2014. – 128 с. – (Золотая библиотека увлечений)

Набивка рисунка по трафарету - один из самых простых и наиболее экономичных способов отделки поверхности. Этот вид творчества адаптируется к любому декоративному стилю и не требует особых художественных навыков, чтобы получить впечатляющие результаты. На протяжении веков

Трафаретная отделка использовалась для украшения жилищ, церквей, дворцов, одежды, посуды, изразцов... Ключ к пониманию такой распространенности - универсальность, разнообразие и простота этой росписи.



Жукова, Наталья Александровна Имитируем поверхность [Текст]: самая полная энциклопедия декоративных техник и материалов / Н. А. Жукова; ред. Т. Ванина. – Москва: АСТ-Пресс, 2015. – 96 с. – (Золотая библиотека увлечений)

Наталья Жукова, известный художник-декоратор, представляет энциклопедию, которая очень доступно и в то же время основательно познакомит читателя с современными декоративными техниками и материалами. Применяя их по отдельности или в комбинации, вы можете получить самые, казалось бы, невозможные эффекты,

превращающие простую заурядную вещь в предмет роскоши и антикварной коллекции. Золочение, состаривание, браширование, имитация фрески, патинирование.....



Богуславская, И. Я.
Русское народное искусство
[Текст]: краткая
энциклопедия / И. Я.
Богуславская. – Санкт –
Петербург: Palace Edition,
2009. – 144 с.

Предлагаемое издание — первая попытка обобщения материалов по русскому народному искусству. В книге освещаются вопросы развития его конкретных видов и центров, их современное состояние. Рассматриваются художественные особенности народного искусства, его отличия от других видов фольклора, любительских занятий, образная специфика, связь с конкретной местностью, где возникли те или иные ремесла.

основание полагать, что это были изделия одного автора или мастерской, а не массового промысла. Фигурки обладают выдающимися художественными достоинствами, позволяющими отнести их к числу уникальных явлений народного искусства.

Игрушки передают типы разных социальных слоев провинциального города. Среди них преобладают барыни под зонтиками трех размеров и соответствующей сложности лепки и декора, что говорит об определенной ориентации на продажу — по «сортам». В исполнении самых крупных фигурок использованы достижения фарфорового производства — их головки отлиты в формах. Большинство же сделано обычным для народной игрушки способом лепки с последующей росписью. На дамах платья для прогулки, на кормилицах кофты, юбки и переноски городской прислуги. Высокие стройные фигурки с осиными талиями, маленькими головками и кукольными лицами отличаются особым изяществом лепки, в которой условность конической формы сочетается с тонкой передачей пластики женского тела. Их лица полны кукольной значительности. Особому характеру пластики соответствует роспись в нежных пастельных тонах по белому грунту.

Уже в начале XX века никто в Туле не помнил об этих игрушках, что доказывает кратковременность их производства.

Литература

Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. Л., 1975.

Богуславская И. Я. О художественном своеобразии тульской глиняной игрушки // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник-1979. Л., 1980.



Дама с ребенком. 1880-е
Слобода Большое Гончары,
Тула



Барыня (зонталь). 1880-е
Слобода Большое
Гончары, Тула



Кормилица. 1880-е
Слобода Большое
Гончары, Тула



Русакова, Алла Александровна Зинаида Серебрякова [Текст] / А. А. Русакова; ред. Н. Ракова, Т. Моисеева. – Москва: Искусство XXI век, 2014. – 376 с. – (Художники русской эмиграции)

Иллюстрированная монография петербургского искусствоведа **Аллы Александровны Русаковой** продолжает серию «Художники русской эмиграции». Книга посвящена трагической творческой и жизненной судьбе замечательной русской художницы **Зинаиды Евгеньевны Серебряковой**.

Зинаида Серебрякова принадлежала к поколению

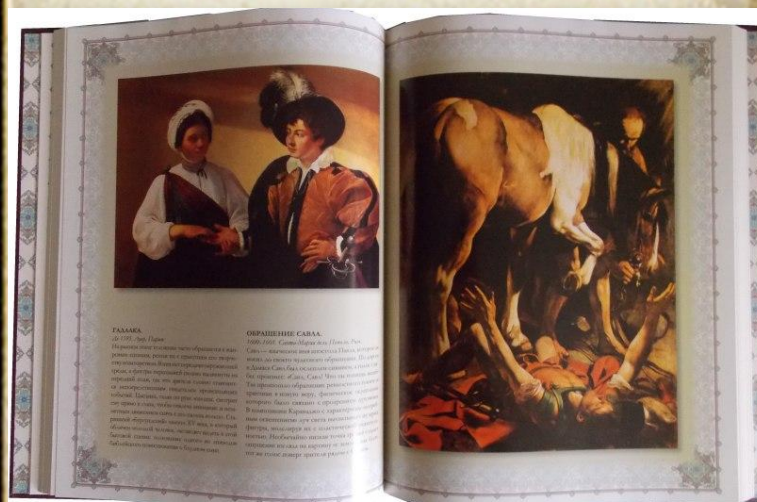
мастеров, которые «строили» русское искусство XX века. Вынужденная покинуть Россию после революции 1917 года, она более сорока лет жила во Франции.



Морозова, Ольга Владиславовна Шедевры европейских художников [Текст] / О. В. Морозова; худ. П. Пикассо, Л. Да Винчи, И. Босх; ред. А. С. Ромушкевич. - Москва: Абрис/ОЛМА, 2017. - 256 с. - (Подарочные издан. Сокровища живописи)

Европейские художники на протяжении многих веков держали пальму первенства в области изобразительного искусства. Их кисти принадлежат поистине великие картины. Насладиться этими шедеврами вам поможет данный альбом, где представлены знаменитые произведения живописи XIII - начала XX века, от работ великого реформатора Джотто

ди Бондоне, открывшего период Возрождения в Европе, до полотен гениального мастера сюрреализма Сальвадора Дали.



Геташвили, Нина
Викторовна Леонардо.
Рафаэль. Тициан [Текст] / Н.
В. Геташвили, Е. В.
Яйленко, О. В. Морозова;
ред. Т. Денисенко. -
Москва: ОлмаМедиаГрупп/
Просвещение, 2015. – 304 с.
– (Подарочные издан.
Сокровища живописи)

Книга знакомит с
творчеством титанов
итальянского Возрождения –
«гениального художника,
архитектора и инженера»
Леонардо да Винчи,
«мастера возвышенной
красоты и гармонии»
Рафаэлла Санти, «короля
живописцев и живописца
королей» Тициана Вечеллио.
Представление о человеке-
творце, который по

своим возможностям равен
Богу и является таким же
творцом мира, сформировало
мировоззрение ренессансного
художника, который стал
выступать как творческая
индивидуальность.



**Джакоббо, Роберто
Леонардо да Винчи [Текст] /
Р. Джакоббо; пер. Е. В.
Лобкова; ред. Ю. А. Серова.
– Москва: Бинوم.
Лаборатория знаний, 2013. –
128 с. – (Вояджер)**

Кем был Леонардо да Винчи - символ эпохи Возрождения и итальянского гения? Как родились его изобретения, настолько опередившие свое время? Что содержится в его знаменитых кодексах и какие тайны сокрыты в его величайших произведениях искусства? Кем на самом деле была Джоконда? Мы постараемся ответить на все эти вопросы, отправившись в путешествие, посвященное жизни Леонардо и его бессмертным творениям.

Данная книга, изданная Giunti Editorc («Джунти Эдиторе») при участии Rai Trade (Рай Трэйд) в Атласах коллекции Voyager (Вояджер), была составлена на основе материалов цикла передач итальянского телевидения, посвященных научным открытиям Voyager ai confine della conoscenza.





Фонд
Михаила
Прохорова

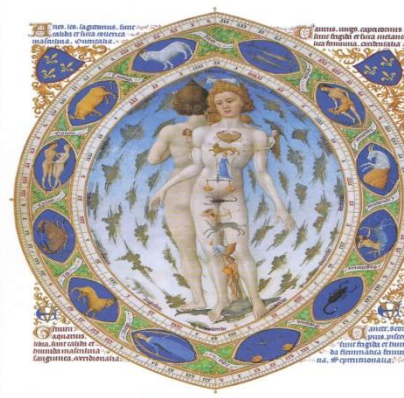
Философия и психология

[В содержание](#)



современная западная философия

Энциклопедический словарь



Дени Крузе
НОСТРАДАМУС
Исцеление душ эпохи Возрождения

Философия — это интересно!

Владимир ВАРАВА
Адвокат философии

РЕЛИГИОЗИЯ
ФИЛОСОФИЯ
НАУКА
КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



Жильсон, Этьен
Философия в средние века
[Текст] / Э. Жильсон; худ. Б.
Ю. Шваров; ред. Р. К.
Медведева. – Москва:
Культурная революция,
2010. – 678 с.

Известный французский философ Этьен Жильсон (1884-1978) был крупнейшим специалистом в области средневековой мысли. Им написаны фундаментальные труды, посвященные ее ведущим представителям. Вместе с тем Жильсон стремится осмыслить ее особенности как целостного духовного феномена. «Философия в средние века» - замечательное исследование и учебное пособие,

непревзойденное по своей масштабности, полноте и мастерству изложения сложных проблем. В переводе на русский язык книга публикуется впервые.

Для философов, культурологов, преподавателей, аспирантов и студентов, а также всех читателей, интересующихся историей средневековой мысли и европейской философии в целом.

Перевод с французского
А. Д. Бакулова.



Современная западная философия [Текст]: энциклопедический словарь / Ред. О. Хеффе, В. Малахов. – Москва: Культурная революция, 2009. – 392 с.

Энциклопедический словарь «Современная западная философия» представляет собой расширенное и радикально переработанное издание одноименного словаря-справочника, вышедшего в 1991 (Политиздат) и 1998 (ТОН-Остожье). Книга разделена на три части: «Направления», «Понятия» и «Персоналии». В издание вошло более четырехсот статей, посвященных различным

направлениям и персоналиям западноевропейской и американской философии 20 века, а также порядка двухсот пятидесяти статей, разъясняющих значение...



Крузе, Дени
Нострадамус [Текст]:
исцеления душ эпохи
Ренессанса / Д. Крузе; пер.
А. Захаревич; ред. И. Г.
Кравцова. – Санкт –
Петербург: ИД Ивана
Лимбаха, 2014. – 552 с. –
(История и факты)

Исследование Дени
Крузе, известного ученого,
профессора университета
«Париж IV – Сорбонна»,
посвящено одной из самых
загадочных фигур XVI века.
Написание исторического
труда о Нострадамусе было
почти неосуществимой
задачей, и причиной тому –
избыточность толкований
катренов, включенных в
«Пророчества», а также

скудость материала,
доступного для работы
биографа.

Дени Крузе предлагает
погрузиться в атмосферу
переломных событий и
страхов XVI века, вводит
загадочного астролога в
историческое поле.
Нострадамус прежде всего
врач, противостоящий чуме;
он пытается также искоренить
чуму, поразившую души его
современников: прорицание
становится техникой, а
загадочность письма –
инструментом исцеления.

Варава, Владимир Владимирович Адвокат философии [Текст] / В. В. Варава; ред. Е. А. Воронцова. – Москва: Этерна, 2014. – 352 с. – (Философия - это интересно!)

Особенность этой книги состоит в том, что в ней нет специализированной терминологии и прямых ссылок, цитат и упоминаний различных авторов. В ходе ответов на поставленные вопросы обсуждаются такие проблемы, как сущность философии; отличие философии от науки, религии, искусства; социальная миссия философии в обществе и культуре.

Рассматриваются причины современного «упадка философии», которые связываются с тем, что философия подменяется иными формами духовной культуры. Ставится задача раскрыть значимость философии средствами самого языка и через обращение к жизненным ситуациям человека.

Книга будет интересна для всех, кто интересуется философской проблематикой, не исключая, однако и тех, кто подвизался на профессиональном философском поприще.



Покрасс, Михаил Львович Освоение одиночества. О чем молчат любимым [Текст]/ М. Л. Покрасс. - Москва: Бахрах-М, 2014. – 288 с.

«Общение начинается с провозглашения собеседником того, с чем вы категорически не согласны!»
Всех, кто интересуется собой и отношениями между людьми, всех, кого «никто не понимает», всех, кто попал в безвыходное положение или хочет помочь близкому человеку, вновь приглашает к общению автор «Активной депрессии», «Исцеления эгоизмом» и других книг, психотерапевт Михаил Покрасс.



Дени, Мадлен Сделайте счастливыми наших детей [Текст]: лучшие советы для родителей. Сон вашего ребенка. Едим с аппетитом. Капризы и истерики / М. Дени; пер. А. Попова, М. Юркова; ред. Е. Измайлова. – Москва: Клевер Медиа Групп, 2013. – 336 с. – (Сделайте счастливыми наших детей)

Мадлен Дени – известный французский специалист по работе с детьми, автор ряда книг для родителей, переведенных на многие языки. Ее книги отличаются четкой структурой: каждая большая тема (например, сон) делится на возрастные

периоды: 0-3, 3-6, 6-10 лет, а внутри возрастов материалы сгруппированы по конкретным вопросам и проблемам, связанным с воспитанием детей.

Советы автора подкрепляются рекомендациями других профессионалов – психологов, педагогов, врачей, а также историями родителей.



Ильин, Евгений Павлович Психология неформального общения [Текст] / Е. П. Ильин; ред. Е. Егерова. – Санкт – Петербург: Питер, 2015. – 384 с. – (Классическая и профессиональная психология)

В новой книге профессора Е. П. Ильина внимание сосредоточено на ключевых вопросах психологии неформального общения.

Тема раскрыта максимально полно. Рассмотрены психологические процессы, побуждающие к неформальному общению и сопровождающие его: восприятие и понимание

человека, аттракция (притяжение к другому человеку), симпатия. Раскрыты индивидуальные и личностные особенности человека, обуславливающие притяжение к нему.

Описаны виды аттракции (приятельство, товарищество, дружба), степень близости отношений между людьми при неформальном общении, а также основные формы неформального вербального общения: беседы, слухи и сплетни.



Булюбаш, Ирина Дмитриевна Я тебя слышу. Феномены языка и речи в практике гештальт-терапевта [Текст] / И. Д. Булюбаш; ред. М. Тарасенко. – Москва: Бахрах-М, 2014. – 272 с. – (Мастерская практического психолога)

Каждому психотерапевту важно научиться видеть и слышать клиента, поскольку терапия требует особого, направленного внимания по отношению к другому человеку. Каким образом люди пользуются своей возможностью разговаривать друг с другом? Как именно их языковой выбор связан с их собственной жизнью?

Какие истории рассказывают они о себе? Какие слова и образы появляются в пространстве контакта терапевта и клиента? Обо всем этом и написана книга. Книга адресована психотерапевтам, практическим психологам, студентам и преподавателям психологических факультетов и другим специалистам.



Фонд
Михаила
Прохорова

Литературоведение

[В содержание](#)

Леонид Бежин

Антон Чехов.
Хождение
на каторжный
остров

Франко Моретти

Буржуа

между историей
и литературой



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИНСТИТУТА
ГАЙДАРА

Осип
ДЫМОВ

От
Айседоры
Дункан
до
Федора
Шалапина

Людмила Андреева
Алексей Толстой
Петр Чайковский
Керенский
Александр Князь Борис
Альберт Эйнштейн
Корней Чуковский
А. Блок А. Мариенко

Вспомнилось,
захотелось
рассказать...

В.М. АКИМОВ

**От Блока
до Солженицына**

Путеводитель
по русской
литературе
XX века

ИЗДАТЕЛЬСТВО СРБС

остров

**ЛЬЮИС
КЭРРОЛЛ**

ДНЕВНИК ПУТЕШЕСТВИЯ
В РОССИЮ В 1867 ГОДУ
ИЛИ РУССКИЙ ДНЕВНИК

СТАТЬИ И ЭССЕ
О ЛЬЮИСЕ КЭРРОЛЛЕ

Чуковский

БЕЗ ГЛЯНЦА

ПРОЕКТ НАВЛА ФОКНИНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО

**КОРНЕЙ
ЧУКОВСКИЙ**

высокое
искусство

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИЗДАТЕЛЬСТВО

**ЗАГАДКИ И ТАЙНЫ
«Тихого Дона»**

Двенадцать лет
поисков и находок

**Бежин Леонид
Евгеньевич Антон Чехов.**
**Хождение на каторжный
остров [Текст] / Л. Е. Бежин;
ред. Н. В. Комарова. –
Москва: Этерна, 2013. – 272
с.**

У каждого русского писателя своя тайна. Есть она и Чехова. В тридцать лет отправиться на Сахалин, каторжный остров, в распутицу, по бездорожью, иногда по пояс в воде, с риском погибнуть, утонуть в сибирских реках, никогда не вернуться. Почему? Можно дать сто ответов на этот вопрос, и ни один из них не будет окончательным.

Поэтому писатель Леонид Бежин ищет свой - сто первый - ответ. Ему удалось проехать на Сахалин по следам Чехова, увидеть все то, что видел он, соприкоснуться, приобщиться. Это, наверное, и позволило ему приблизиться, насколько это возможно, к вечно ускользающему - сто первому - ответу.

Моретти, Франко
Буржуа [Текст]: между
историей и литературой /
Ф. Моретти; пер. И.
Кушнарера; ред. Е. Попова.
— Москва: Издательство
Института Гайдара, 2014. —
264 с.

В этой книге выдающийся итальянский литературовед Франко Моретти подробно исследует фигуру буржуа в европейской литературе Нового времени. Предлагаемая Моретти галерея отдельных портретов переплетена с анализом ключевых слов — «полезный» и «серьезный», «эффективность», «влияние», «комфорт», «roba [добро, имущество]» и формальных мутаций прозы.

Начиная с «трудящегося господина», эта книга описывает превратности буржуазной культуры, рассматривая причины ее исторической слабости и постепенного ухода в прошлое.

БУРЖУА: МЕЖДУ ИСТОРИЕЙ И ЛИТЕРАТУРОЙ



Рис. 5

госпожи. И какое странное скользящее обрамление: дверь, холл, брошенная метла — может быть, кто-то ждет ответа на улице? А что это за улыбка у девушки на лице на рисунке 6? Сколько вина она выпила из графина, стоящего на столе (настоящий вопрос для голландской культуры того времени, и опять-таки вопрос нарративный)? Какие истории рассказывает ей сидящий на первом плане солдат? И поверила ли она ему?

Остановлюсь. Хотя и с некоторой неохотой, потому что все эти сцены, что бы ни говорила Альперс, — «значимые человеческие поступки»: сцены из истории, из нарратива. Да, верно, это не великие

100

СЕРЬЕЗНЫЙ ВЕК



Рис. 6

момента *Weltgeschichte* [всемирной истории], но нарратив — как об этом была прекрасно осведомлена юная Джордж Элиот, знавшая и об истоках этого в голландской живописи², — состоит не толь-

² «Я нашла источник чудесной символики в этих достоверных картинах монотонного домашнего существования, которым судьба окаривала большинство моих современников гораздо чаще, чем живя в роскоши или в абсолютной нищете, трагических страданиях или деловыми, погрязшими в суете мир. Я действительно отворачивалась от злобачных ангелов, пророков, смелых и героических женщин и обращала свой взор на старуху, склонившуюся над своим цветочным горшком или вышивавшую одиночную транзу... На эту деревенскую свадьбу в метрезах стенах из бурого камня, на которой неуклюжий жених за-

101

Л



Фонд
Михаила
Прохорова

**Дымов, Осип
Исидорович От Айседоры
Дункан до Федора Шаляпина
[Текст]: Вспомнилось,
захотелось рассказать... / О.
И. Дымов; ред. В. В.
Нехотин. – Москва: Мосты
культуры, 2014. 512 с. –
(Прошлый век)**

Книга «От Айседоры
Дункан до Федора Шаляпина.
Вспомнилось, захотелось
рассказать...» знакомит с
уникальными материалами,
связанными с жизнью,
литературной и журналистской
деятельностью русского, а
впоследствии еврейского
(американо-идишского)
писателя Осипа Исидоровича
Дымова (настоящая фамилия
Перельман, 1878-1959).

В течение своей долгой
жизни Дымов был знаком,
встречался, дружил,
переписывался с большим
количеством деятелей
русской, еврейской и
мировой культуры. Его
мемуарное наследие,
отчасти опубликованное,
отчасти оставшееся в
архиве, представляет
огромный научный и широкий
читательский интерес как
одна из ярких страниц в
истории еврейской и русской
культуры XX в.



Акимов, Владимир Михайлович От Блока до Солженицына [Текст]: путеводитель по русской литературе XX века / В. М. Акимов; ред. А. А. Нотик. – Санкт – Петербург: Искусство – СПб, 2010. – 575 с.

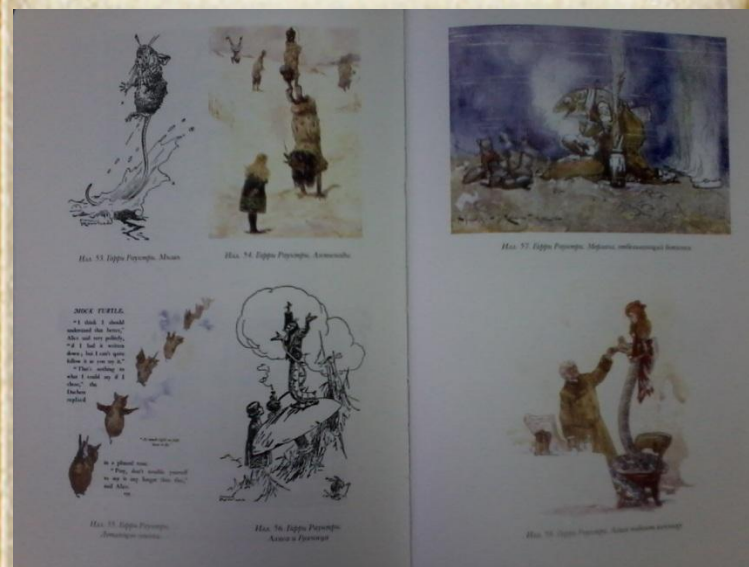
В новой книге В. М. Акимова, доктора филологических наук, профессора РГУ им. А. И. Герцена, сжато, в систематическом порядке, даются основные сведения о российском литературном процессе XX в. При этом принцип обзорности органично сочетается с аналитическим и личностным началами. Раздел «Персоналии» представлен такими именами как

Ч. Айтматов, А. Ахматова, В. Белов, А. Блок, Ю. Бондарев, М. Булгаков, М. Горький, О. Мандельштам, Н. Островский, В. Распутин, А. И. Солженицын, В. Шаламов и др. Настоящий «Путеводитель» может широко использоваться в качестве справочного пособия в старших классах гимназий, лицеев, школ, а также на гуманитарных факультетах университетов; он полезен в самообразовании, в работе библиотек и издательств, незаменим при подготовке к экзаменам.



Кэрролл, Льюис
Дневник путешествия в
Россию в 1867 году, или
Русский дневник [Текст] / Л.
Кэрролл; пер Н. М.
Демурова, В. Кулагина-
Ярцева, Н. Иванова. – Санкт
– Петербург: Крига, 2013. –
440 с.

В книге представлен первый полный перевод на русский язык «Дневника в Россию в 1867 году, или Русского дневника» Л. Кэрролла. Издание включает также статьи и эссе известных отечественных и зарубежных исследователей, посвященные личности этого замечательного писателя и анализу его творчества.



Чехов без глянца
[Текст]: проект Павла
Фокина / Е. Трофимов. –
Санкт – Петербург:
Пальмира, 2016. – 510 с. –
(Без глянца)

Чехов - одна из тех фигур в истории культуры, которая всегда вызывает неподдельный интерес. Каким же был человек, сделавший так много для русского образа и русского слова? Что им двигало, к чему он стремился? Почему соединил собой два столь разных века? Ответы на эти вопросы и содержатся в свидетельствах современников. Часть воспоминаний приводится десятилетия спустя после их написания.



Чуковский, Корней
Иванович Высокое
искусство [Текст] / К. И.
Чуковский; Т. Тимакова. –
Москва: Время, 2014. – 448
с. – (Собрание)

Корней Чуковский
оставил свой след в
литературе не только как
автор сказок для детей, но и
как переводчик Оскара
Уайльда, Марка Твена,
Редьярда Киплинга, О. Генри,
Уолта Уитмена и др. Его книга
«Высокое искусство»
сделала автора одним из
главных авторитетов в
области художественного
перевода и посвящена
художественному переводу,
анализу таких проблем, как
словарные ошибки
переводчика, бедность его

словаря, его синтаксис и слух.
Написанные много лет назад
критические заметки о
переводе не потеряли своего
значения и особенно
востребованы сегодня, когда
сильно увеличилось
количество переводимых книг,
но не улучшилось качество
переводов.

Макаров, А. Г. Загадки и тайны «Тихого Дона» [Текст]: двенадцать лет поисков и находок / А. Г. Макаров, С. Э. Макарова. – Москва: АИРО XXI, 2010. – 400 с.

Итогом первого периода обсуждения проблем авторства романа «Тихий Дон», одного из самых значительных произведений русской литературы первой половины XX века, стал вышедший в 1996 г. сборник «Загадки и тайны «Тихого Дона». Независимые исследования текста романа. 1974- 1994». За прошедшие с момента выхода этого знаменательного сборника полтора десятилетия многочисленные исследования

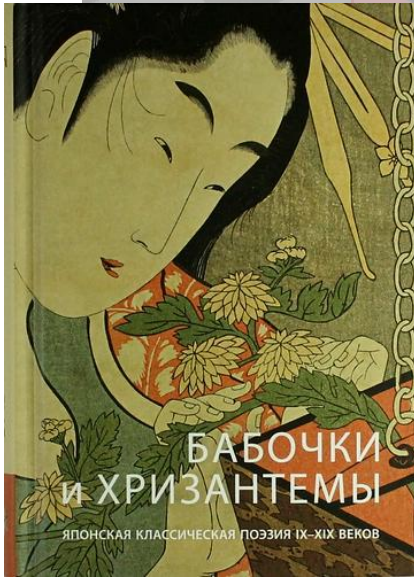
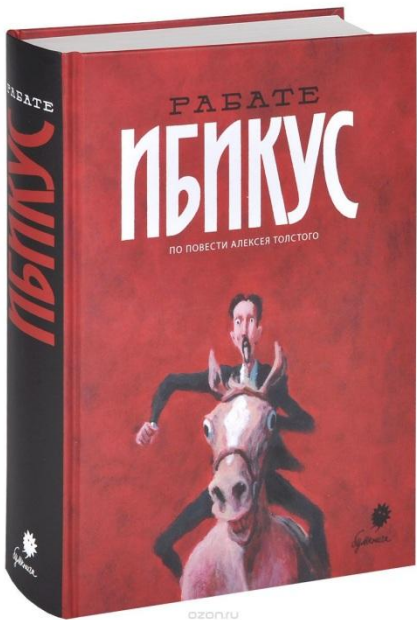
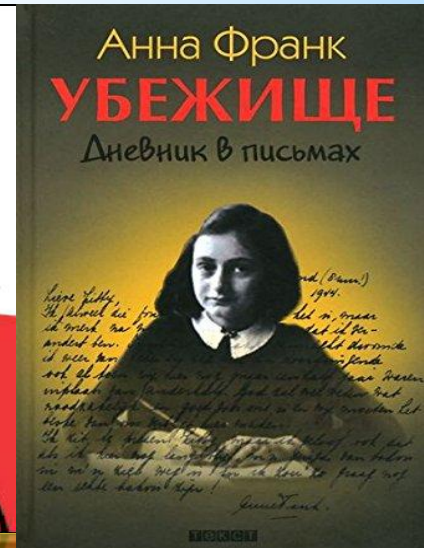
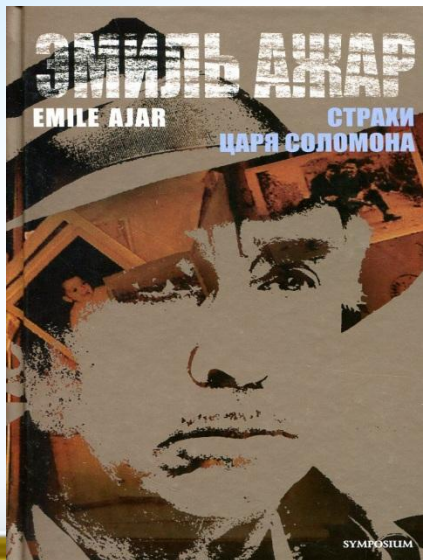
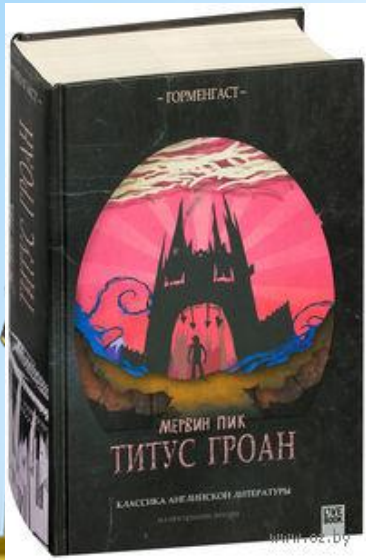
проблемы авторства продвинули далеко вперед решение этого вопроса. Настоящий сборник подводит итоги этому плодотворному периоду исследований. Он собрал работы многих авторов, потрудившихся над углублением нашего понимания текста романа, истории его создания, изучением биографий и творчества возможных претендентов на авторство, а также публикацию редких материалов и документов по этой проблеме.



Фонд
Михаила
Прохорова

Художественная литература

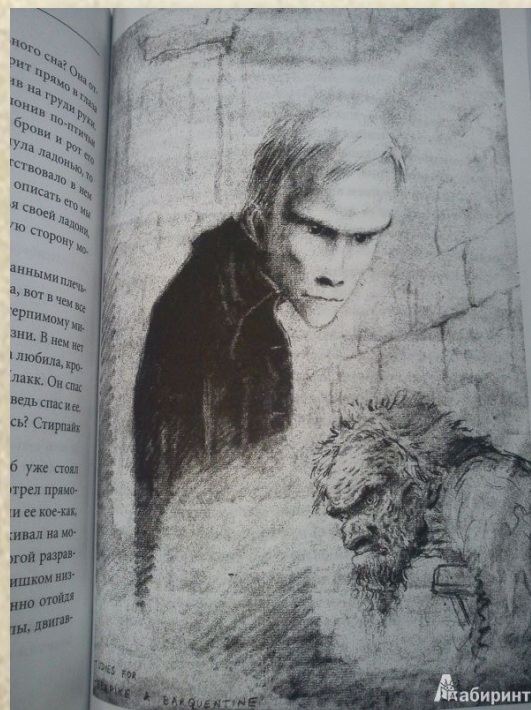
[В содержание](#)



Пик, Мервин Титус Гроан [Текст] / М. Пик; худ. М. Пик; пер. С. Б. Ильин; ред. М. Немцов. - Москва: Гаятри, 2016. - 736 с.

Уже семьдесят шесть поколений замком Горменгаст правит древний род Гроанов, существование которого основано на Ритуале и опутано им, как паутиной. В этих стенах «вспышки страстей, не превышающие размахом свечного пламени, мерцают и гаснут при всяком зевке Времени, ибо Горменгаст, огромный, расплывчатый, все перемалывает в прах». Рождение юного Титуса нарушило безмолвие обитателей каменного улья.

Цикл романов о замке Горменгаст, написанный в 40-х гг XX века, признан английской классикой и вошёл в список 200 лучших книг по версии BBC. Его сравнивают с работами Эдгара По, Франца Кафки, Рэя Брэдбери и Чарльза Диккенса.



Ажар, Эмиль Страхи царя Соломона [Текст] / Э. Ажар; пер. Л. З. Лунгина. – Санкт – Петербург: Симпозиум, 2014. – 304 с.

Чем измеряется возраст человека? Пройденными шагами? Допущенными ошибками? Мучительными воспоминаниями?

..Приятно вспомнить себя, ведь когда люди теряют себя из виду, что им остается. Вспомнить себя, чтобы заглушить одиночество, морозом пробегающее по коже? Странная, удивительная логика, преследующая героев Ажара от романа к роману.

Как избежать одиночества? Как не чувствовать себя человеком «б/у» из прошлой эпохи? Ответы на эти вопросы - в предсмертном (1979) романе «Эмиля Ажара».

Григоренко, Александр
Ильгет [Текст]: три имени
судьбы / А. Григоренко; ред.
А. Бердичевская. – Москва:
ArsisBooks., 2013. – 332 с. –
(Современная отечественная
проза)

Новый захватывающий роман Александра Григоренко «Ильгет. Три имени судьбы» о человеке, у которого «стрелой в ране» застряла загадка его жизни. Тщедушный приемыш, потерявший брата-близнеца, по воле «бесплотных» проходит путь от раба своего отчима до вождя чужого племени. Вновь становится рабом - монголов, огненной лавой затопивших могучую реку Енисей, - но обретает свою правду: великое благо - жить без страха.

собачье Ухо

(для первого)

ЛОВЛЯ ВЕТРА

Они бежали сквозь ельник, подминая деревья, как траву. Земля тряслась перед глазами. Молодые ноги и страх несли их к пологому берегу реки. Их было двое.

Оказавшись на берегу, они остановились, приходили в себя от неистового бега, смотрели по сторонам. Потом один крикнул другому, хотя стояли они в полшаге друг от друга.

– Я – вниз, ты – туда, вверх...

Второй ничего не ответил. Молча, и уже не так резко они двинулись каждый в свою сторону, но не успели удалиться друг от друга и на десяток шагов, как из зарослей тяжелым, но быстрым шагом вышел третий – широкий человек, едва ли не шире их обоих. В руке он сжимал короткую палку с ремнем на конце.

Спинами увидев широкого человека, они остановились. Тот, не глядя на них, подошел к воде. Он смотрел на глубокие следы человеческих ног и борозду, оставленную на мокром песке днищем большой лодки. Здесь лодка ждала хозяина для сегодняшней ловли налима.

– Далеко собрались?! – не поднимая головы, отрывисто крикнул широкий человек.

Лабиринт.ру



Фонд
Михаила
Прохорова

Франк, Анна Убежище
[Текст]: дневник в письмах /
А. Франк; пер. С.
Белокриницкая, М.
Новикова. – Москва: Текст,
2016. – 352 с.

Анна Франк родилась в 1929 году. Она умерла в концлагере, когда ей было 15 лет. Ее дневник, который она вела в Амстердаме, прячась с семьей от нацистов, стал известен всему миру. В этом издании публикуется полный текст дневника, одобренный Фондом Анны Франк в Базеле.



Анна Франк, Амстердам, 1935 — 1942 гг.

Анна Франк, Ахен, 1934 г.

Литературный



Фонд
Михаила
Прохорова

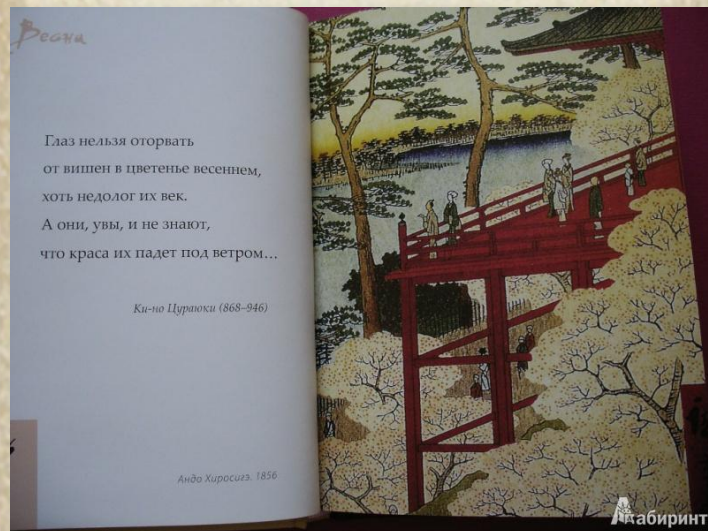
Рабатэ, Паскаль Ибикус
[Текст] / П. Рабатэ; пер. М.
Хачатуров; ред. Д. Яковлев.
– Санкт – Петербург:
Бумкнига, 2013. – 536 с. –
(Зарубежные
графические романы и
комиксы)

«Ибикус» - графическая
адаптация повести Алексея
Николаевича Толстого
(1882-1945 гг.), три первые
главы которой под
одноименным названием
были впервые опубликованы
в 1924 году в журнале
«Русский современник». В
том же году, уже в виде
отдельного издания, вышла и
полная версия книги,
озаглавленная несколько
иначе – «Похождения
Невзорова или Ибикус».



Мунэтакэ, Таясу
Бабочки и хризантемы
[Текст]: японская
классическая поэзия IX-XIX
веков / Т. Акэми, Ки-но
Томонори, Тие-ни, Исса и
[др.]; пер. В. Маркова, А.
Глускина, Т. Л. Соколова-
Делюсина и [др.]; ред. Е. М.
Стрельцова. – Санкт –
Петербург: Арка, 2016. – 128
с.

Вашему вниманию
предлагается сборник
классической японской
поэзии IX-XIX веков «Бабочки
и хризантемы» с
иллюстрациями знаменитых
японских художников



Стражи последнего неба [Текст]: русская еврейская фантастика / Ред. Д. Клугер, А. Бурьяк. – Москва: Текст, 2012. – 384 с. – (Место встречи)

После выхода в свет сборника американской еврейской фантастики «Дибук с Мазлтов-IV» мы решили, что естественным продолжением его должен стать выход такого же сборника русской еврейской фантастики.

Борис Штерн и Павел Амнуэль, Мария Галина и Хольм ван Зайчик, Г. Л. Олди и Даниэль Клугер... Современные писатели-фантасты, живущие в России и за ее пределами,

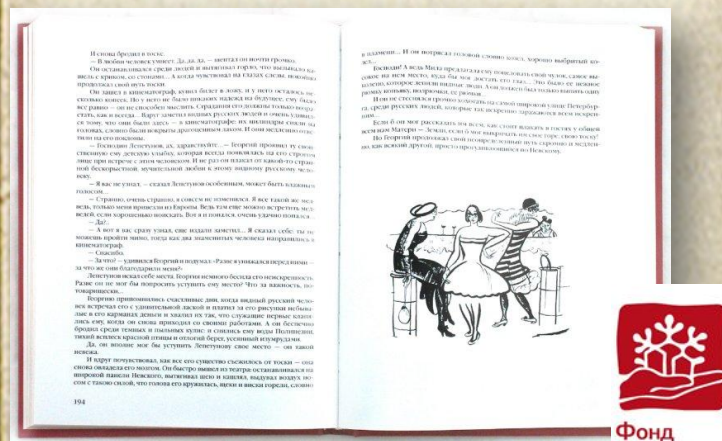
предстают в этом сборнике как авторы еврейской фантастики. Четырнадцать писателей. Двенадцать рассказов. Двенадцать путешествий в еврейскую мистику, еврейскую историю и еврейский фольклор.

Да уж, любит путешествовать этот народ. География странствий у них - от райского сада до параллельных миров.

Григорьев, Борис Николаевич **Линия [Текст]: литературное и художественное наследие / Б. Н. Григорьев; ред. Л. Дорофеева. – Москва: Фортуна ЭЛ, 2006. – 320 с. – (Книжная коллекция)**

Творчество Бориса Григорьева - мощное и своеобразное явление русской художественной культуры XX века. Выдающийся живописец и виртуозный график, он проявил себя и в литературе как талантливый поэт, прозаик, эссеист. Обращаясь к литературному наследию Бориса Григорьева, впервые собранному в этой книге, мы отчетливо видим

его слитность с миром изобразительным, ощущаем органическое единство. В издание вошли: очерки «Линия», «Учитель», «О новом» (варианты эссе разных лет), «Рерих», лироэпическая поэма «Расея», роман «Юные лучи»; воспоминания художника, современника Бориса Григорьева, Юрия Черкесова «Три встречи с Борисом Григорьевым».



Фонд
Михаила
Прохорова

Уважаемые читатели!
Эти книги и много других
Вы сможете найти в
нашей библиотеке.
Рады будем Вас видеть.

[В содержание](#)