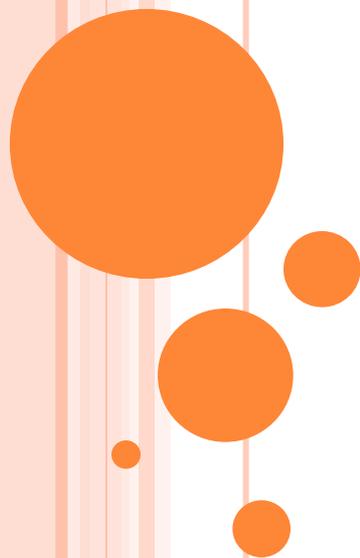


**ФОРМИРОВАНИЕ
ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ
НАВЫКОВ
У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**



- ▣ **Общие речевые навыки** - это инструмент красивой речи, это те компоненты, с помощью которых можно привлечь внимание слушателей, убедить, доказать свою правоту, быть достойным спорщиком, интересным собеседником, непревзойденным оратором. Эта способность проявляется в выборе слов, в скорости речи, мимике, жестах, громкости, тембре, эмоциональной и интонационной выразительности. Также имеет значение частота и длительность пауз. Для успешной беседы тон должен быть спокойным, ровным. Темп и ритм - умеренными. Паузы расставлять необходимо в зависимости от логики высказывания, также крайне важно ровное дыхание, чистая по звукопроизношению и правильная по звукослоговой наполняемости речь.



КОМПОНЕНТЫ ОБЩИХ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ



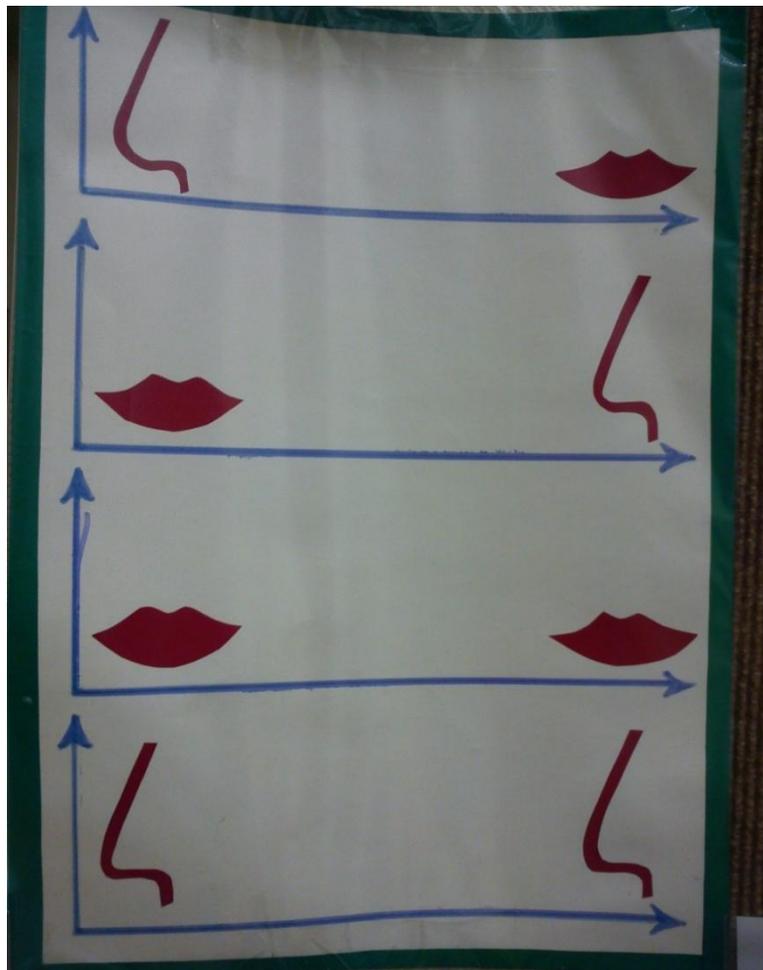
1) РАЗВИТИЕ ФИЗИОЛОГИЧЕСКОГО И РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ

- ! Физиологическое дыхание –
непроизвольно. Вдох и выдох
осуществляется через нос. После выдоха
возникает небольшая пауза перед
последующим вдохом.
Продолжительность вдоха и выдоха
одинакова.

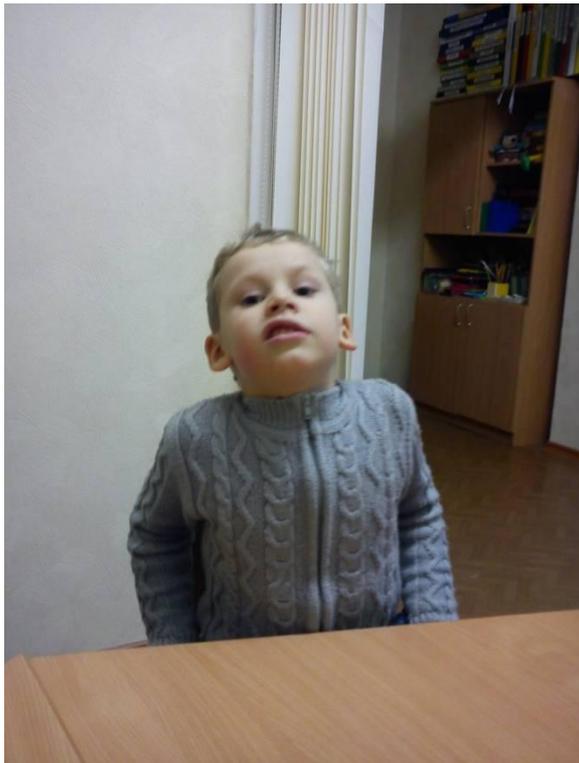


А) Учить детей контролировать своё дыхание, а именно – вдох и выдох.

Пособие «Вдох-выдох»



Вдох



Выдох



Б) Развивать глубокий вдох.

Упражнения:

- «Узнай овощ»
- «Узнай фрукт»
- «Узнай цветы»
- «Приятный запах»

В) Развивать длительный плавный выдох.

Упражнения:

- «Осенние листочки»
- «Кораблики»
- «Снежинки»
- «Футбол»
- «Трубач»
- «Кто дольше?» (с тренажёрами, музыкальными игрушками типа дудочки, свистульки, саксофона, трубочками для напитков и т.п.)
- «У кого больше?» (с мыльными пузырями, воздушными шариками)









Г) Развивать диафрагмальное дыхание.

! Диафрагмально-рёберное дыхание – наиболее удобное для речи дыхание. Вдох и выдох совершаются при участии диафрагмы и подвижных рёбер. Активна нижняя, самая ёмкая часть лёгких. При вдохе стенка живота поднимается, нижняя часть грудной клетки расширяется. При выдохе мышцы живота и грудной клетки сокращаются. Верхние отделы грудной клетки, а также плечи практически остаются неподвижными.

- Упр. №1. «Диафрагмальное дыхание лёжа»;
- Упр. №2. «Диафрагмальное дыхание стоя»;
- Упр. №3 «Диафрагмальное дыхание сидя»;
- Упр. №4 (Исх. пол. – упр. №3)«Диафрагмальное дыхание под счёт: на три – вдох, от 1 до 5 - выдох»;
- Упр. №5 (и.п. – сидя)«Счёт на выдохе до 5»;
- Упр. №6 «Счёт на выдохе от одного до пяти и обратно»;
- Упр. №7 «Счёт на выдохе от одного до пяти и обратно; добрать воздух – счёт до 5; добрать воздух – счёт от пяти до одного.



Д) Развивать речевое дыхание.

! Речевое дыхание –

управляемый процесс. Вдох при речи короткий, лёгкий и ёмкий за счёт работы диафрагмы. Выдох – длительный, плавный (в соотношении 1:10, 1:15). Объём и сила выдоха зависят от цели высказывания и условия общения.

Например, если говорящий обращается к человеку, стоящему далеко от него, то он, посылая звук, удлиняет выдох и тем самым усиливает работу голосовых связок.



Ошибки дошкольников в речевом дыхании:

1. **Короткий выдох, которого не хватает на целую фразу, речь неожиданно прерывается, в середине слова или фразы делается судорожный вдох.**
2. **Речь на вдохе или на задержанном дыхании.**
3. **«Утечка воздуха» - речевой вдох делается носом, сразу же следует выдох, и речь становится «задавленной», т.к. используется остаточный воздух.**



Упражнения для развития речевого дыхания:

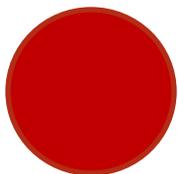


Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного **речевого** выдоха проводится на отдельных звуках, потом - словах, затем – на короткой фразе, при чтении стихов, потешек и т.д.

- «Мишка произносит **звуки**»;

Символы гласных звуков

А



О



У



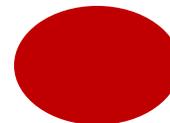
И



Ы



Э



- «Мишка учит буквы» (называние гласных букв);
- «Игра-загадка» ;
- «Сдувающийся шарик» («Шину прокололи»);
- «Перекличка животных»;
- «Комарик» [з] – сидя, с поворотом туловища;
- «Жук» [ж] – сидя, с отведением рук в стороны и назад;
- «Кто больше?» (от 3 и более звуков; пар звуков);
- «Добавь слог» (на один больше);
- «Топор» [ух!] – стоя, руки в замке, поднять и опустить;
- «Ворона» [кар!] – сидя, стоя, с поднятием рук через стороны вверх и опусканием;
- «Гуси» [га] – кисти согнутых рук прижаты, с наклоном туловища вниз и отведением локтей назад, голова прямо;
- Проговаривание на выдохе **предложения, пословицы**, напр. «При солнышке тепло, при матушке добро»
- Проговаривание **загадок, потешек, стихотворений**. Напр.:
 - Вдох - Солнышко, солнышко,
Золотое донышко,
 - Вдох - Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.

Контроль ладонью !



2) Учить мягкой атаке голоса и формировать плавность речи (преодоление твёрдой атаки гласных).

Твёрдая атака – это способ голосообразования, при котором происходит плотное смыкание голосовых связок до начала выдоха и сильное их сопротивление воздуху при извлечении звука. Звук при этом твёрдый, яркий, энергичный, резкий.

В разговорной речи твёрдой атаке соответствует громкий разговор и крик.

Мягкая атака - это способ голосообразования, при котором одновременно происходит смыкание голосовых связок и начало выдоха. Этот вид атаки обеспечивает наилучшие вокальные возможности голосовым связкам, голос становится мягким, богатым обертонами и меньше устаёт.

В разговорной речи мягкой атаке соответствует обычный, негромкий, душевный разговор с приятным тебе человеком.



Упражнения для преодоления твёрдой атаки гласных:

- «Укачиваем куклу» [а-а-а]
- «Поезд» [у-у-у]
- «Лесенка» [а],[у] и т. д.
- Проговаривание предложений из двух слов типа:
 - Аня умывается.
 - Игорь играл.
 - Алла ушла.
 - Оля идёт. И т.п.
- Проговаривание предложений из трёх слов типа:
 - Аня утром умывалась.
 - Ира убрала игрушки.
 - У Ивана апельсин. И т.п.
- Проговаривание предложений из четырёх-пяти слов типа:
 - У Иры и Инны игрушки.
 - У Ани и Аллы апельсины.
 - Ира и Игорь играли. И т.п.



3) Развивать способность изменять силу голоса.

Упражнения :

- «Лесенка» [а],[у] и т. д.;
- Игра «Эхо» [ау] - (командная игра), повторяется по 3-5 раз;
- Варианты игры «Эхо» («Потерялся детёныш»);
- «Вьюга» [у];
- «Мышка в норке» [пи-пи-пи];
- «Кто кого?» - соревнование двоих детей;
- «Мишутка и медведь» («Мама – детёныш»);
- «Мышки в норшке» (отработка шёпотной речи на любом речевом материале).

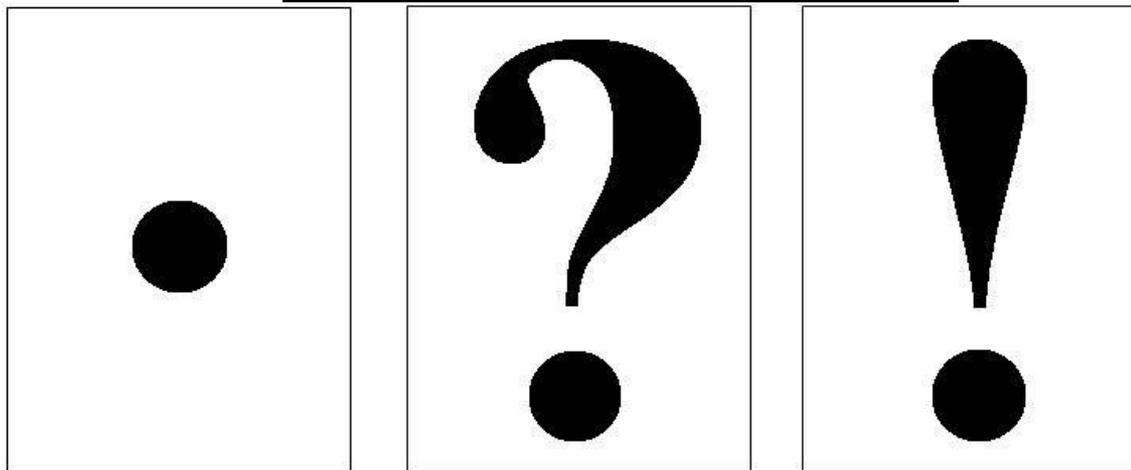


4) Развивать интонационную выразительность и эмоциональную окрашенность речи.

Упражнения :

- «Говорим по-разному»:
1 вид – с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией.

Сигнальные карточки



Степень усложнения:

1. Сопряжённо;

2. Отражённо;

3. Самостоятельно.

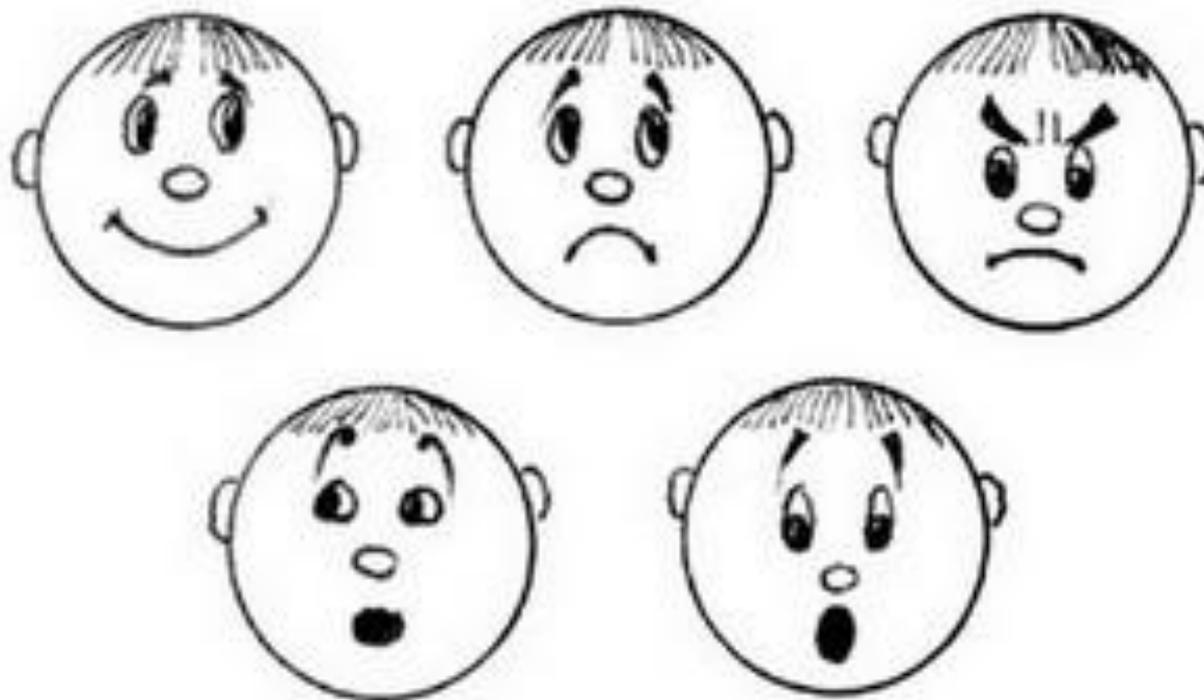
по уровню

самостоятельности



2 вид – с разной эмоциональной окрашенностью.

Схемы эмоций



радость



грусть



ЗЛОСТЬ



обида



страх



удивление



ХИТРОСТЬ



Степень усложнения по объёму речевого материала:

1. Междометия («ай», «ой», «ох» и т.п.);
2. Слова («медведь», «хорошо», «паук», «машина», «лук» и т.п.)
3. Предложения («Идёт зима»).
4. Стихи, потешки, скороговорки и т.п.

3 вид – игра «Превращение» - дети превращаются в сказочных персонажей: Буратино, Мальвину, Карабаса Барабаса, Пьеро.

Проводится на следующем речевом материале:

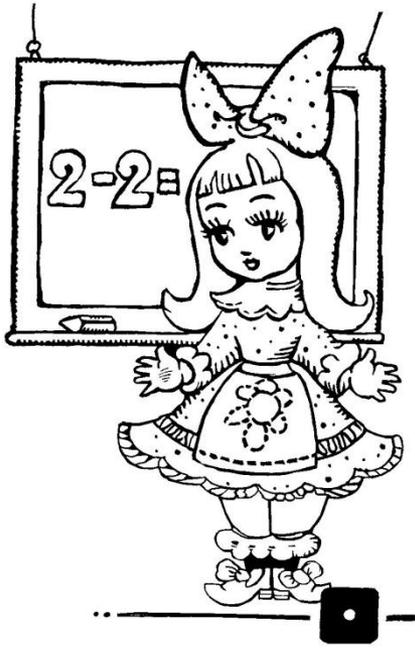
1. Стихи, считалки, потешки и т.п.;
2. Пальчиковые гимнастики;
3. Упражнения типа «Речь с движением».

4 вид – инсценировки: диалоги, игры-драматизации, сюж.-рол. игры.

Например: -Где купили вы, сеньор,
 красный помидор?
 -Вот невежливый вопрос!
 Это собственный мой нос!

Этот





5) Развивать правильный темп и ритм речи.

Приёмы работы по формированию умеренного темпа и ритма:

1. По подражанию;
2. С помощью т.н. «дирижирования» (как дирижёр, хлопков, отстукивания, притопывания);
3. С помощью вспомогательных предметов (барабанной палочки, молоточка, металлофона).

Материал: стихи, пальчиковые гимнастики, речь с движением и т.п.

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит..
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой..
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!



Рекомендуемые игры для развития умения менять темп и ритм речи:

- «Черепашки»;
- «Торопыжки»;



- Игры со скороговорками.



Вспомогательная работа – развитие чувства ритма.

Основная форма работы – повторение за взрослым.

Ритм задаётся разными способами:

1. Хлопками в ладоши;
2. Притопыванием;
3. Хлопками в ладоши и притопыванием;
4. Вспомогательными средствами (молоточком, на металлофоне и т.п.)

Варианты ритмов:

I-II, II-I, II-II, I-III, III-I, II-III, III-II,
III-III, I I I-III, I I I-II, III-I I I и т.п.



6) Развивать чёткую дикцию.

Направления в работе:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Отработка чёткой дикции на речевом материале (чистоговорки, скороговорки, потешки, стихи и т.п.).

Примеры чистоговорок:

Та-та-та – везём кота (с прямыми слогами);

Ат-ат-ат – вижу самокат (с обратными слогами);

Ма-ма-ма – холодная зима;

Ты-ты-ты – усатые коты;

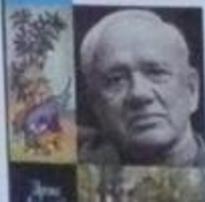
Сы-сы-сы – у кота усы и т.п.







КОРНЕЙ ЧУКОВСКИЙ



ДИПЛОМ
участника конкурса чтецов,
посвященного 130-летию
Корнея Ивановича Чуковского

**ЖЕЛАЕМ
УСПЕХОВ!**

