

**Урок ИЗО в 5 классе «Конструкция и
декор предметов народного быта»
по программе Б.М. Неменского**

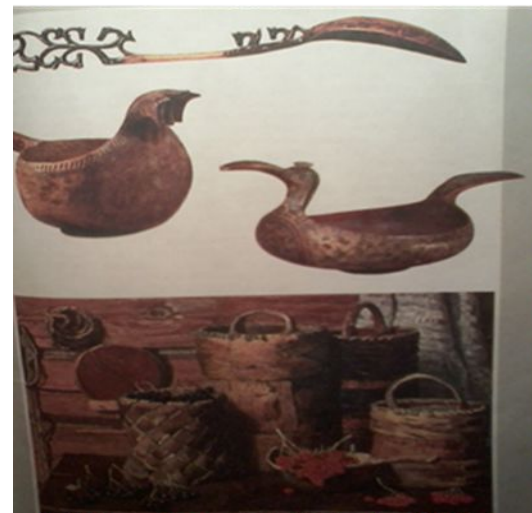
Составитель: учитель
ИЗО МБОУ
Петровской СОШ
Евтеева В.О.

Предметы народного быта

На обеденный стол крестьянина ставилась большая чаша - одна на всю семью, размеры ее порой доходили до полуметра в диаметре. Ели деревянными ложками. Народные мастера создавали из дерева удивительные по красоте формы чаши, тарелки, блюда, украшали их резьбой и росписью. Центральное место на праздничном застолье занимали ковши, вырезанные в форме ладьи или пływущей птицы. Ковшами-черпаками разливали напитки по малым ковшам. Ковш - скопкарь - в нем подавали квас, медовуху. На Севере ковшам придавали облик пływущей птицы - утицы, или ладьи. Ковши с конскими головами резались в Тверской губернии - ковш - конюх. Ковш резной. Солонка расписная
середина 19 века
Архангельск.

Солонница входила в приданное невесты, никогда не продавалась и переходила по наследству от матери к дочери. На Руси известны были два типа солониц: на севере (в Архангельской и Вологодской губерниях) их резали в виде пływущей птицы. Крышка находилась на спинке и отодвигалась. В Центральной России и Поволжье форма солоницы напоминала стульчик. Все они богато украшались резьбой или цветной росписью.

Солонка расписная
середина 19 века
г. Архангельск.



Предметы из дерева

Солоницы резные в форместульчика. Дерево.19 век



Огромная круглая чаша с носиком для разлива напитков - ендова также предназначалась для праздничных столов . Нарядная хлебница служила приданным для дочери .

Ендова.



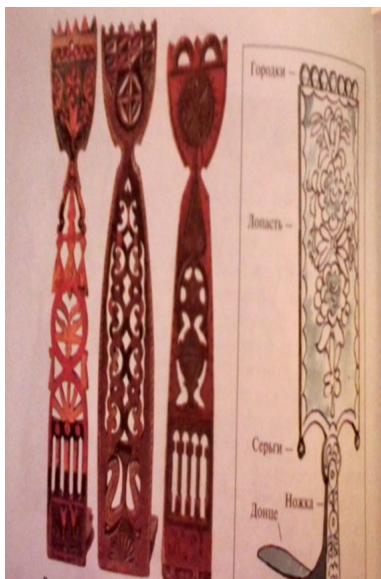
Хлебница. Русский Север 19век.



Прялки

Типы прялок сложились в далекие времена. На каждой сравнительно небольшой территории была своя форма прялок, свои приемы украшения. Прялки были двух типов: с гребнем и с лопастью. Гребневые бытовали в центральных, южнорусских губерниях и в Поволжье. А с лопастями – на Севере, а также в центральных губерниях, на Урале, в Сибири, на Алтае.

«На осине сижу, сквозь клену гляжу, березу трясую» – эта старинная русская загадка о прялке полностью описывает, из чего она была сделана. Прялка была не только орудием труда, но и произведением искусства: ее украшали резьбой и росписью. Часто прялка была подарком. Об этом свидетельствуют дарственные надписи: "Сие прялка Авдотьи Степановны. Кого люблю, того дарю". Жених дарил прялку невесте, отец - дочери, муж - жене. Здесь творческая фантазия мастера не знала границ. Красивая прялка передавалась по наследству от матери к дочери, от бабушки к внучке. Прялки-гребни были разборные и состояли из двух деталей, самого гребня и донца (гузно, подгузок, дно) куда он вставлялся.



Спасибо за внимание 