

Лев Толстой

«Война и мир»

Важнейшие особенности Толстого-художника и мыслителя.

«Война и мир». Смысл заглавия. Жанр. Композиция. Проблематика.

- Толстой создал своё моральное учение на основе учения христианского, но освобождённое от элементов официальной церковности. Сущность своего учения он изложил в сочинении «В чём моя вера?», в котором объявил о своём разрыве с официальной церковью. Созданное им оригинальное вероучение имеет три главных направления: опрощение, нравственное самоусовершенствование и непротивление злу насиллием (призыв к борьбе со злом любыми средствами, кроме одного – насилия).
- Отсюда утверждение двойного гуманизма: гуманизма не только целей, но и средств их достижения.

Смысл заглавия романа «Война и мир»

- Основой нравственной позиции Толстого стал **идеал «простоты, добра и правды»**, высказанный им в 3 томе романа «Война и мир» при оценке Наполеона: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
- Ценность человека или события Толстой измерял степенью его близости к народной правде. Отсюда и **главная мысль романа – «мысль народная»**: «В «Войне и мире» я люблю мысль народную». Этим объясняется и **смысл слов «война» и «мир» в заглавии романа**. Мир – это не только перерыв между боями, это и **крестьянский мир, община**, которая стала идеалом Толстого, так как в ней не было социального принуждения, её отличало равенство, опирающееся на нравственные основы. Значит, второй смысл слова «мир» - **равенство, единство людей**, а «война» - это принуждение, неравенство, наличие власти, разобщённость, заставляющая людей воевать за свои корыстные интересы.

Все герои Толстого принадлежат либо к партии «мира», либо к партии «войны»

Полюс «мира»

в романе – это кутузовское и каратаевское начало, к которому тянутся все Ростовы, Болконские, Тушин, Тимохин, Василий Денисов, партизаны, простые солдаты и весь народ.

Высшим выражением «**ВОЙНЫ**» является наполеоновское и курагинское начало. К «войне» относятся Друбецкие, Берг, всё окружение Александра I и Наполеона, штабные офицеры и светское дворянство.



Два героя (князь Андрей и Пьер)
жестко не прикреплены ни к одному
из полюсов. Они сквозь
разочарования, духовные кризисы
пробиваются от «войны» (в начале
романа, где увлечены Наполеоном), к
народной «простоте, добру и
правде», то есть к «миру».



«Война и мир» как роман-эпопея

- Роман-эпопея – это особый жанр, сочетающий в себе черты и романа и эпопеи. Романное начало проявляется в постановке проблемы личности, её идейно-нравственных исканий, в изображении сложного жизненного пути главных героев. При этом судьбы героев показаны на широком фоне русской жизни.
- 2. **Эпическое начало** проявляется в изображении важнейшего события в национальной истории – Отечественной войны 1812 года. Поэтому особую значимость приобретает проблема изображения народа. Отсюда же – большое количество массовых сцен и действующих лиц (свыше 550).
- 3. **Соединение этих двух начал** достигается тем, что идейно-нравственные искания отдельных героев даны в тесной связи с национально-историческими событиями. Автор показывает, что найти смысл жизни возможно лишь в единении с народом.

Эпопея

Признаки жанра

- 1. В основе лежит важнейшее историческое событие, от которого зависит судьба целого народа (Отечественная война 1812 года).**
- 2. Большое число действующих лиц различных сословий и классов.**
- 3. Главный герой исторического романа - эпопеи – народ.**



Композиция

1. **Чередование военных сцен с мирными:**
 - **1 том.** Война 1805-1807 годов за границей и мирная жизнь героев в России.
 - **2 том.** Отсутствие военных действий. Война представлена как борьба добра со злом за нравственные начала в человеке.
 - **3 том.** Война 1812 года.
 - **4 том.** Итоги нравственных исканий героев и партизанская война.
 - **Эпилог.** Судьбы героев после войны 1812 года.
- 

Проблематика романа

- 1. Тема героической борьбы русского народа.
 - 2. Проблема роли личности и народных масс в истории.
 - 3. Тема войны и мира, антивоенная тема.
 - 4. Проблема взаимоотношений народа и дворянского класса.
 - 5. Проблема истинного и ложного героизма.
 - 6. Проблема обличения бездуховности высшего светского общества, его антипатриотизма.
 - 7. Проблема поиска смысла жизни.
 - 8. Проблема настоящей жизни. Отсюда и частные нравственные проблемы: долга и чести, дружбы, любви и другие.
- 