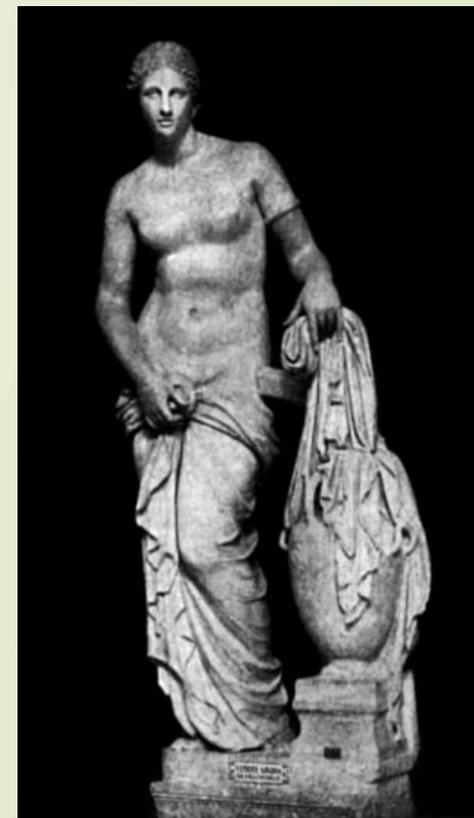




Скульптура Древней Греции



□ **Скульптура Древней Греции - тема особая. Без античной скульптуры не было бы блестящих шедевров Европейского искусства эпох Возрождения, Классицизма, Барокко ...**

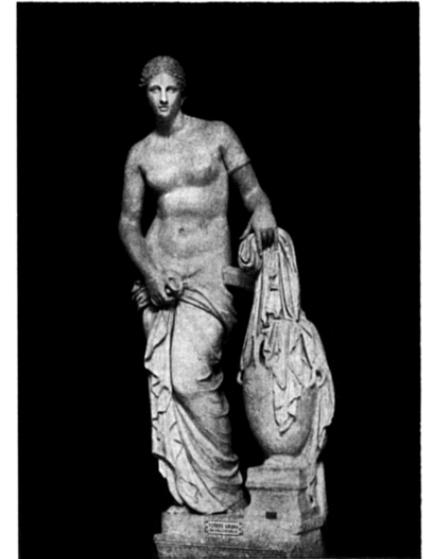
□ **В истории развития греческой античной скульптуры можно выделить три больших этапа:**

- **архаический,**
- **классический**
- **эллинистический.**

В каждом есть нечто важное и особенное.



Venus Capua.



Knidiska Afrodite.



Meliska Afrodite (Venus Milo).



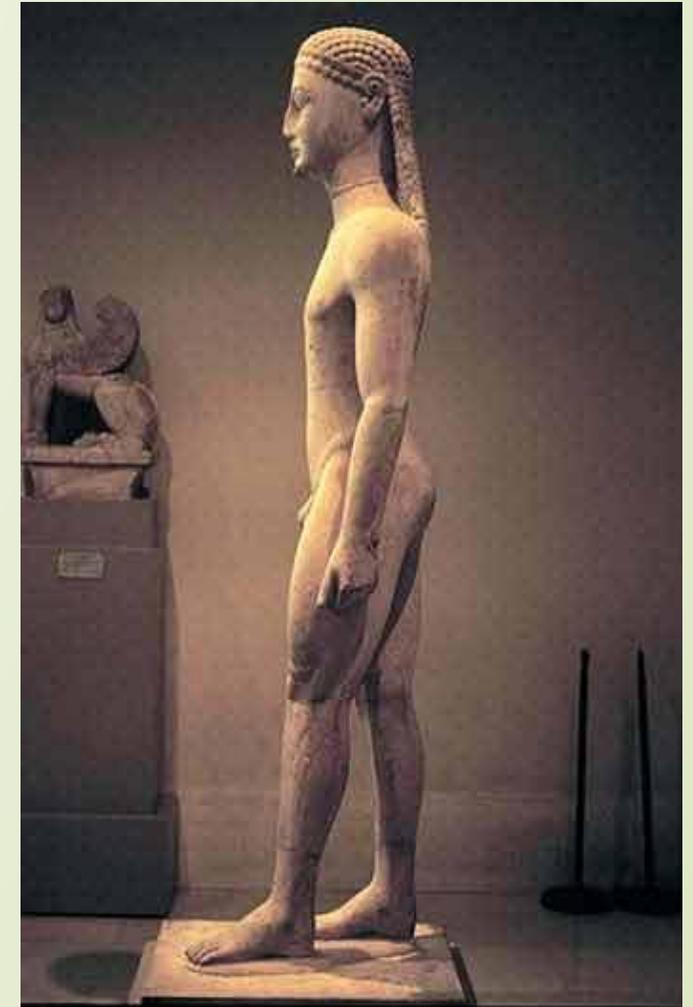
Mediceiska Venus.

Скульптура периода Архаики

- К этому периоду относятся скульптуры, созданные в период с 7 века до нашей эры до начала 5 века до нашей эры.
- Эпоха подарила нам фигуры юношей- атлетов - **КУРОСОВ**,
а также множество женских фигур - **КОР**.
- Для архаических скульптур характерна некоторая схематичность, непропорциональность. С другой стороны, каждая работа скульптора притягательна своей простотой и сдержанной эмоциональностью. Для фигур этой эпохи характерна полуулыбка, придающая работам некоторую загадочность и глубину – **АРХАИЧЕСКАЯ УЛЫБКА**



Чаще всего кора предстает фронтально
прямо стоящей, руки чаще опущены вдоль тела,
реже скрещены на груди или держат
сакральные атрибуты (копье, щит, меч, жезл,
плод и т.д.). На лице видна неременная
полуулыбка. Все скульптуры обязательно
расписывали.



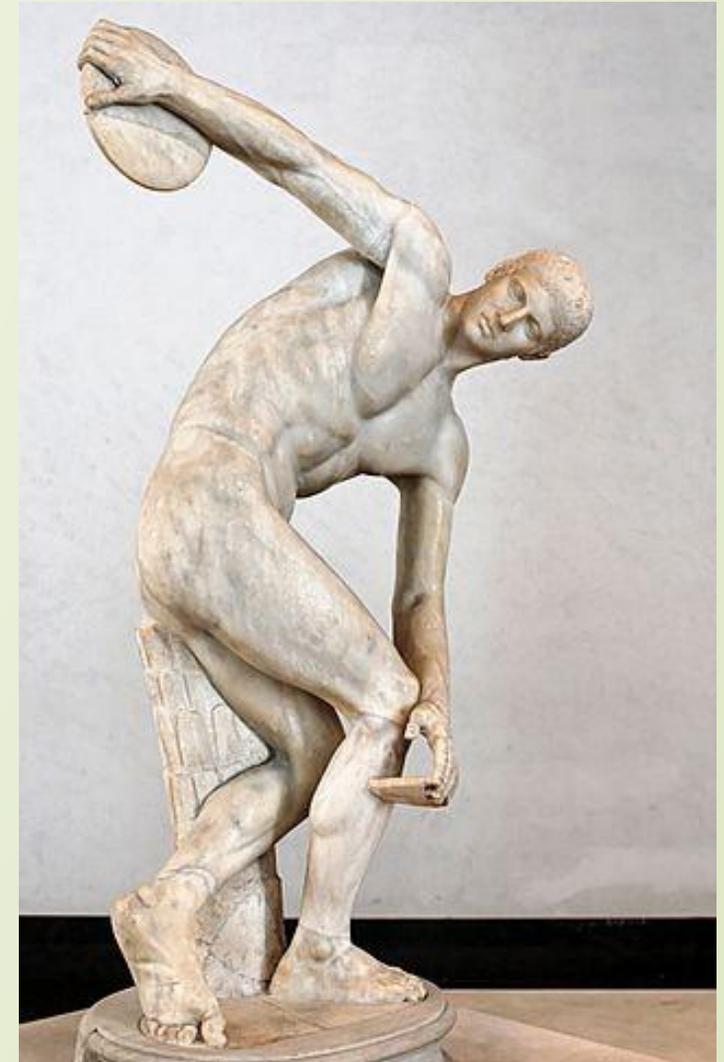
Статуя куроса — обнаженного
шагающего юноши — трактовалась как
образец силы, доблести, физического
здоровья.

Сравните архаические и египетские скульптуры



Скульптура классического периода

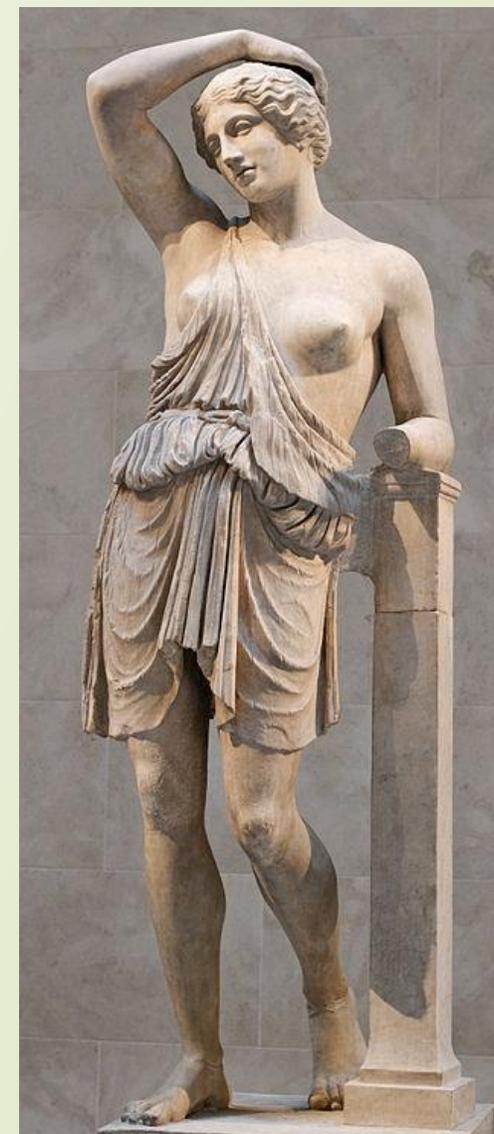
- Шедевры классической Греции отличаются гармонией, идеальными пропорциями (что говорит об отличных знаниях анатомии человека), а также внутренним содержанием и динамикой.
- Расцвет и высочайший подъём греческой скульптуры пришёлся на период ранней и высокой классики (V века до н. э).
- А IV век до н. э., уже период поздней классики — также оставил в истории несколько имён, великих, скульпторов, у каждого из которых был свой индивидуальный почерк



**Мирон.
«Афина и Марсий»**



**Пракситель.
«Раненая Амазонка»**



Скульптура периода Эллинизма

- Поздняя греческая античность – период Эллинизма характеризуется сильным восточным влиянием
- Появляются сложные ракурсы, изысканные драпировки, многочисленные детали.
- В спокойствие и величественность классики проникает восточная эмоциональность и темперамент.
- Скульптурные композиции полны драматизма, предполагают сильные эмоции.

□ Самая известная скульптурная композиция эпохи эллинизма – «Лаокоон и его сыновья»

□ Агесандра Родосского

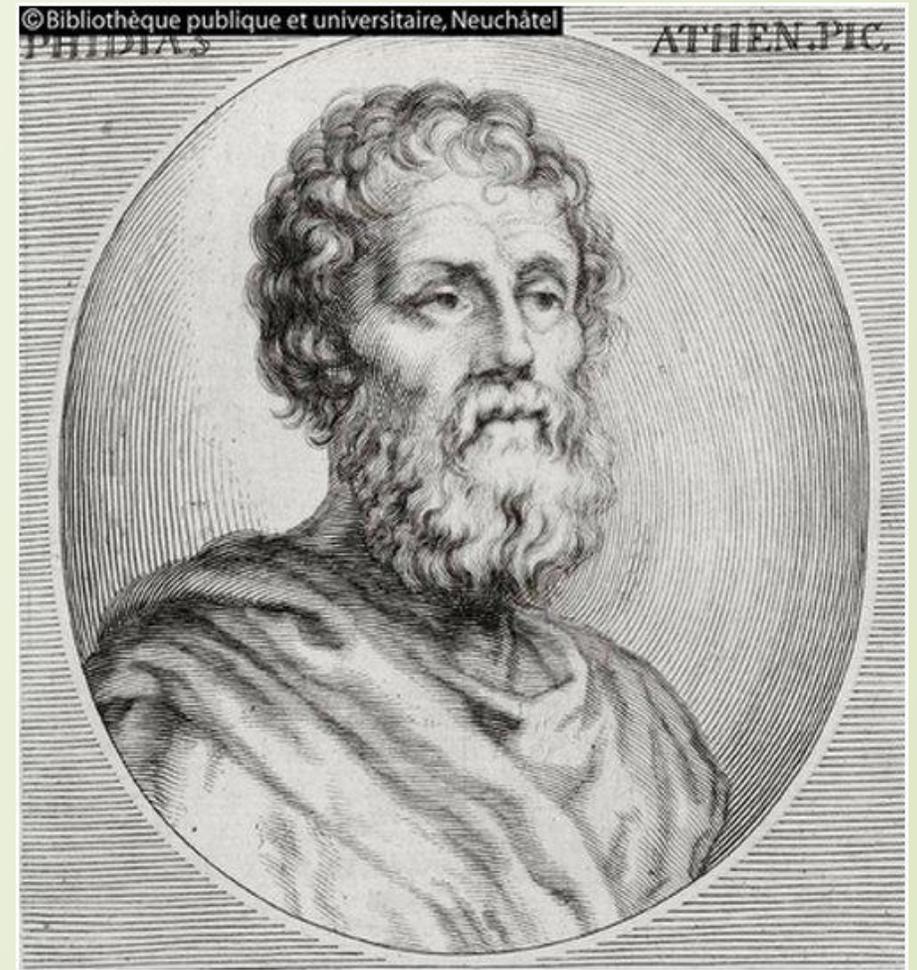


Фидий – древнегреческий скульптор, признаваемый некоторыми самым великим из когда-либо живших ваятелей.

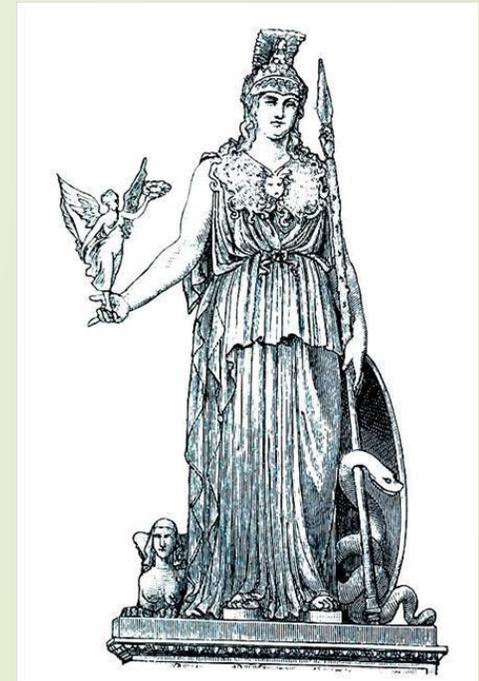
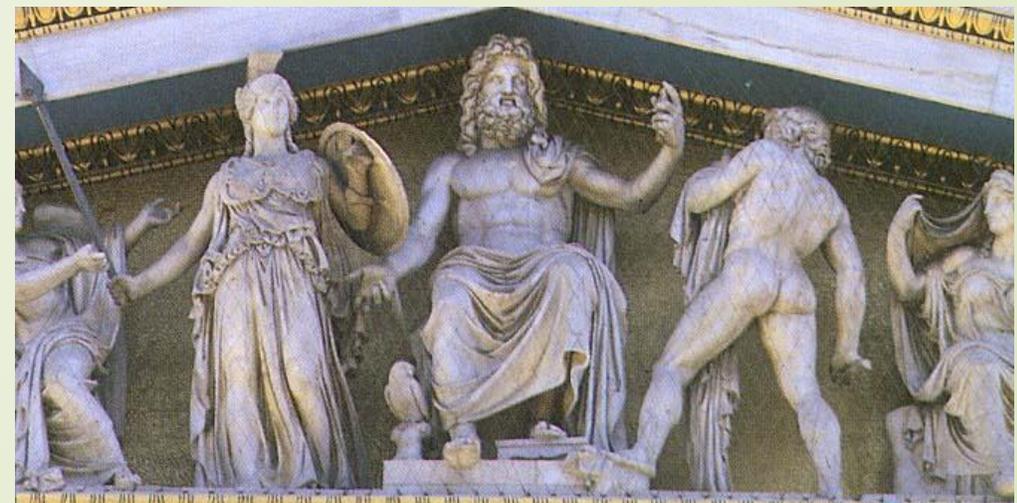
Фидий родился, скорее всего, между 490 и 485 гг. до н. э. и был сыном афинского гражданина Хармида.

Вначале он занимался живописью, но вскоре увлёкся скульптурой.

Обучение этому виду художественного мастерства он прошёл у Гигея (Гигесия) и аргосца Агелада.



□ Фидий сумел вдохнуть в образы классической красоты полнокровную жизнь, показать большую духовную силу человека, его достоинство, ярко охарактеризовать каждого героя, создать грандиозные динамические композиции, полные глубокого внутреннего смысла.



□ Скульптуры

Афина Парфенос и

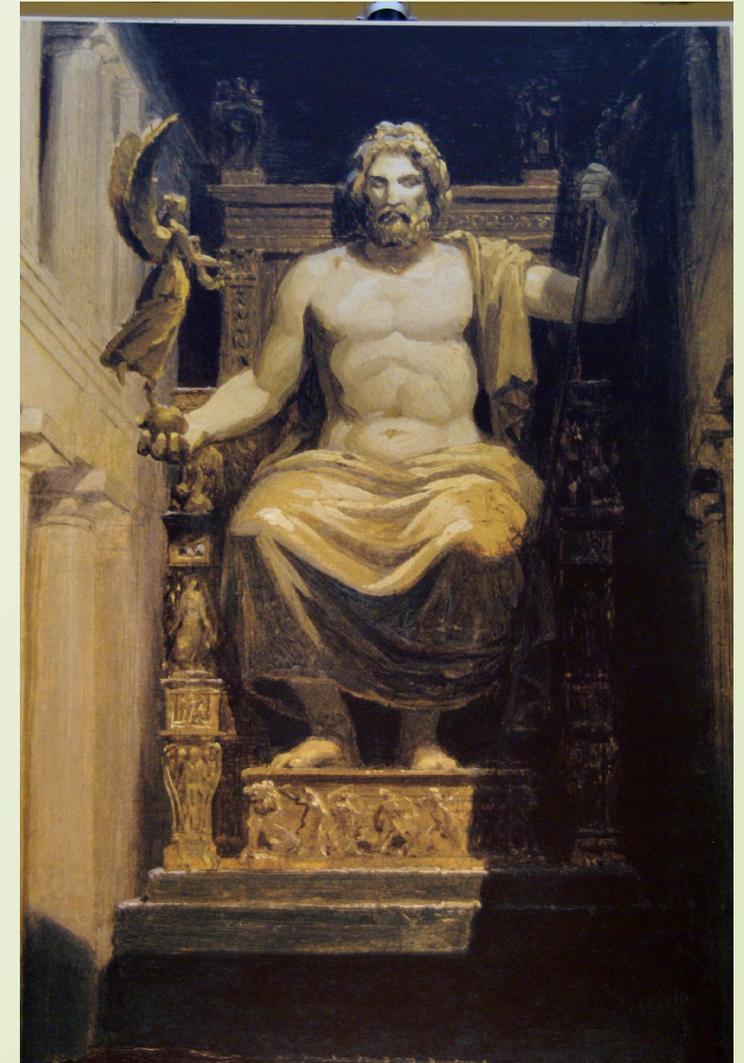
□ Афина Лемния

□ утвердили по всей Греции славу Фидия, и его привлекли теперь к двум самым грандиозным работам того времени: созданию колоссальной статуи приблизить, строительство храма бога Зевса в Олимпии и руководству реконструкцией всего ансамбля афинского Акрополя.

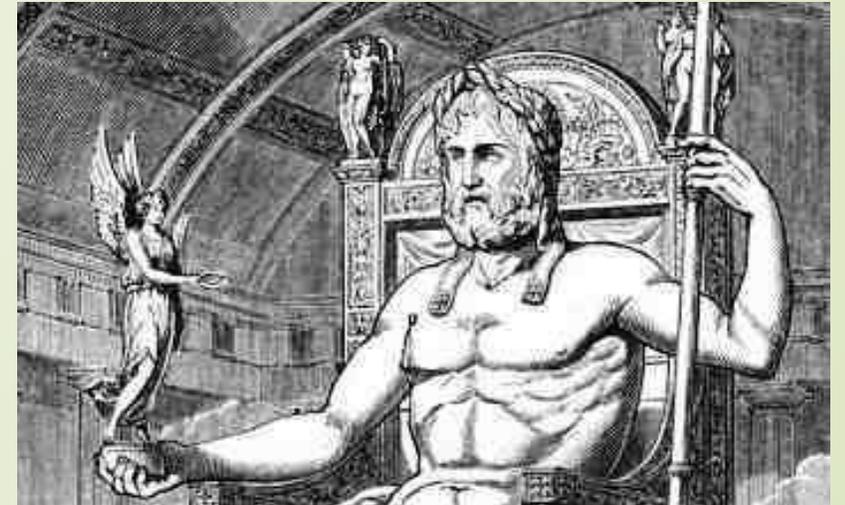


В Олимпии Фидий создал величайшее своё произведение – скульптуру Зевса Олимпийского из золота и слоновой кости, признанную древними одним из семи чудес света.

- На лице Зевса было выражение такого всемогущества и милосердия, величия и спокойствия.
- У греков была поговорка, что несчастлив тот, кому не удалось хоть раз взглянуть на эту статую Фидия.
- Эта статуя тоже имела больше 20 метров высоты.
- Черты лица источали мужественную красоту. Особенно удались Фидию густые волосы, гордо поднимавшиеся надо лбом Зевса и рассыпавшиеся по бокам прядями, и столь же густая борода.
- Весь античный мир преклонялся перед красотой этой скульптуры. Все греки жаждали хотя бы раз в жизни увидеть её.
- Зевс Фидия был уничтожен в пятом веке нашей эры пожаром, который превратил в руины и храм, где находилась статуя. Изображения её сохранились на древних монетах.



Статуя Зевса работы Фидия в Олимпии



- **Творчество Фидия** имело большое значение в истории греческих религиозных понятий. Религиозные идеалы, созданные скульптором, остались типичными для всех образов божеств воссоздаваемых искусством следующих времен.
- Греческие художники навсегда остались верны идеалам творчества Фидия; никогда не представляли они богов волнуемыми какою-нибудь страстью, никогда не придавали им грубого чувственного выражения. Нравственное достоинство и спокойствие души навсегда остались характерными чертами греческих божеств.

