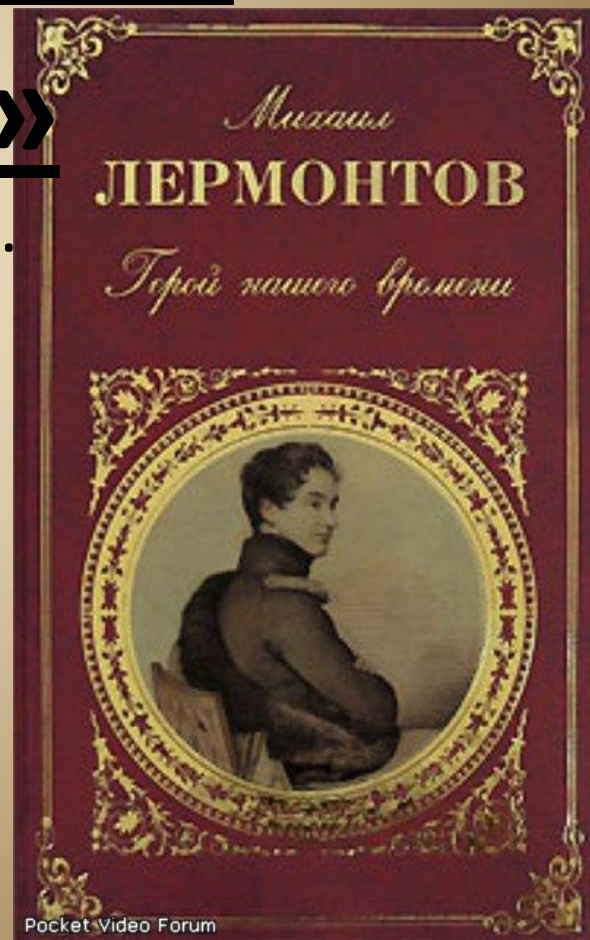




М.Ю. Лермонтов

«Герой нашего времени»

- Написан роман в 1838-1840
- Впервые роман был издан в 1840г.
в 2х книгах

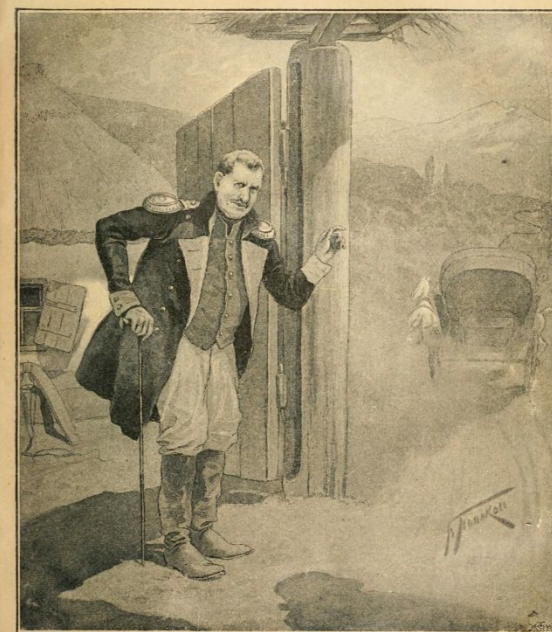


Основные действующие лица:

- Григорий Александрович Печорин (прапорщик)
- Максим Максимыч (штабс-капитан)
- Бэла, черкешенка (дочь князя)
- Казбич (черкес)
- Азамат (черкес, сын князя)
- княжна Мери Лиговская
- Вера
- Грушницкий (юнкер, позже произведен в офицеры)
- доктор Вернер
- Вулич (поручик)



МАКСИМ МАКСИМЫЧ :



МАКСИМЪ МАКСИМЫЧЪ
Бывшій старикъ еще стоялъ на томъ же мѣстѣ въ
глубокой задумчивости...



Различия между героями

Печорин

Пытается во всем дойти до самой сути, разобраться в сложностях человеческой натуры, и прежде всего, своего характера.

Всегда старается преодолевать обстоятельства.

Встреча Максима Максимыча с Печориным принесла штабс-капитану разочарование, она заставила бедного старика страдать и усомниться в возможности искренних, дружеских отношений между людьми. Объяснение такому поведению

Печорина мы находим в его же словах: **«Послушайте, Максим Максимыч,... у меня несчастный характер: воспитание ли меня сделало таким, бог ли меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причиною несчастия других, то и сам не менее несчастлив. Разумеется, это им плохое утешение - только дело в**

Максим Максимович

Лишен понимания общего смысла вещей, добр и простодушен.

Покорен обстоятельствам.

Грушницкий:



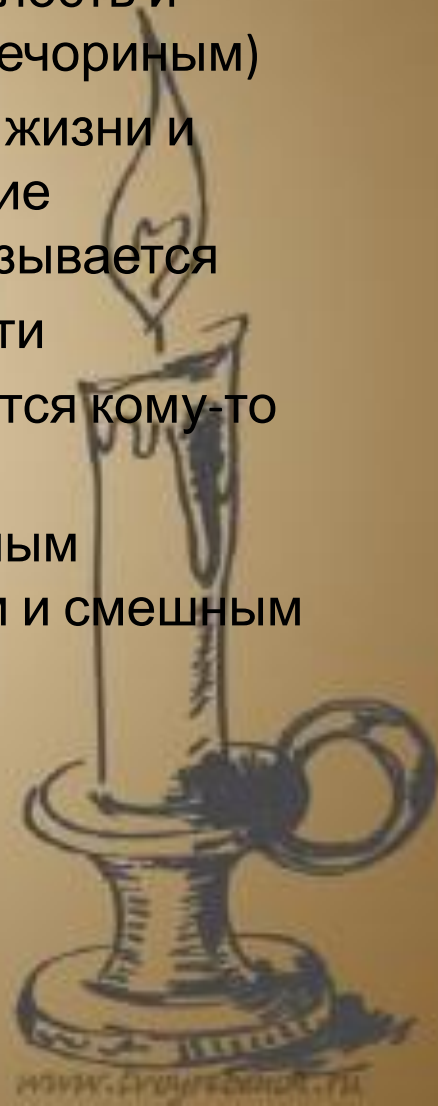
Грушницкий – карикатура на Печорина

Глазами Печорина:

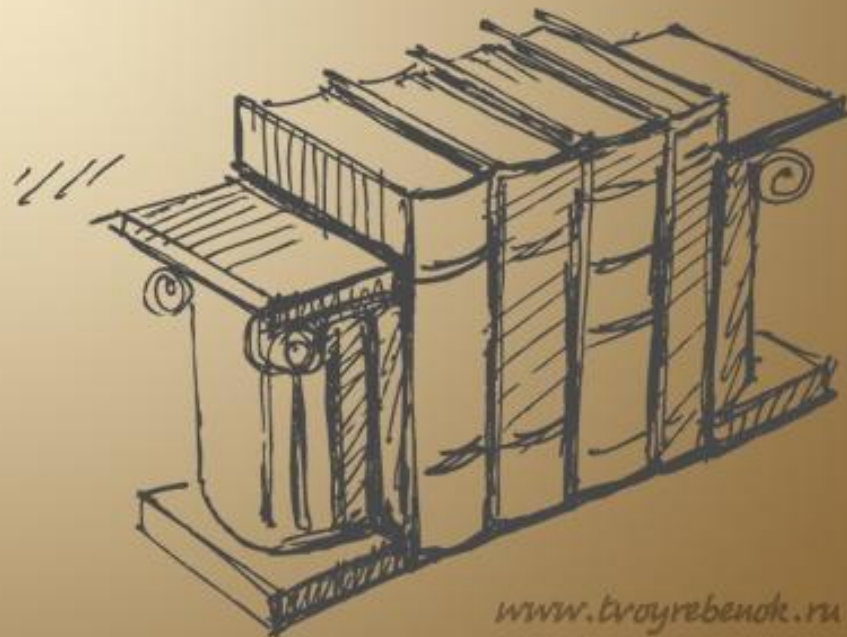
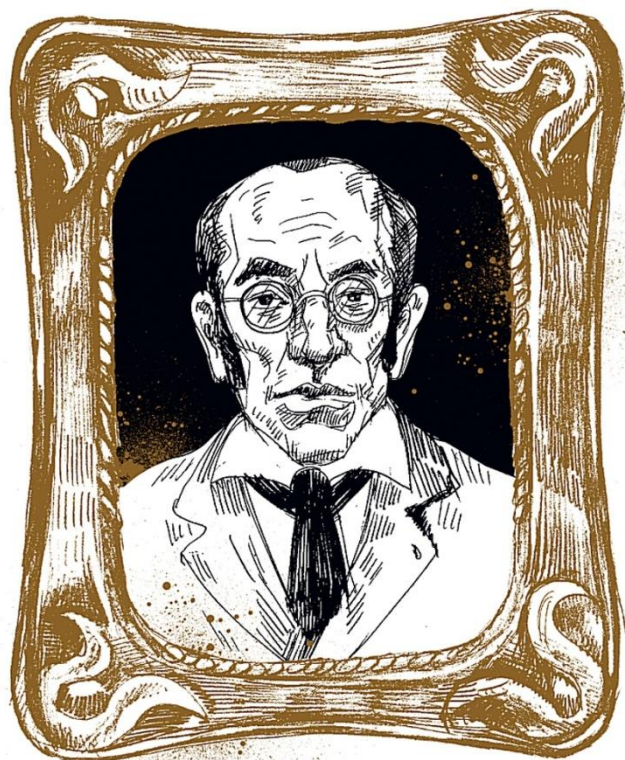
- В Пятигорск Грушницкий приехал, чтобы «сделаться героем романа»
- «Он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою»
- Говорит «пышными фразами», «важно драпируется в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект – его наслаждение»
- В душе его нет «ни на грош поэзии»
- «...Я его понял, и за это он меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях... я его тоже не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать»

Глазами читателя:

- Способен на подлость и обман (дуэль с Печориным)
- Даже на границе жизни и смерти самолюбие Грушницкого оказывается сильнее честности
- Все время пытается кому-то подражать
- Рядом с Печориным выглядит жалким и смешным



Доктор Вернер:



Вернер – «двойник»

Печорина

**МОГУТ ЛИ ПЕЧОРИН И ВЕРНЕР
БЫТЬ ДРУЗЬЯМИ?**

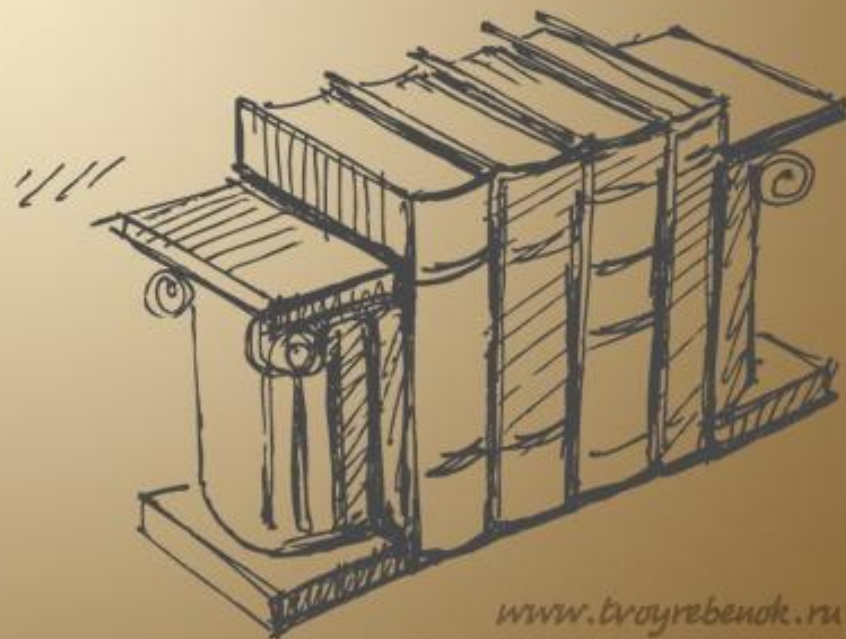
ПЕЧОРИН:

*«Мы друг друга скоро поняли и
сделались приятелями, потому
что я к дружбе не способен: из
двух друзей всегда один раб
другого, хотя часто ни одни из
них в этом себе не признается;
рабом я быть не могу, а
повелевать в этом случае –
труд утомительный, потому
что надо вместе с этим и
обманывать...»*

- *По определению Печорина,
«человек замечательный»*
- *Глубокий и острый ум,
проницательность,
наблюдательность*
- *Знает людей: «Он изучал
все живые струны сердца
человеческого»*
- *Доброе сердце («плакал
над умирающим
солдатом»)*
- *Скрывает свои чувства и
настроения под маской
иронии и насмешки*



Ундина:



Ундины глазами Печорина

В начале повести :

«Странное существо... На лице ее не было никаких признаков безумия, напротив, глаза ее с бойкою проницательностью останавливались на мне, и эти глаза, казалось, были одарены какой-то магнетической властью... Она была далеко не красавица... В ней было много породы... Хотя в ее косвенных взглядах я читал что-то дикое и подозрительное...»

• В конце повести :

• «Лодка закачалась, но я справился, и между нами началась отчаянная борьба; бешенство придавало мне силы, но я скоро заметил, что уступаю моему противнику в ловкости...

сверхъестественным усилием повалила меня на борт...»

Предчувствие Печорина оправдалось: ундина оказалась не совсем простой девушкой.

Она наделена не только необычной внешностью, но и имеет сильный, решительный, почти мужской, характер в

Княжна Мэри:

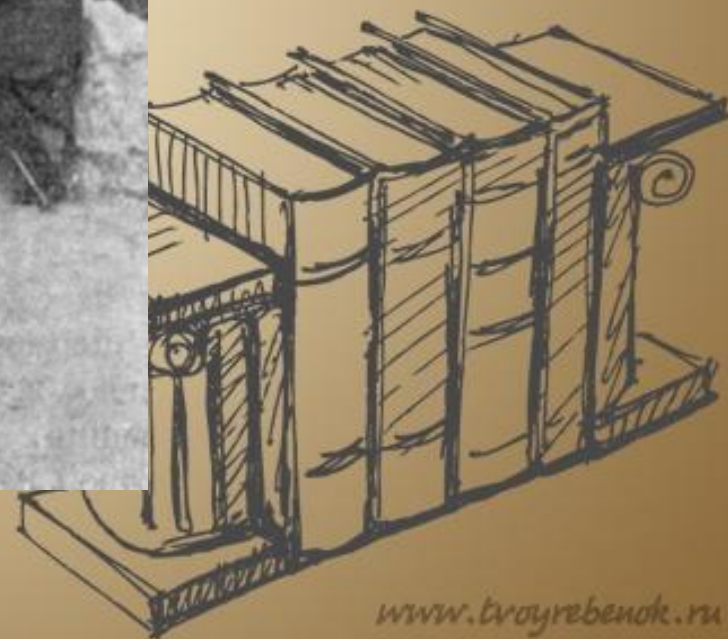


Печорин и Мэри :

Отношение Печорина к Мэри противоречиво. Печорин уверяет себя в бестрепетности. «Из жизненной бури, - говорит он Вернеру перед дуэлью, - я вынес только несколько идей – и не одного чувства. Я давно уже живу не сердцем, а головой. Я взвешиваю, разбираю свои собственные страсти и поступки с строгим любопытством, но без участия». Казалось бы, отношение с Мэри совершенно подтверждают это представление Печорина о себе и свидетельствует о безжалостной холодности, жесткости его игры. Но Печорин не так бесстрастен, как рекомендуется. Несколько раз он



Бера:



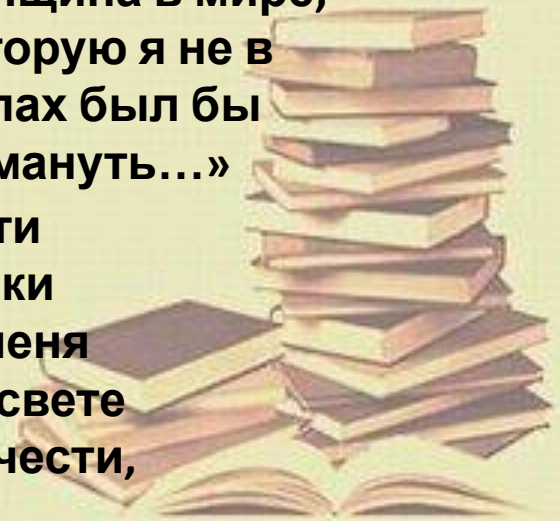
Вера и Печорин:

Вера: «...в твоей природе есть что-то особенное, тебе одному свойственное, что-то гордое и таинственное; в твоём голосе ... есть власть непобедимая; никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым; ни в ком зло не бывает так привлекательно; ничей взор не обещает столько блаженства; никто не умеет лучше пользоваться своими преимуществами, и никто не может быть так истинно несчастлив, как

Печорин: «За что она меня так любит, право, не знаю! Тем более, что это одна женщина, которая меня поняла совершенно, со всеми моими мелкими слабостями, дурными страстями... Неужели зло так привлекательно?»

«При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья...»

«Она единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть...»



ВЫВОД:

Таким образом, проанализировав роман, можно сделать вывод, что «Герой нашего времени» - первый в русской литературе роман, в центре которого представлена не биография человека, а именно личность человека - его душевная и умственная жизнь как процесс. Произведение не случайно представляет собой цикл повестей, сконцентрированных вокруг одного героя. Хронология жизни героя нарушена, но четко выстроена хронология повествования: читатель постепенно постигает мир главного героя романа, Григория Александровича Печорина, от первоначальной характеристики, которую дает Максим Максимыч, через авторскую характеристику к исповеди в «Журнале Печорина». Второстепенные герои также нужны прежде всего для того, чтобы полнее раскрыть характер Печорина. Итак, главная задача М. Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени» - рассказать «историю души человеческой», увидев в ней признаки эпохи. В предисловии к «Журналу Печорина» автор подчеркнул, что в образе героя дан