



Философия войны в романе «Война и мир»

Война не любезность, а самое
гадкое дело в жизни...

Л.Н. Толстой

Выполнили ученицы 10 класса:
Дударь Виктория, Евко Юлия,
Сёмка Екатерина.




Смысл названия романа

Война

- кровопролитные битвы, сражения
- непонимание, вражда, разъединение людей
- «люди войны»

Мир

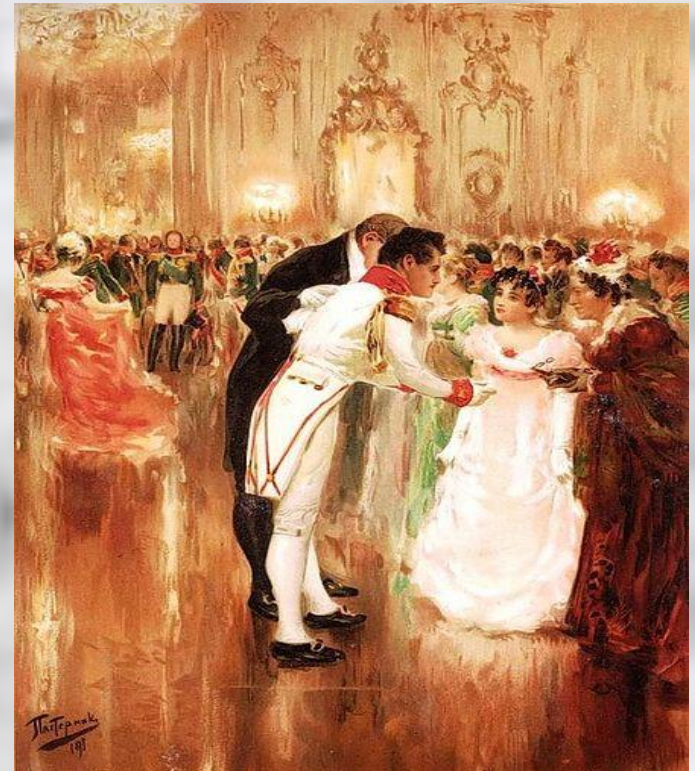
- жизнь народа без войны
- та «общность, то единение, к которому должны стремиться люди»
- «люди мира»



В центре романа Л.Н. Толстого «Война и мир» находится изображение Отечественной войны 1812 года, Толстой изображает войну как писатель-реалист: в тяжелых трудах, крови, страданиях, смерти. В общей концепции романа мир отрицает войну, потому что содержание и потребность мира - труд и счастье, свободное, естественное и потому радостное проявление личности, а содержание и потребность войны - разобщение людей, разрушение, смерть и горе.

1812

Написание романа “Война и мир” связано с событиями, происходящими в России. В романе участвует более пятисот героев. Он изображает каждого человека, и все они рисуются по-разному. Одни герои нравятся нам, других мы ненавидим. Мы, читая роман “Война и мир”, живем вместе с ними, слышим их голоса, узнаем их мир. Этот роман называется романом-эпопеей, который раскрывает и показывает нам события из истории страны. Главная мысль романа — мысль народная. И эта мысль живет в каждом образе. Духовная красота любимых героев Толстого проявляется в мечтах о деятельности, которая полезна для всего народа. Они ищут на своем пути правду и добро.



По мнению Льва Николаевича, "война – это забава праздных и легкомысленных людей", а сам роман "Война и мир" – это антивоенное произведение, в котором еще раз подчеркивается бессмысленность жестокости войны, несущий смерть и человеческие страдания. Свою точку зрения писатель раскрывает в романе разными приемами, например, через мысли любимых героев.



Система образов



«ЛЮДИ ВОЙНЫ»

«ЛЮДИ МИРА»

Курагин

Александр I

Наполеон

Кутузов

Ростовы

Болконские
Безуховы

*Оправдывают вражду, эгоизм,
преступную аморальность*

*Ненавидят войну, ложь,
лицемерие,
эгоизм, которые разъединяют
людей*



Герои романа о войне

Николай Ростов : «Русские должны умирать или побеждать»



Княжна Марья : «Народное страдание».



война

Илья Андреевич Ростов :
«Кукольные комедии»



Лиза : «Одиночество»



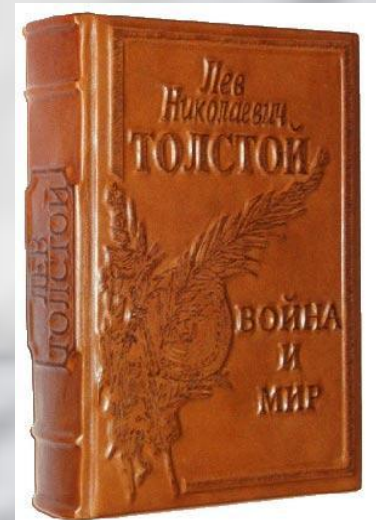
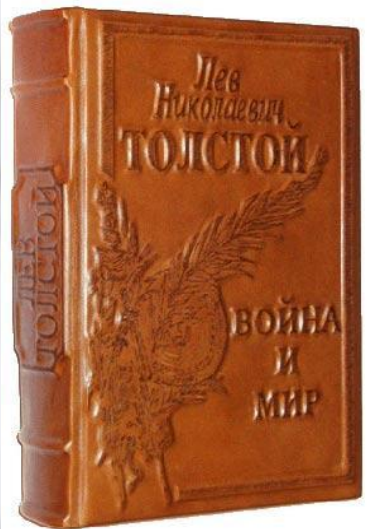
Толстой говорил, что только собственный взгляд на историю, позволил ему «осветить под новым и, как кажется, верным углом некоторые исторические события». Философские рассуждения в его романе - не дополнительный привесок к художественным картинам, а естественный, напрашивающийся сам собою вывод из них. «Если бы не было этих рассуждений, не было бы и описаний», - заметил Толстой в одном из набросков эпилога. Он очень дорожил тем разрядом своих читателей, которые «между строками, не рассуждая» прочтут все то, что он писал в рассуждениях. Но сами эти рассуждения называл «нераздельной частью» своего мирозерцания и возмущался критиками, которые пренебрежительно отзывались об этой стороне романа.





В последующее время философско-историческая часть «Войны и мира» также вызывала разноречивые, в том числе и резко критические суждения. Ныне совместными усилиями нескольких исследователей - Н. Гусева, А. Сабурова, А. Скафтымова, Н. Арденса (Апостолова), В. Асмуса, С. Бочарова, Е. Купреяновой - этот важный и сложный вопрос достаточно прояснен. Показано, что «последнее слово философии истории Толстого - не фатализм, не детерминизм, не исторический агностицизм, хотя формально все эти точки зрения у Толстого налицо и даже бросаются в глаза. Последнее слово философии истории Толстого - народ».

Толстой остановился в недоумении перед осознанием законов, которые определяют «стихийно-роевую» жизнь народа. Согласно его взгляду, участник исторического события не может знать ни смысла и значения, ни – тем более – результата совершаемых действий, В силу этого никто не может разумно руководить историческими событиями, а должен подчиняться стихийному, неразумному ходу их, как подчинялись древние фатуму.



Однако внутренний, объективный смысл изображенного в «Войне и мире» вплотную подводил к осознанию этих закономерностей. Кроме того, в объяснении конкретных исторических явлений сам Толстой очень близко подходил к определению действительных сил, руководивших событиями. Так, исход войны 1812 года был определен, с его точки зрения, не таинственным и недоступным человеческому пониманию фатумом, а «дубиной народной войны», действовавшей с «простотой» и «целесообразностью».



Толстой за каждым событием, за каждой личностью видит даль. Он никогда не забывает о большой человеческой правде



Наполеон Бонапарт (1769-1821)

- ◆ Блестящий полководец. По характеру независимый, вспыльчивый, настойчивый в достижении поставленной цели. Закончил лучшую военную школу во Франции. Великая Французская буржуазная революция открыла возможность для Наполеона проявить себя.
- ◆ Он становится генералом и командующим внутренней армией. Одерживает блестящие победы в Италии, Египте, становится национальным героем.
- ◆ После переворота 1799г Наполеон становится первым консулом, затем – императором. Проводит завоевательные войны по всей Европе, подчиняет множество государств. А в 1812 идет на завоевание России.



Наполеон

*...Пред ним лепечут волны и
бегут,
И вновь приходят, и о скалы
бьют:
Как легкие ветрилы, облака
Над морем носятся
издалека.
И вот глядит неведомая
тень
На тот восток, где новый
брезжит день;
Там Франция!— там край
ее родной
И славы след, быть может
скрытый мглой;
Там, среди войны, ее неслись
дни...
О! для чего так кончились
они!...
М.
Лермонтов*



Император Александр I (1801-1825)

- ◆ Сын Павла, любимый внук Екатерины II, вступил на престол после дворцового переворота в 1801г., был не чужд идеям либерализма, провел ряд реформ. Понимал, что война с Наполеоном неизбежна.
- ◆ Выбрал правильную линию поведения как личность и глава государства в войне 1812 г.



Михаил Илларионович Кутузов (1745-1813)

- ◆ Был не только великим полководцем, но и выдающимся дипломатом. Большой школой военного искусства явилось для него участие в русско-турецких войнах под командованием Румянцева и Суворова. Участвовал во взятии Измаила. Свой талант дипломата проявил в полной мере в 1792-1794гг, когда возглавил русское посольство в Константинополе. В 1805г был назначен главнокомандующим русской армией в войне третьей коалиции против Наполеона.
- ◆ По настоянию русского общества Александр I назначает Кутузова главнокомандующим армией, незадолго до Бородинского сражения.





Н.Н.Раевский

Генерал от кавалерии. В Бородинской битве командовал корпусом, защищавшим батарею Раевского.



П.И.Багратион

Любимый ученик и боевой соратник Суворова и Кутузова. В Бородинской битве командовал 2-ой армией.

В положительном для русской армии исходе Бородинского сражения большую роль сыграли Раевский и Багратион как талантливые военачальники и мужественные воины.



Вывод: Отечественная война 1812 года – кульминационный центр романа: она сломала прежние условия жизни, разрушила, хотя бы временно, социальные перегородки, выдвинула на передний край главную силу исторического процесса – народ. Все события и все герои романа даны в отношении к войне 1812 года. Все герои романа получают нравственную оценку писателя в зависимости от того, насколько каждый из них способен или не способен проникнуться общим чувством с народом. Народ в романе Толстого – это не только социальная, но и нравственная категория. Народ, по мнению Толстого, - это все лучшее, что есть в русской нации.