



**В каждом человеке природа
всходит либо злаками, либо
сорной травой;
пусть же он своевременно
поливает первое и истребляет
вторую. (Ф.Бэкон)**

**В человеке должно быть все
прекрасно: и лицо, и одежда, и
душа, и мысли. (А.Чехов)**



Биографическая справка

Анатолий Георгиевич Алексин родился в Москве в 1924 году. В годы Великой Отечественной войны работал ответственным секретарем ежедневной газеты “Крепость обороны” на строительстве завода-гиганта. Первая книга писателя появилась в 1950 году, и с тех пор его произведения издавались много раз и переведены на многие языки мира. Всем известны его повести “А тем временем где-то”, “Мой брат играет на кларнете”, “Поздний ребенок”, “Очень страшная история”, “Безумная Евдокия” и многие другие. Писатель награжден многими премиями, а также двумя орденами Трудового Красного Знамени. Он удостоен Международного диплома Ханса Кристиана Андерсена, включен в Почетный список имени великого датского писателя.

Всем своим творчеством Анатолий Алексин утверждает нравственную норму, которая выражена в словах одной из его героинь: “С добром надо спешить, а то оно может остаться без адресата”.

Повесть А.Г. Алексина «Безумная Евдокия»



Краткое содержание

- Оля дома. Рождение дочери. Оля глазами отца и матери
- Евдокия Савельевна видит недостатки и желает их исправить
- Оля в школе. Взаимоотношения с одноклассниками, нежелание участвовать в общественных мероприятиях
- Школьные мероприятия; встречи «бывших» учеников с «настоящими»
- По следам военного подвига Мити Калягина. Исчезновение Оли
- Трагедия в семье Оли

Смысл названия

В начале повествования мы видим Евдокию Савельевну глазами отца Оли (на основе впечатлений девочки):

- «женщина без возраста»
- любила, «чтобы все были вместе»
- никого не выделяла
- воспитывала «нынешних» учеников на примере «бывших»
- предвзято относилась к их дочери, «не замечала» ее талантов

Оля (а за ней и ее отец) вложили в прозвище «безумная Евдокия» внешний вид учительницы, поведение, отношение к работе, отношение к талантам и «простым» людям. Критике и иронии были подвержены все особенности характера, принципы, взгляды на жизнь классной руководительницы. В конце повествования отец чувствует вину перед ней: «Судьба отомстила нам за это глупое прозвище, – говорит герой. – Безумие вошло в наш дом. Что может быть страшнее?»

Характер Евдокии Савельевны достаточно полно раскрывается в следующих эпизодах:

– эпизод, связанный с Люсей (она сделала ее старостой класса, чтобы дать почувствовать девочке, что она не хуже других). Оля была этим очень возмущена.

– факт о том, что в годы войны учительница прятала в своем доме раненых солдат. Этот поступок оценила и Оля. Она ценит только героев.

– эпизод в доме Оли, когда девочка пропала. Методично, спокойно звонит по составленному ей же самой списку телефонов. Волнуется, но скрывает это: «Пальцы, когда она крутила диск, не вполне были ей послушны. Она не туда попадала, извинялась и вновь набирала номер». Повторяя «Конечно, ничего страшного не произошло», Елизавета Савельевна успокаивает скорее родителей и детей, чем себя.

– в конце повести в трудную для девочки минуту Евдокия Савельевна говорит: «Оля может принять всю вину на себя» и «эта ноша окажется для нее непосильной». **Не оправдывая** девочку и понимая всю тяжесть её проступка, учительница готова **разделить** с ней тяжесть вины.

Вопросы и задания

1. От чьего лица идет повествование в произведении? Важно ли это?
2. Что мы знаем об Олиных родителях?
3. Чем, по мнению отца, Оля заслужила право быть «центром» семьи?
4. «Ей некогда было вникнуть. Недосуг». Кто так отозвался об Оле? Прокомментируйте эту цитату.
5. Повесть А. Алексина называется «Безумная Евдокии». Попробуйте объяснить смысл названия.
6. Как вы думаете, почему Евдокия Савельевна рассказывает отцу Оли о том, как она всегда вела себя по отношению к людям, которые ее окружали? Только ли осуждает она Олю?
7. Прокомментируйте слова Евдокии Савельевны: «Оля может принять всю вину на себя. Эта ноша окажется для нее непосильной».



Тематика и проблематика

- посредственность и талант
- бездуховность, эгоистичность
- добросердечие, человечность
- отцы и дети
- учитель и ученик
- личность и коллектив
- одиночество
- жажда внимания и проявление внимания

ВЫВОДЫ (тезисы):

- В своей повести автор сравнивает двух героинь, школьницу Ольгу и ее учительницу Евдокию Савельевну, в результате чего приходит к выводу, что настоящий талант – это талант человечности.
- А.Г. Алексин противопоставляет эгоизм Ольги и человечность Евдокии Савельевны.
- По мнению автора, чтобы воспитать из своего ребенка доброго и порядочного человека, недостаточно его безмерно любить.
- Автор наблюдает за мыслями и поступками девочки, которая ради самоутверждения и привлечения внимания к собственной персоне использует все доступные средства, не принимая во внимания чувства и желания самых близких и дорогих людей.
- Автор подводит нас к мысли, что взрослость, зрелость – понятие не только и не столько возрастное, сколько нравственное. И определяется оно выбором и действиями человека, его решениями и поступками.
- Автор показывает, что бездумное и безграничное злоупотребление любовью и вниманием близких людей, эгоистичное, корыстное, легкомысленное отношение к близким тебе людям чревато болью, обидой, иногда бедой.
- Автор утверждает, что важно не только отличие от других, культивирование своей индивидуальности, но и умение думать о близких, считаться с их желаниями и чувствами.
- По мнению А.Г.Алексина, трагедия произведения в том, что девочка, рождение которой было сопряжено с трудностями, в воспитание и образование которой вложено огромное количество усилий и любви, выросла эгоистичной и бессердечной.
- Талантливым может быть, считает автор, не только тот человек, который хорошо рисует или сочиняет стихи. Настоящий талант – это способность думать о других и щадить чувства дорогих тебе людей, «талант человечности», как называет его автор.

Письменные задания*

4. Попробуйте сопоставить стихотворения Николая Заболоцкого и Булата Окуджавы и повесть «безумная Евдокия». Какие вы видите общие мотивы и образы?

Н. Заболоцкий

О красоте человеческих лиц

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица – подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрываются решетками, словно темница.
Другие – как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица – подобия ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

Б. Окуджава

Давайте делать паузы в словах,
Произнося и умолкая снова,
Чтоб лучше отдавалось в головах
Значенье вышесказанного слова.
Давайте делать паузы в словах.
Давайте делать паузы в пути,
Смотреть вокруг внимательно и строго,
Чтобы случайно дважды не пройти
Одной и той неверною дорогой.
Давайте делать паузы в пути.
Давайте делать просто тишину,
Мы слишком любим собственные речи,
И из-за них не слышно никому
Своих друзей на самой близкой встрече,
Давайте делать просто тишину.
И мы увидим в этой тишине
Как далеко мы были друг от друга,
Как думали, что мчимся на коне,
А сами просто бегали по кругу.
А думали что мчимся на коне.
Как верили, что главное придет,
Себя считали кем-то из немногих
И ждали, что вот-вот произойдет
Счастливый поворот твоей дороги.
Судьбы твоей счастливый поворот.
Но век уже как будто на исходе
И скоро без сомнения пройдет,
А с нами ничего не происходит,
И вряд ли что-нибудь произойдет.
И вряд ли что-нибудь произойдет.

Письменные задания*

5. Повесть вышла в **1976** году, сразу появилось большое количество откликов. Прочитайте название **статей и отзывов**.

- «Цена прозрения»
- «Достоинства, превращенные в недостатки»
- «Трудно быть “безумной”»
- «Читать – не перечитать»
- «Мудрая “Безумная Евдокия”»
- «Трудная наука»
- «Маленькая повесть с большим содержанием»
- «Так кто же безумен?»
- «Побольше бы таких ...»
- «Время творить себя»
- «Растить талант человечности»
- «Безумная Евдокия»?

О чем они говорят? На что обращают внимание авторы? Попробуйте прокомментировать данные названия.

Письменные задания

1. «Евдокия Савельевна остановилась. И другие остановились. Возле дома, где нам с Олей предстояло остаться вдвоем». Перечитайте последние строки повести. Попробуйте предположить, что будет дальше. Напишите сочинение-миниатюру.

2. «Тот, кто любой ценой хочет быть первым, обречен на одиночество». Как вы понимаете эти слова? (сочинение-миниатюра).

3. Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем, опираясь на аргументы из повести «Безумная Евдокия».

- Согласны ли вы с утверждением: «В каждом человеке природа всходит либо злаками, либо сорной травой; пусть же он своевременно поливает первое и истребляет вторую»? (Ф. Бэкон)
- Согласны ли вы с утверждением: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»? (А. Чехов)
- Согласны ли вы с утверждением: «Те, у которых мы учимся, правильно называются учителями, но не всякий, кто учит нас, заслуживает это имя»? (Гете)