

Дизайн и архитектура в жизни человека

Основы композиции
в конструктивных
искусствах.





Архитектура

- это искусство «сочинения» зданий и одновременно сами здания, окружающие нас.



Дизайн



- Это искусство создания облика вещей, их формы, это многообразный мир вещей - от вилки и журнала до одежды и машин.



Гармония, контраст и
выразительность плоскостной
композиции.



Перед нами лист бумаги. Пустое пространство, где ничего не происходит – Изобразительное бездействие.



Если изображения – прямоугольники, пятна, линии – расположены на листе случайно, мы невольно стремимся преодолеть эту случайность и хаотичность. Художественный инстинкт, заложенный в каждом из нас, требует преодоления хаоса, его упорядочения – ГАРМОНИИ. Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к другу и их уравновешенность в целом и составляет суть КОМПОЗИЦИИ.

Пример поиска композиционной гармонии масс и белого



Черный прямоугольник явно меньше белого

Черное преобладает над белым.



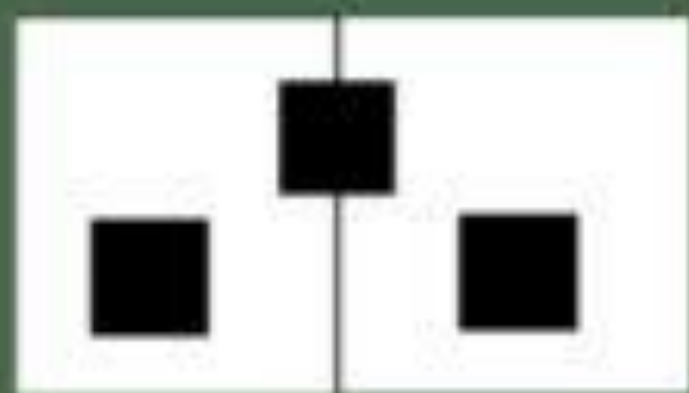
Равновесие масс черного и белого.





Симметрия

Абсолютное равенство самому себе.



Асимметрия и динамическое равновесие



- Достичь гармонии можно и исходя из композиционных принципов асимметрии.



На рис. I черный прямоугольник расположен не по центру белого поля, от чего возникает чувство дисгармонии. Исходя из положения заданного прямоугольника, определяется место расположения второго прямоугольника (рис. II). Оно будет там, где ощущается наибольшая пустота.



III



IV



V



Движение и статика. Ритм.



Статичная композиция



Динамичная композиция

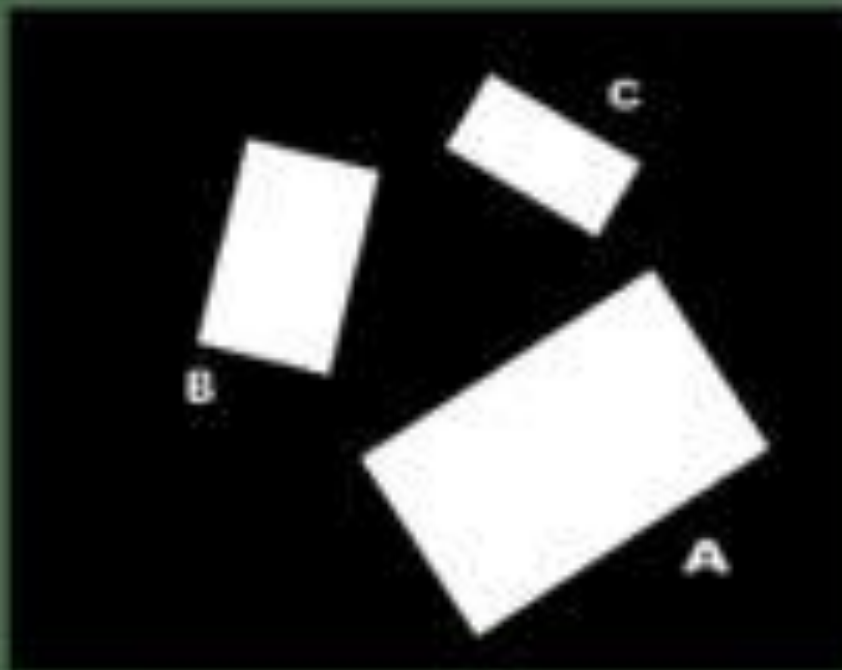


Усиление движения



Противостояние движению

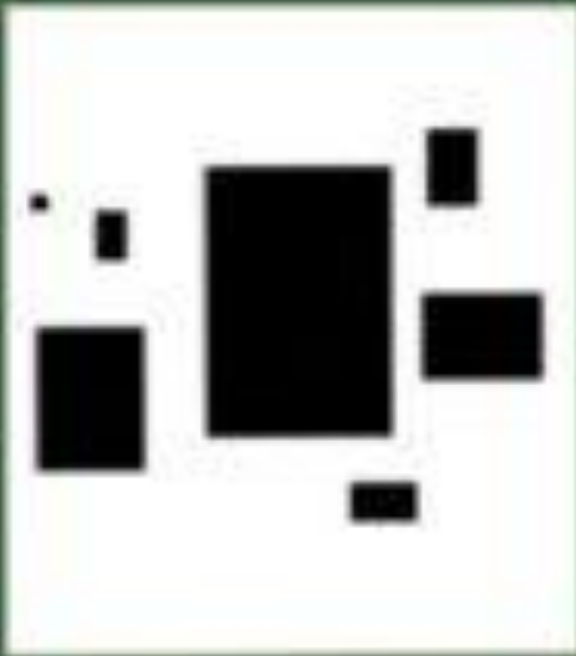
Различия прямоугольников по длине, толщине создают разность планов.
Рождают изобразительное многообразие.



В этой работе четко прослеживается разность планов: первый план – главный элемент, доминанта (А), второй план (В) и третий план (С). Сочетание разных планов Придает композиции целостность.

Композиции, в которых прямоугольники расположены под углом к краю поля и как бы уходят в глубину пространства, называются глубинными.

Доминанта в композиции: в первом случае это самый крупный элемент; во втором случае это обособленная малая форма.



Доминанта - это центр внимания в композиции. Это элемент создающий пластический конфликт. Доминанта не всегда может быть самым крупным элементом.



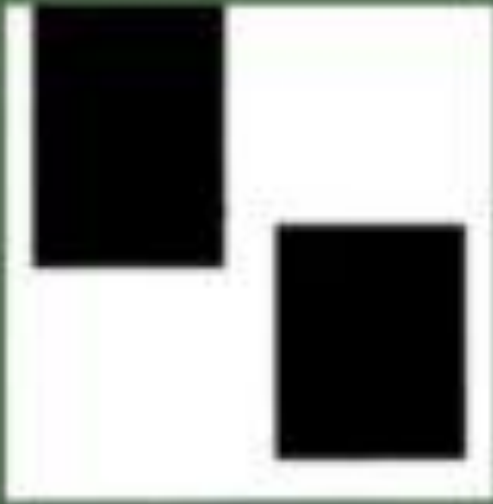
Типичные ошибки



Типичные ошибки Нет баланса черного и белого; Одинаковая форма прямоугольников и расстояний между ними рождает монотонность композиции; композиция элементов должна быть асимметрична.



Не следует смешивать фронтальную и горизонтальную композиции; отсутствие целостности композиции приводит к тому, что элементы существуют как бы сами по себе, «разваливаются».



Расположение элементов в край листа.



Соприкосновение элементов

Два вида расположения элементов -
Фронтальный, глубинный.



Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность - это РИТМ. На ритм также влияет степень яркости и насыщенности элементов композиции и их форма.



Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или как бы разомкнуть рамки поля, открыть его. Первую композицию можно определить как замкнутую, а вторую – как открытую, или разомкнутую.

Задания:



Задания: I. Создайте из трех, пяти и более разновеликих прямоугольников : 1. фронтальную композицию 2. глубинную композицию.

Многофигурные композиции должны быть ритмически организованы, а их элементы разнообразны по размерам и расположению. Работы можно выполнить как на белом, так и на черном фоне.

Примеры выполнения задания

