

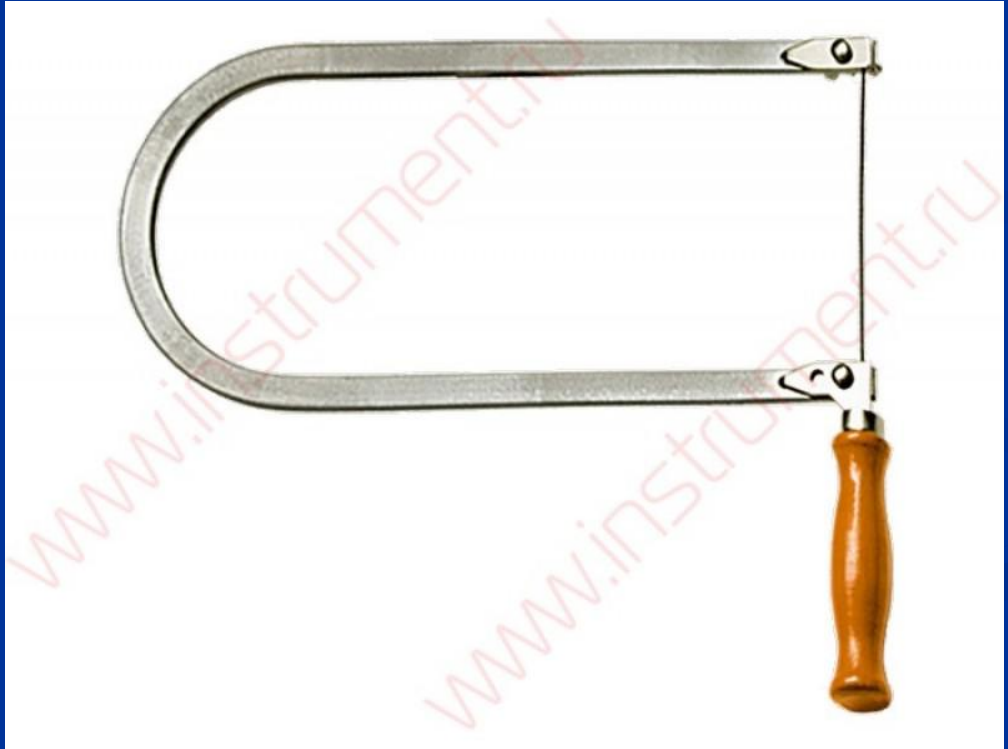
Художественное выпиливание лобзиком.

Руководитель : Титова Л.Ю.

- Выпиливание лобзиком – одно из наиболее распространенных видов ДПИ, доступного широким массам общества. Мастера создают изящные узоры и рисунки на дереве, а также изготавливают замечательные по красоте и применению в быту изделия (вазы, шкатулки, часы, различные подставки, картины и т.п.)

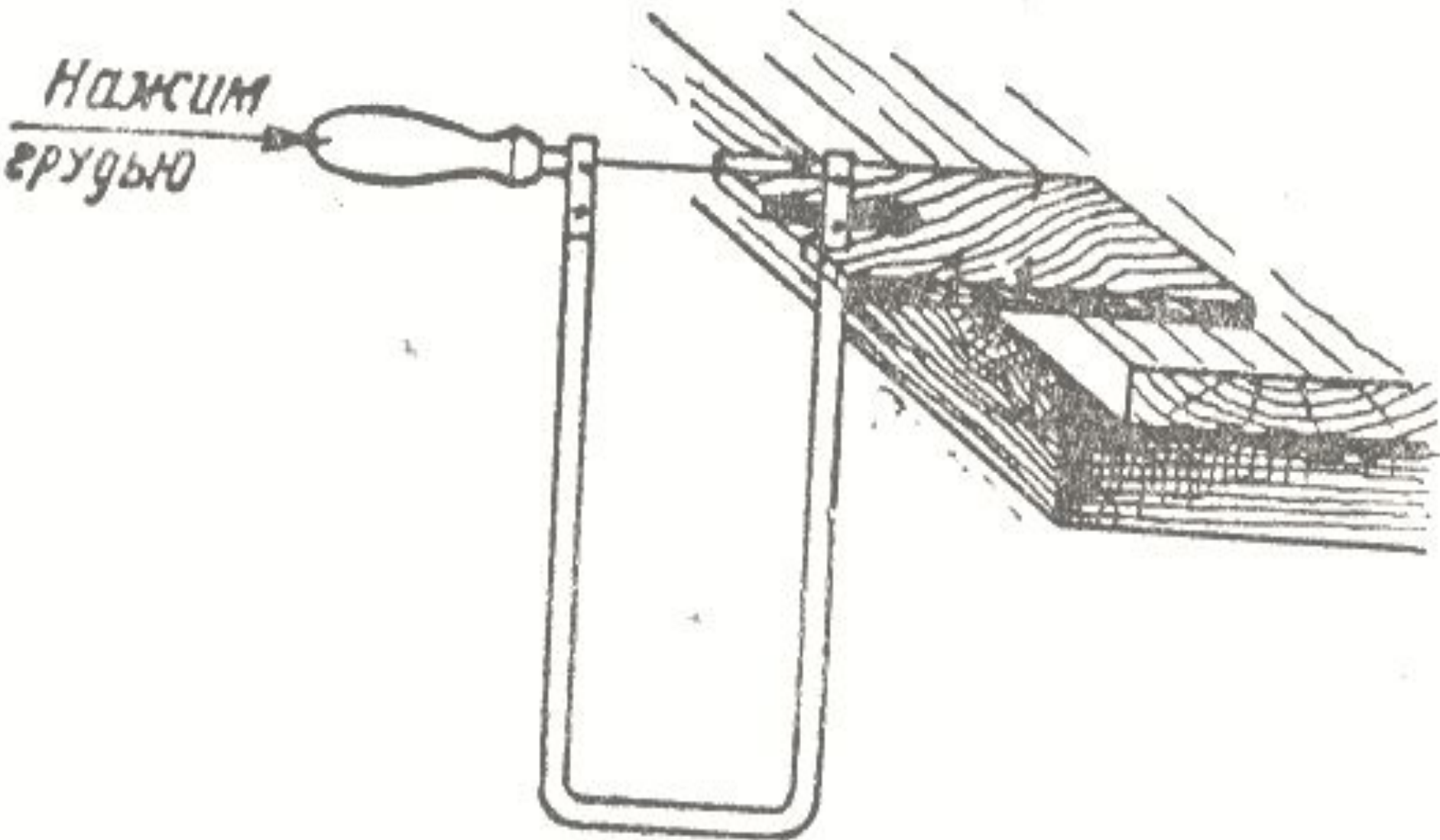
Лобзик

Лобзик – это ручной инструмент со сменным пильным полотном, предназначенный для криволинейного распиливания фанеры и тонких досок и др. материалов по внутреннему, замкнутому контуру.



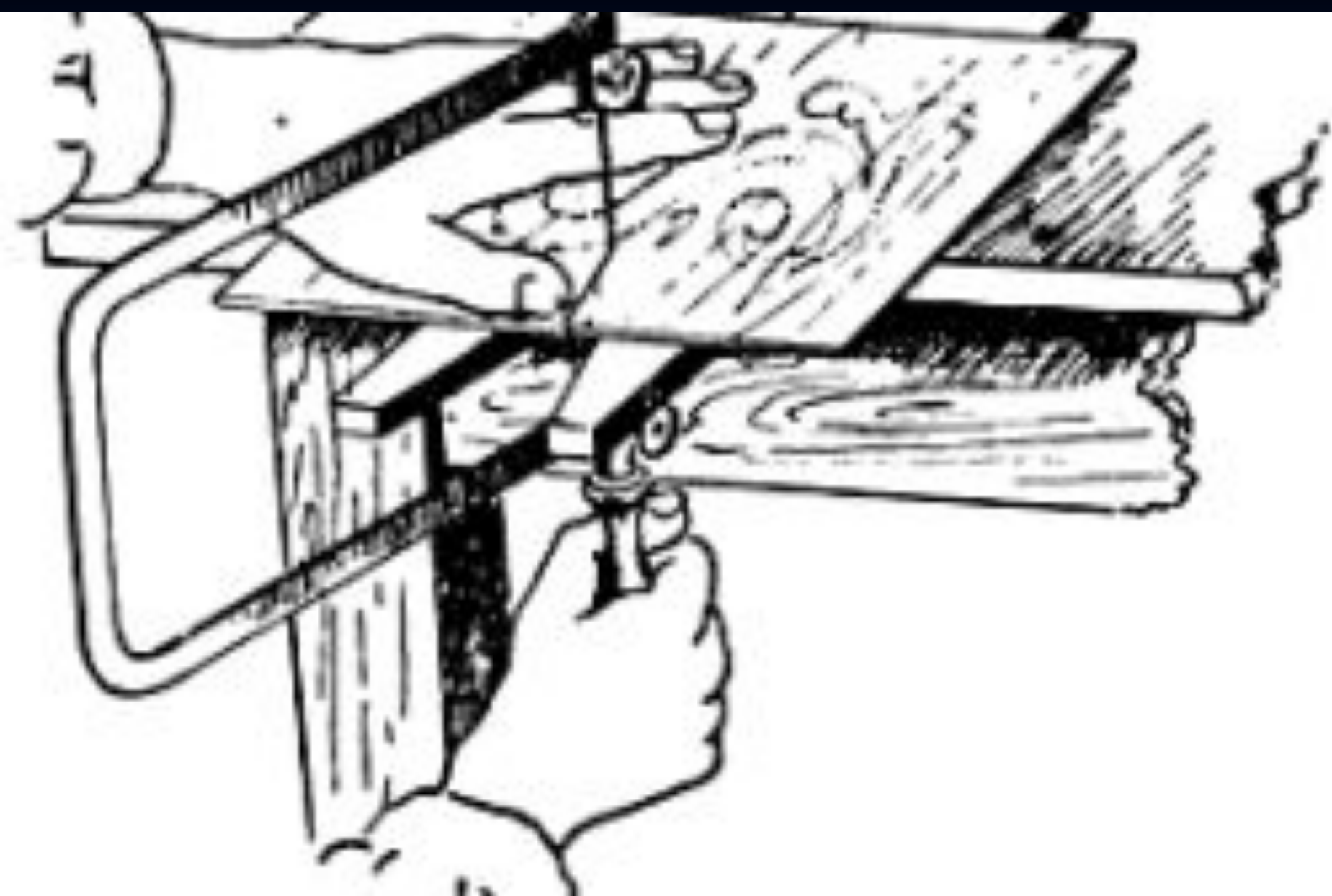
Правила при работе лобзиком.

- 1. При работе с любой деталью, деталь эту необходимо очень надежно закрепить, чтобы при выпиливании она никуда не двигалась. Для этих целей пользуйтесь тисками, которые можно подогнать под нужный размер.
- 2. При выпиливании старайтесь надавливать на деталь так, чтобы дерево или пластмасса счищались очень тонким слоем. Если вы переусердствуете с силой, материал может лопнуть, а пила сломаться. Слишком мягкое надавливание ухудшит качество заготовки. Поэтому старайтесь при выпиливании постепенно наращивать силу от одного края к другому, постоянно поворачивая деталь, чтобы выпиливание шло равномерно.
- 3. Выберите для себя одно направление пилки. Вначале не стоит ее поворачивать, так как это может повредить как деталь, так и саму пилку. А после того как рука привыкнет, можете слегка крутить ручку. Но только угол поворота при этом не должен превышать 15 градусов.



Р и с. 8. Рамка лобзика, вставленная в вырез под-
ставки (при закреплении пилки).

- 4. Если требуется распилить деталь вдоль и поперек, то лучшим вариантом будет делать это стоя, направляя движения сверху вниз. Если же вы начнете пилить горизонтально, вам никак не избежать перекосов детали.
- 5. Если ваша заготовка имеет такую форму, что пила время от времени имеет свойство упираться в край детали и застревать там, то необходимо повернуть штифтовые зажимы, расположенные сбоку, и уменьшить силу нажима на пилку.
- 6. При изготовлении выреза определенной формы внутри заготовки без повреждения краев, необходимо при помощи электродрели сделать в намеченном месте отверстие, чтобы туда поместилась пила. Затем она снимается с устройства, вставляется в отверстие, после чего на нее снова закрепляется инструмент. Теперь можете смело выпиливать деталь из середины.
- 7. Чтобы пила не выскакивала из зажимов, время от времени фиксируйте ее при помощи поворота ручки. Только не переусердствуйте, чтобы она не сломалась. Достаточно будет, когда при натяжении вы будете чувствовать, что пила прочно держится, а ручка крутится с трудом.



Рабочее место.

Инструменты (для начала работы)

- 1) Лобзик с металлической или деревянной рамкой, с набором пилок;
- 2) Ножовка.
- 3) Дрель с набором сверл для просверливания отверстий.
- 4) Три напильника (плоский, полукруглый и трехгранный).
- 5) Стамеска.
- 6) Плоскогубцы;
- 8) Кусачки;
- 9) Станок-подставка.
- 10) Отвертка.
- 11) Брусок мелкозернистый;
- 12) Комплект надфилей;
- 13) Линейка длиной 300 мм с делениями;
- 14) Угольник ученический;
- 15) Циркуль;
- 16) Кисть для клея.
- 17) Шкурки с мелкими и крупными зёрнами.

Материалы для выпиливания.

- Хорошим и доступным материалом для изготовления художественно оформленных изделий является обыкновенная двух - или трехслойная фанера.

Посадка ученика.



Отделка изделий

- По желанию исполнителя изделие из фанеры можно полировать, лакировать и красить.

Зачистку и полировку производят шкуркой, сначала средней, затем - мелкой. Двигать шкурку следует по направлению волокон полируемой поверхности.

Хороший, естественный вид поверхности можно создать, если ее протереть теплым скипидаром с добавлением светлого воска, покрыть прозрачным художественным лаком. Можно и просто после зачистки мелкой шкуркой покрыть лаком для пола.

Первый слой лака должен быть довольно жидким. После его впитывания полезно тщательно прогладить всю отлакированную поверхность, чтобы прижать ворс, и после этого лакировать еще раз. Или несколько раз - по необходимости. В зависимости от вкуса исполнителя можно приготовить из соответствующих масляных красок в смеси с кедровым или фисташковым лаком эмульсию цветом под орех или красное дерево и др. Здесь — простор для фантазии исполнителя.

- Отдельные детали или их участки можно украсить рисунком при помощи электровыжигателя, предварительно нарисовав орнамент карандашом.

У таких предметов, как светильники, вазы или шкатулки, можно с внутренней стороны подклеить на стенки и крышку прозрачную цветную бумагу, материю или цветной пластик.

■ Наши изделия:









