



БЕЗБАРЬЕРНАЯ СРЕДА В ОБРАЗОВАНИИ

Курс профессора Хангельдиевой И.Г.
Кафедры истории и философии образования
Педагогического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова



Хангельдиева Ирина Георгиевна

ikh2006@ikh2006@yandex.ru

<http://sdo.msu.ru/>

www.interun.ru/f_prcult.html

АВТОР КУРСА

- ДОКТОР ФИЛОСОФСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР, ФАКУЛЬТЕТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МГУ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА
- ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА «ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО В КУЛЬТУРЕ» И ЗАВ.КАФЕДРОЙ ПРИКЛАДНОЙ КУЛЬТУРОЛОГИИ И СОЦИОКУЛЬТУРНОГО МЕНЕДЖМЕНТА МЕЖДУНАРОДНОГО УНИВЕРСИТЕТА В МОСКВЕ, ИНИЦИАТОР ЕГО СОЗДАНИЯ (1995 Г), АВТОР МЕТОДИКИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ.

ПАМЯТИ МОИХ РОДИТЕЛЕЙ
ПОСВЯЩАЕТСЯ...

БЕЗБАРЬЕРНАЯ СРЕДА В ОБРАЗОВАНИИ

БЕЗБАРЬЕРНАЯ СРЕДА В ОБРАЗОВАНИИ

Видеоэпиграф:
«[Линия жизни](#)»

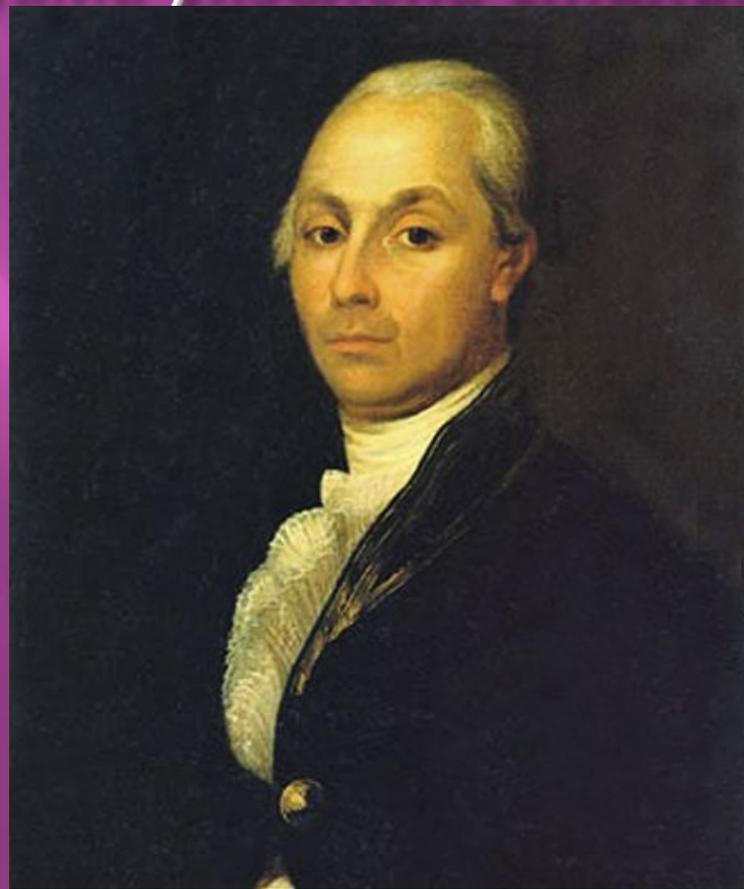
ГАРРИ БАРДИН «[АДАЖИО](#)»

(МУЗЫКА ТОМАЗО ДЖАВАННИ АЛЬБИНОНИ

(1671-1751)

*« Я взглянул окрест меня — душа моя
страданиями человеческими уязвлена стала...»*

"Человек - единственное
существо на земле,
ведающее худое, злое.
Особое свойство человека
- беспредельная
возможность как
совершенствоваться, так
и развращаться".



А. Н. Радищев
(1749 - 1802)

- «Путешествие из Петербурга в Москву» было опубликовано в 1790 г.
- Посвящено другу и оппоненту Алексею Кутузову
- Эпиграф взят к «Путешествиям» из «Тилемахиды» Тредиаковского.
- "Чудище обло, озорно, огромно, стозевно и лаяй". "Тилемахида", том II, кн. XVIII. стих 514.

- Уточнение значений:

обло - тучно;

озорно - нагло, пакостливо;

лаяй - лающее.

- «Любезнейшему другу. Что бы разум и сердце произвести ни захотели, тебе оно, о! сочувственник мой, посвящено да будет. Хотя мнения мои о многих вещах различествуют с твоими, но сердце твое бьет моему согласно - и ты мой друг. *Я взглянул окрест меня - душа моя страданиями человечества уязвленна стала.* Обратил взоры мои во внутренность мою - и узрел, что бедствия человека происходят от человека, и часто от того только, что он взирает непрямо на окружающие его предметы.

Ужели, вещал я сам себе, природа
только скупа была к своим чадам,
что от блудящего невинно сокрыла
истину навеки? Ужели сия грозная
мачеха произвела нас для того,
чтоб чувствовали мы бедствия, а
блаженство николи? Разум мой
вострепетал от себя мысли, и
сердце мое далеко ее от себя
оттолкнуло. Я человеку нашел
утешителя в нем самом. "Отыми
завесу с очей природного
чувствования - и блажен буду".

**Сей глас природы раздавался громко
в сложении моем. Воспрянул я от
уныния моего, в которое повергли
меня чувствительность и
сострадание; я ощутил в себе
довольно сил, чтобы противиться
заблуждению; и - веселие
неизреченное! - я почувствовал, что
возможно всякому соучастником
быть во благоденствии себе
подобных. Се мысль, побудившая
меня начертать, что читать будешь.**

Но если, говорил я сам себе, я найду кого-либо, кто намерение мое одобрит; кто ради благой цели не опорочит неудачное изображение мысли; кто состраждет со мною над бедствиями собратий своей; кто в шествии моем меня подкрепит, - не сугубый ли плод произойдет от подъятого мною труда?.. Почто, почто мне искать далеко кого-либо? Мой друг! Ты близ моего сердца живешь - и имя твое да озарит сие начало.

«Я из людей и больно мне людское...»



[Б. Ахмадулина](#)
(1937 – 2010)

**«Не то чтоб я забыла что-нибудь -
я из людей и больно мне людское,-
о одинокий мной проторен путь:
взойти на высший камень и вздохнуть,
и все смотреть на озеро морское»**

ТЕМА 1. ПРОБЛЕМА ИНАКОВОСТИ В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ

- 1) ПОНЯТИЕ ИНАКОВОСТИ
- 2) ИНАКОВОСТЬ КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ
ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН
- 3) ИНАКОВОСТЬ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ
- 4) ПРИРОДА НЕТОЛЕРАНТНОГО
ОТНОШЕНИЯ К ИНАКОВОСТИ И
ДРУГОСТИ

ТЕМА 2. ИНКЛЮЗИЯ И ОБРАЗОВАНИЕ

1. **ИНКЛЮЗИЯ КАК ПОНЯТИЕ И РЕАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС**
2. **ВОСЕМЬ ПРИНЦИПОВ ИНКЛЮЗИИ**
3. **ПРОБЛЕМНЫЕ ПОЛЯ ИНКЛЮЗИИ**
 - **МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ИНКЛЮЗИЯ**
 - **ИНКЛЮЗИЯ И СОЦИАЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ**

ПРОБЛЕМА ИНАКОВОСТИ В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ

- 1. ПОНЯТИЕ ТВОРЧЕСТВА**
- 2. ТВОРЧЕСТВО КАК АКТИВНАЯ ФОРМА РЕАБИЛИТАЦИИ**
- 3. ИСКУССТВО КАК ВАЖНАЯ ФОРМА ТВОРЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ (АДАПТАЦИИ И ИНКУЛЬТУРАЦИИ)**

—

ПРОБЛЕМА ИНАКОВОСТИ В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ

ПОНЯТИЕ ИНАКОВОСТИ

ИНОЙ – ЭТО НЕ «Я», ДРУГОЙ ЧЕЛОВЕК, РОД,
ПЛЕМЯ, РАСА, ЭТНОС, СОСЛОВИЕ, СТРАТА...

ИНАКОВОСТЬ - ОТЛИЧИТЕЛЬНОСТЬ, НЕ
СХОДСТВО, НЕИДЕНТИЧНОСТЬ

ИНОЙ - АНТИТЕЗА, ЭЛЕМЕНТ В ДВОИЧНОМ
ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИИ:

- «Я» – ДРУГОЙ,
- «СВОЙ – ЧУЖОЙ»
- МУЖКОЕ - ЖЕНСКОЕ,
- ПЛЮС - МИНУС,
- ЗДОРОВЫЙ – БОЛЬНОЙ,
- СЫРОЙ- ВАРЕННЫЙ,
- ЧЕРНЫЙ – БЕЛЫЙ,
- СИЛЬНЫЙ-СЛАБЫЙ
- ВОСТОК - ЗАПАД,

ПРОБЛЕМА ИНАКОВОСТИ В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ

ПОНЯТИЕ ИНАКОВОСТИ ИГРАЕТ
ВАЖНУЮ РОЛЬ В ПСИХОЛОГИИ,
СОЦИОЛОГИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ,
ТЕОРИИ КОММУНИКАЦИЙ,
МЕНЕДЖМЕНТЕ, МАРКЕТИНГЕ,
ПЕДАГОГИКЕ.....

ПРОБЛЕМА ИНАКОВОСТИ В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ

- ИНАКОВОСТЬ - УНИВЕРСАЛЬНАЯ, ВЕЧНАЯ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.
- ИНАКОВОСТЬ – ОТЛИЧИТЕЛЬНОЕ КАЧЕСТВО
- ИНАКОВОСТЬ - ХАРАКТЕРИСТИКА МОРАЛЬНО БЕЗОЦЕНОЧНАЯ (НЕХОРОШИЙ И НЕПЛОХОЙ; НЕДОБРЫЙ И НЕ ЗЛОЙ; ПРАВИЛЬНЫЙ – НЕПРАВИЛЬНЫЙ...)

ПРОБЛЕМА ИНАКОВОСТИ В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ

- ИНАКОВОСТЬЮ ОБЛАДАЕТ ЛЮБОЙ ЧЕЛОВЕК В СИЛУ УНИКАЛЕННОСТИ (ФЕНОМЕН БЛИЗНЕЦОВ)
- ИНАКОВОСТЬ МНОГООБРАЗНА.
- ТИПЫ ИНАКОВОСТИ:
 - ПРИРОДНАЯ (ЕСТЕСТВЕННАЯ) ИЛИ ФИЗИЧЕСКАЯ
 - СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ
 - ОБЪЕКТИВНАЯ И СУБЪЕКТИВНАЯ
 - ВНЕШНЯЯ И ВНУТРЕННЯЯ

ПРОБЛЕМА ИНАКОВОСТИ В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ

- ПРИРОДНАЯ ИЛИ ФИЗИЧЕСКАЯ
(ЕСТЕСТВЕННАЯ, НАСЛЕДСТВЕННАЯ –
РАСА, ЭТНОС, БОЛЕЗНИ...)
- *СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ* ИНАКОВОСТЬ
(ИСКУССТВЕННАЯ, ПРИОБРИТЕННАЯ,
СОЗНАТЕЛЬНО ДОСТИГНУТАЯ
 - ИНОЧЕСТВО
 - ЕРЕСЬ
 - ДИССИДЕНСТВО,
 - СУБКУЛЬТУРА
 - КУЛЬТУРА АНДЕГРАУНДА
 - КОНТКУЛЬТУРА,
УСИЛИВАЮЩИЕ МЕРУ НЕСХОЖЕСТИ С ДРУГИМИ.

ПРОБЛЕМА ИНАКОВОСТИ В КУЛЬТУРЕ И ОБРАЗОВАНИИ

- **ОБЪЕКТИВНАЯ И СУБЪЕКТИВНАЯ ИНАКОВОСТЬ**
 - **КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА МОЖЕТ СТАТЬ ОБЪЕКТИВНЫМ ФАКТОРОМ ОТНОШЕНИЯ К ИНАКОВОСТИ**
 - ОДНА СРЕДА ИНАКОВОСТЬ ОТТОРГАЕТ
 - ДРУГАЯ - ПОДДЕРЖИВАЕТ
- **СУБЪЕКТИВНО ИНАКОВОСТЬ МОЖЕТ ГИПЕРТРОФИРОВАТЬСЯ**
- **ВНЕШНЯЯ И ВНУТРЕННЯЯ ИНАКОВОСТЬ**
 - **ВНЕШНЯЯ - СЧИТЫВАЕТСЯ СРАЗУ И ЯВЛЯЕТСЯ ПРИЗНАКОМ ЯВНОГО ОТЛИЧИЯ**

АНОМАЛЬНАЯ ИНАКОВОСТЬ

- ПРИРОДНАЯ, ОБЪЕКТИВНАЯ, ВНЕШНЯЯ, АНОМАЛЬНАЯ ИНАКОВОСТЬ ОТРАЖАЕТСЯ В ИСКУССТВЕ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУРНО- ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ

ИНАКОВОСТЬ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

- ФИЗИЧЕСКАЯ ИНАКОВОСТЬ ИЛИ ДИЗАБИЛИТИ
- ДИЗАБИЛИТИ (от англоязычного - disability)
 - неспособность, бессилие
 - препятствие, помеха
 - неплатёжеспособность
 - нетрудоспособность, инвалидность
 - недееспособность; ограничение дееспособности
 - неправоеспособность; ограничение правоспособности
 - ограничение в праве; поражение в правах

DISABILITY=ДИЗАБИЛИТИ

- ДИЗАБИЛИТИ – КАЛЬКА С АНГЛИЙСКОГО *DISABILITY STUDIES* = «ИССЛЕДОВАНИЯ ИНВАЛИДНОСТИ».
- ТЕОРИЯ ДИЗАБИЛИТИ: СТРОИТСЯ НА СТЫКЕ
- МЕДИЦИНЫ, АНТРОПОЛОГИИ, СОЦИОЛОГИИ, КУЛЬТУРОЛОГИИ, ПСИХОЛОГИИ И ДРУГИХ НАУК.
-

DISABILITY=ДИЗАБИЛИТИ

- ИНВАЛИД – ЭТО ПЕРСОНА, ИСКЛЮЧЕННАЯ ИЗ ПРОСТРАНСТВА «НОРМАЛЬНОГО БЫТИЯ», ЧЕЛОВЕК СО СНИЖЕННЫМ СТАТУСОМ, ОГРАНИЧЕННЫМИ ФИЗИЧЕСКИМИ И СОЦИАЛЬНЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.
- «ДИЗАБИЛИТИ» ОЗНАЧАЕТ «НЕСПОСОБНОСТЬ», ТРУДНОСТЬ В РЕАЛИЗАЦИИ ОБЫЧНЫХ ТЕЛЕСНЫХ ФУНКЦИЙ.

ДИЗАБИЛИТИ=НЕСПОСОБНОСТЬ

- ДИЗАБИЛИТИ = ФИЗИЧЕСКАЯ ТОТАЛЬНАЯ ИЛИ ЧАСТИЧНАЯ НЕПОСОБНОСТЬ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ.
- ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ЖИЗНИ ДИЗАБИЛИТИ НЕОБХОДИМ ПОСРЕДНИК – ПОМОЩНИК:
 - ЧЕЛОВЕК
 - СПЕЦИАЛЬНО ОБУЧЕННОЕ ЖИВОТНОЕ (СОБАКА)
 - РОБОТ

ДИЗАБИЛИТИ=НЕСПОСОБНОСТЬ

- В СОВРЕМЕННОМ АМЕРИКАНСКОМ ОБЩЕСТВЕ К ДИЗАБИЛИТИ ОТНОСЯТ ЛЮДЕЙ С ЯВНЫМИ ТЕЛЕСНЫМИ ОТКЛОНЕНИЯМИ, ПОЛНОСТЬЮ ИЛИ ЧАСТИЧНО НЕСПОСОБНЫЕ ИМ УПРАВЛЯТЬ
- ОСНОВНОЙ ПРИЗНАК – НАРУШЕНИЕ ТЕЛЕСНОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ
- ВТОРИЧНЫЙ ПРИЗНАК - ОСЛОЖНЕНИЯ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ (ДИАБЕТ, ПОРОК СЕРДЦА, БОЛЕЗНИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА...)

ИНАКОВОСТЬ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

- **ДИОНИС - БАХУС, ВАКХ В ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ БОГ ПЛОДОНОСЯЩИХ СИЛ ЗЕМЛИ, РАСТИТЕЛЬНОСТИ, ВИНОГРАДАРСТВА, ВИНОДЕЛИЯ.**

ИНАКОВОСТЬ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

- **ДИОНИС - БОЖЕСТВО ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКОГО КРУГА, СВЯЗАННОЕ СО СТИХИЙНЫМИ СИЛАМИ ЗЕМЛИ, АНТИПОД АПОЛЛОНА (БОЖЕСТВО РОДОВОЙ АРИСТОКРАТИИ).**
- **ДИОНИС – ФИГУРА С НАРОДНЫМИ КОРНЯМИ (ИСТОРИЯ О НЕЗАКОННОМ РОЖДЕНИИ БОГА, ЕГО БОРЬБЕ ЗА ПРАВО ВОЙТИ В ЧИСЛО ОЛИМПИЙСКИХ БОГОВ И ЗА ПОВСЕМЕСТНОЕ УСТАНОВЛЕНИЕ СВОЕГО КУЛЬТА)**

ИНАКОВОСТЬ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

- **ДИОНИС — СЫН ЗЕВСА И ЗЕМНОЙ КРАСАВИЦЫ, ДОЧЕРИ ФИВАНСКОГО ЦАРЯ СЕМЕЛЫ.**
-
- **СЕМЕЛА ЖЕРТВА МЕСТИ И ХИТРОСТИ ГЕРЫ**

• **СПАСИФО ЗА
ВНЕШМАТИЕ.**