

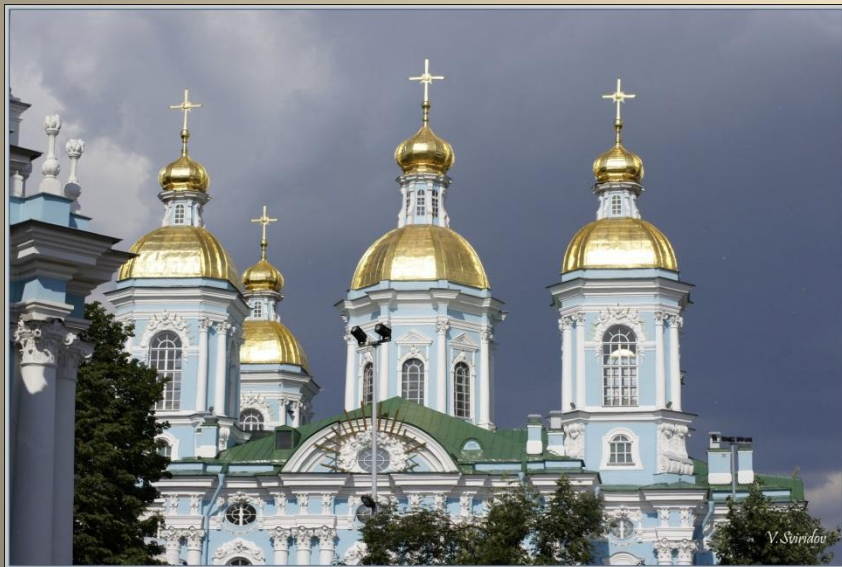
Архитектурный облик Санкт-Петербурга во второй половине XVIII века

*Царствование императрицы
Екатерины II*



***«Екатерина приняла Петербург
деревянным, а оставила каменным»
(из записок современников)***

«Елизаветинское» барокко



М

Отличительные черты стиля классицизм:

1. Чёткость, строгость, симметрия
2. Сдержанный цвет фасадов в сочетании с декором белого цвета
3. Использование колонн, пилястр античных ордоров
4. «Шлемовидные» купола храмов
5. Использование в оформлении скульптур и скульптурных групп на темы античных мифов



Гостиный двор . 1761 – 1785 гг.
Невский пр., Садовая ул.,
Перинная линия, Ломоносова ул.
Первое здание в стиле
классицизма в Санкт-Петербурге.



Валлен Деламот –
французский архитектор, с
1766 года – придворный
архитектор. В 1775 году
покинул Россию.

Большой Гостиный двор.

Арх. Жан Батист Валлен
Деламот.



Здание Академии Художеств.

Арх. Ж.-Б. Валлен
Деламот,
А.Ф. Кокоринов



Богиня Минерва в окружении
«трёх знатнейший искусств»:
живописи, архитектуры и
ваяния. Скульптор И.
Прокофьев (конец XVIII века), А.
Бок (1885 год). Здание Академии
Художеств.

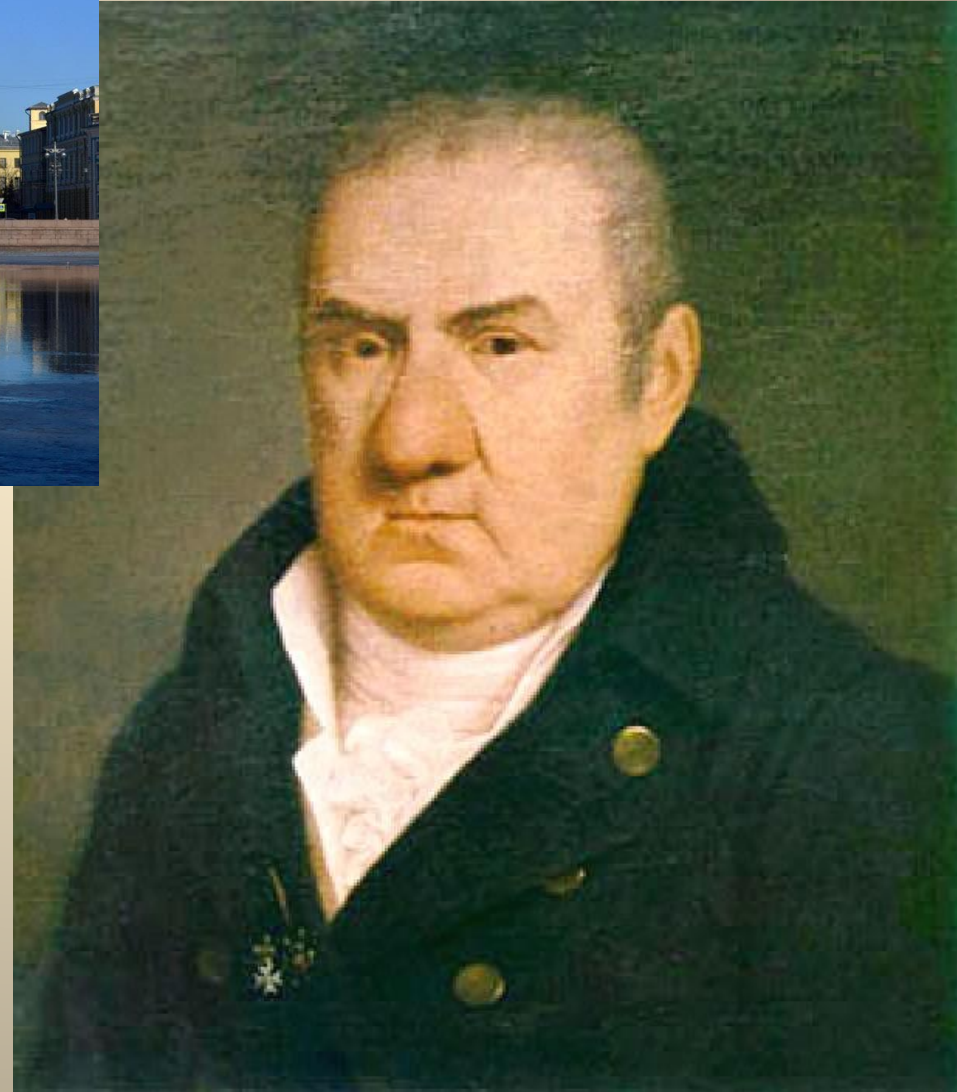
**Архитектор Дж.
Кваренги**



**Здание Академии
Наук.**

1783 – 1787 гг.

Университетская
набережная.



Мраморный дворец.
1768 – 1785 гг. Первое
здание Петербурга,
облицованное
естественным камнем.



Антонио Ринальди –
итальянский
архитектор, с 1751 года
работавший в России



Таврический дворец. 1783 – 1789 гг. Арх. И.Е. Старов



Арх. Чарльз Камерон

Камеронова галерея, Агатовы комнаты, Пандус. (Царское Село)



Ограда Летнего сада. Арх. Ю. Фельтен, И. Егоров



Гранитный барин Петербург



Разработка Выборгского гранита. 122 км от Санкт-Петербурга.



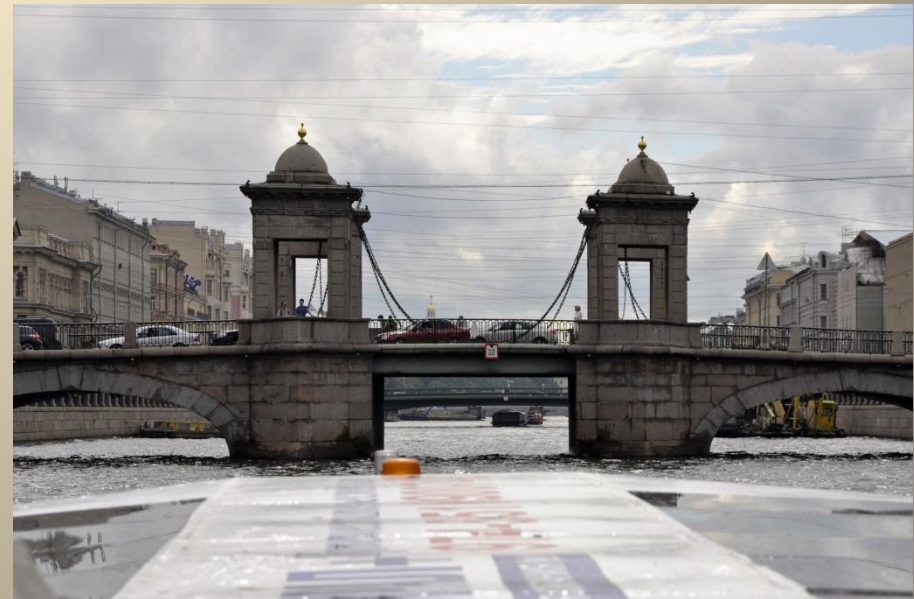
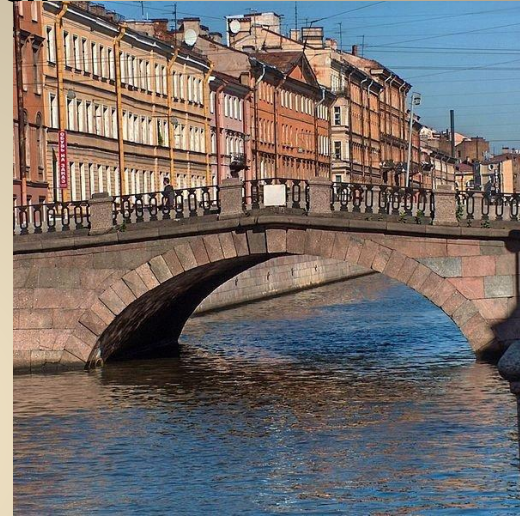


**Гранитные стены
Петропавловской
крепости.**

**Дворцовая набережная – первая гранитная набережная
Петербурга.**



Военный инженер Фёдор Баур – автор проекта гранитных набережных реки Фонтанки; предположительно – автор проектов первых гранитных мостов на р.Фонтанке и канале Грибоедова.



Иноверческие храмы Петербурга

Армянская церковь. Невский
проспект. Арх. Ю. Фельтен. 1770
– 1772 гг.



Костёл св. Екатерины.
Арх. Ж.-Б. Валлен Делламот, А.
Ринальди.
Невский проспект. 1782 год.

Комплекс Эрмитажных зданий.
Малый Эрмитаж, Старый
(Большой) Эрмитаж, Эрмитажный
театр



Первая монументальная скульптура России.

Памятник Петру I. (Медный всадник).

Скульптор Э. Фальконе. 1782 год. Сенатская площадь.

