

Город Сарapul

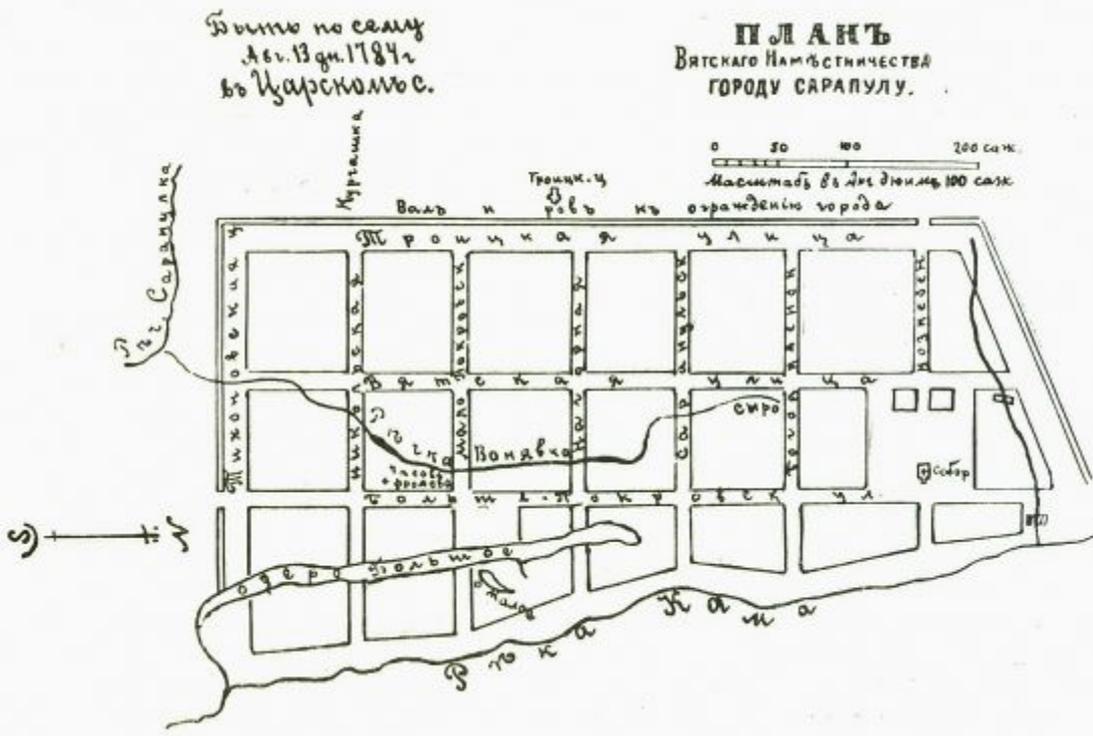
Архитектурное наследие города

Архитектурное наследие города

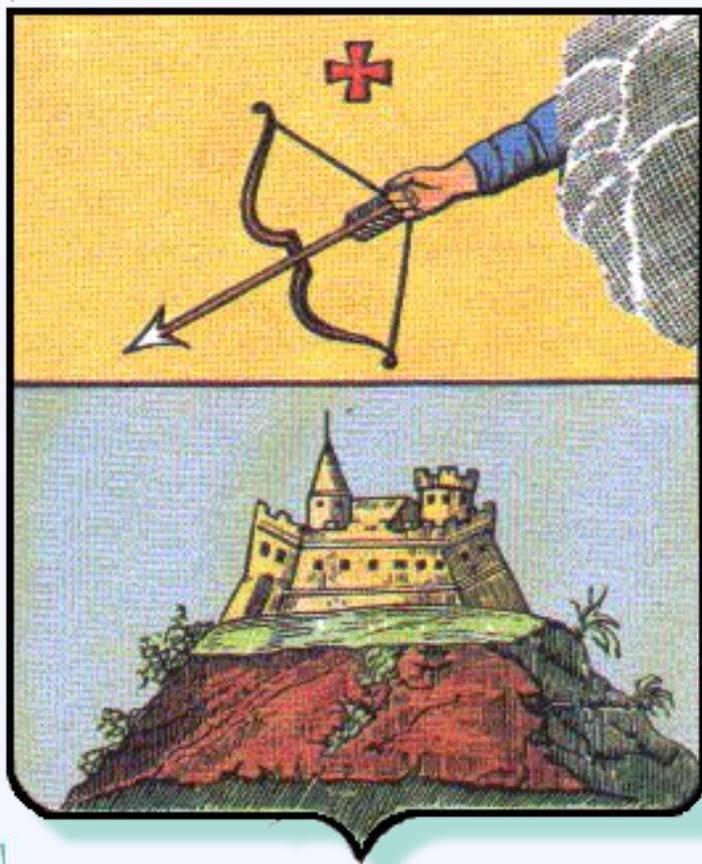


Указом Сената «Об учреждении Вятского наместничества из 13 уездов» от 11 сентября 1780 года дворцовое село Сарапул переименовано в город.

ПЛАН г. САРАПУЛА, УТВЕРЖДЕННЫЙ 13 АВГУСТА 1784 г.



В 1784 году Екатерина II утвердила «План Вятского наместничества по городу Сарапулу». Площадь города составляла 35000 квадратных сажен. Согласно плану от реки Юрманки до реки Сарапулки, параллельно реке Каме, пролегли 3 улицы: Больше-Покровская (ныне улица Труда), Вятская (Раскольниковая), Троицкая (Красноармейская). Далее располагался земляной вал, являющийся границей города.

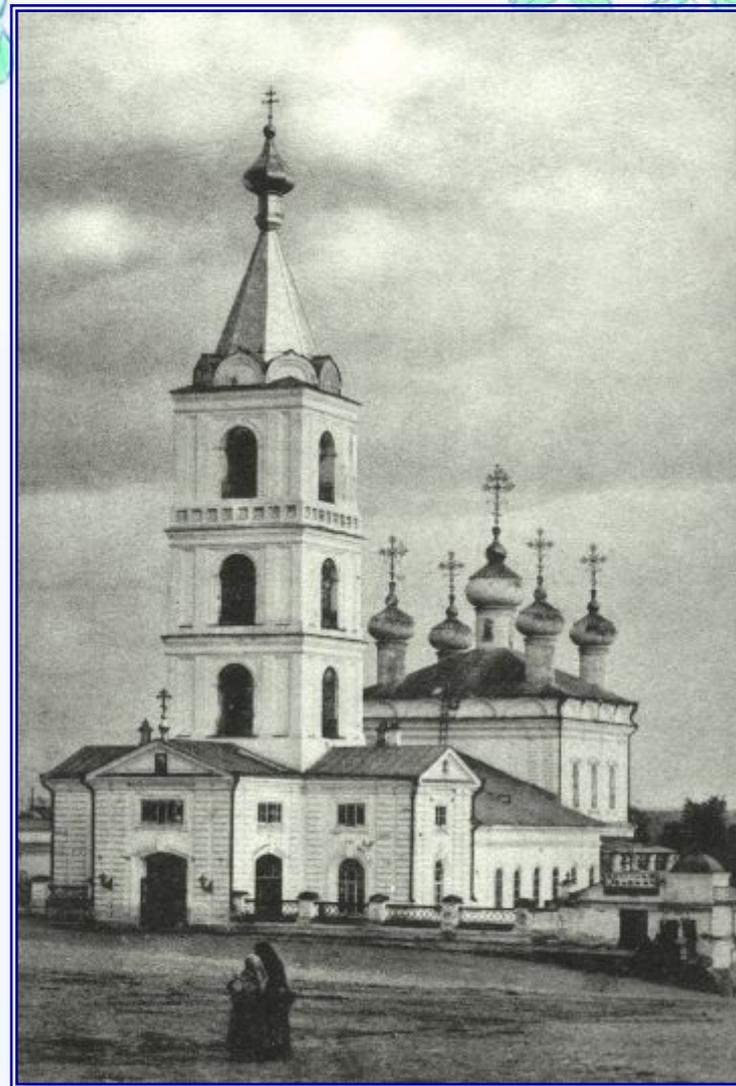


На следующий год городу даруется герб, представляющий собою щит, верхнюю часть которого занимает эмблема Вятского наместничества. На золотом фоне изображена протянутая из облака рука с натянутым луком, а над ней красный крест. В нижней части щита размещалась сарапульская эмблема, где изображена первая деревянная крепость с церквями, сооруженная летом 1707 года.

Название города, как полагают, произошло от слова «сарапуль» — буквально «жёлтая рыба», то есть стерлядь, которую здешние крестьяне поставляли к царскому столу.

Вознесенский собор – первое каменное здание в Сарепуле конца XVIII века. Первоначально собор представлял собой пятиглавый кубический объем с полукруглой апсидой. Рядом обособленно стояла высокая колокольня с притворами. Увеличенная в первой половине XIX века трапезная соединила собор с колокольней. После Отечественной войны 1812 года гражданам удалось не только расширить Вознесенский собор, но и возвести под ним обширные каменные торговые ряды. Лавки и склады были выстроены пленными французами.

Главный храм старого Сарепула безжалостно снесли в начале 30-х годов, а площадь переименовали в Красную.





Вознесенский собор.

Город был славен храмами...

Церковь земской больницы



Храм Иоанно-Предтеченского мужского монастыря



Петропавловская церковь



Храм Благовещенского женского монастыря



Никольская единоверческая церковь



Троицкая церковь



Кладбищенская церковь

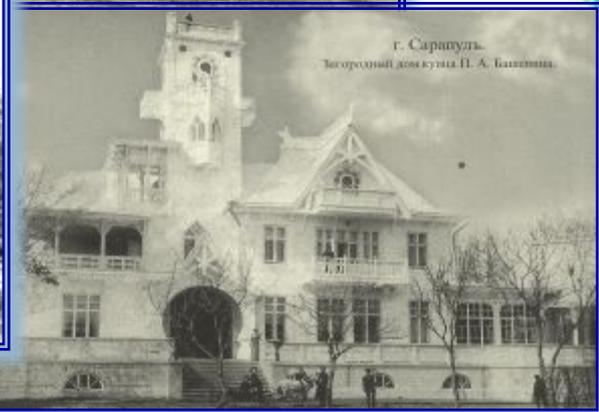


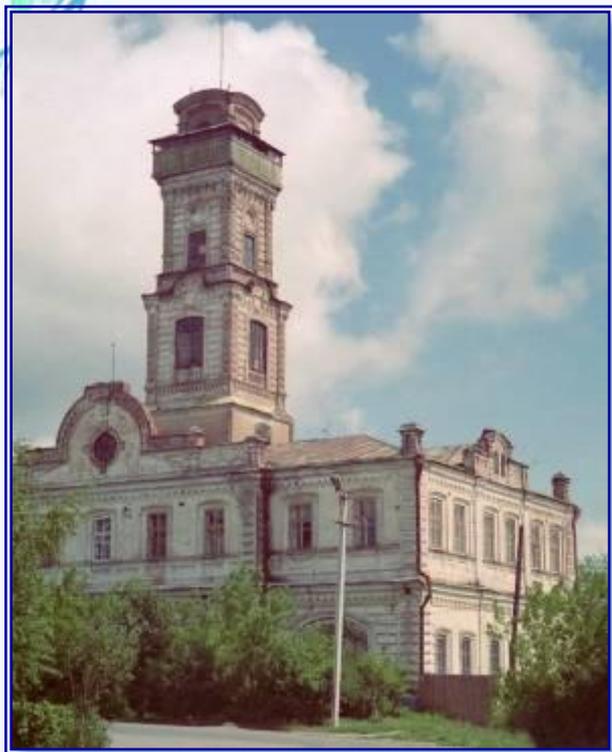
Панорамный вид южной части города с колокольни Иоанно-Предтеченского мужского монастыря [1903 г.]



Чарушин Иван Апполонович - выдающийся архитектор Вятского края. Родился в 1862 году в г. Орлов Вятской губернии, в семье служащего. В 1888 году окончил Петербургскую Академию художеств, получив звание архитектора-художника первой степени и Большую золотую медаль. В 1893-1945 годах работал в городе Вятке губернским архитектором, губернским инженером. Много сил и энергии отдал Иван Апполонович благоустройству городов и сел области. При его активном участии шло устройство водопровода, проведение электричества, строительство зданий. Он является автором около 500 построек, не менее трети которых расположены на территории Удмуртии. Являясь признанным мастером русского стиля, он пробовал себя в модерне, неоклассицизме, а в советское время – конструктивизме. Лучшие его гражданские постройки в городе Сарапуле – банк (1919 г.), дом Н.В. Смагина (1916 г., ныне административное здание ГИБДД), Женская гимназия (1905 г., ныне школа № 15), дом П. Ф. Корешева (1907 г., ныне Управление ЗАГС), Николаевское 4-х классное училище (1916 г. ныне Музей истории и культуры Среднего Прикамья), Дача купца Башенина (1911 г. ныне Художественно-выставочный комплекс музея).







Пожарная каланча.

Архитектор И.А. Чарушин

14 февраля 1886 года городская дума постановила: постройку для помещения городского пожарного обоза признать необходимой... и нынче же приступить к заготовке строительного материала. Уже в **1887 году** пермским купцом-подрядчиком Драгуновым строительство пожарной каланчи было завершено. Массивный слаборасчлененный объем здания имеет выраженную центрическую композицию, завершением которой является объем вышки, состоящий из трех четвериков со смотровой площадкой. Композиционно выделен главный фасад, выходящий на площадь. Его центральная часть акцентирована выступом и венчается высоким фронтоном ступенчатой формы. Фасады декорированы невысоким рельефом в виде горизонтальных поясков, плоскость нижнего этажа обработана кладкой под руст. Здание пожарной каланчи, поставленное на одной из высоких точек городского рельефа, композиционно подчиняет себе не только застройку Базарной площади, но и хорошо просматривается с улиц нижней приречной части города. В советское время, после уничтожения всех колоколен Сарапула каланча оказалась важнейшей архитектурной вертикалью города. В годы первой русской революции у здания собирались на митинги рабочие, поэтому и площадь, именовавшаяся Базарной, была названа именем Свободы.

Здание строилось в 1902-1904 г.г. Стиль – поздний классицизм. Основным украшением кирпичного здания является фигурная кладка-поребрик. Один этаж от другого отделяется выпуклым карнизом. Окна большие, прямоугольной формы, только окна актового зала имеют арочные своды. Со стороны улицы Гоголя построено крыльцо из кирпича с башенками по углам крыши, которая служила одновременно и балконом. По архитектуре и благоустройству гимназия считалась лучшей в Вятской губернии.



Женская гимназия.

Архитектор И.А. Чарушин





Кирпичное здание специально под отделение Государственного банка было построено в 1904 – 1909 годах архитекторами Чарушиным И.А. и Турчевичем А.Б. в стиле неоклассицизма.



Дом П.Ф. Коршева
Архитектор И.А. Чарушин

Выстроенный в 1907 году архитектором И.А. Чарушиным похожий на дворец, купеческий дом выделяется роскошной наружной отделкой и двумя венчающими боковые выступы-эркеры чешуйчатými куполами с коваными флюгерами. Главный элемент фасадного декора - сложное обрамление оконных проемов, включающее полуколонны, фронтоны с волютами, раковинами и гирляндами, картуши, расположенные под фронтонами. В тяге к чрезмерному украшательству, стремлении к насыщенной пластической, а не плоскостной обработке фасадов, декор здания приобретает скульптурный характер, как бы вырывается из плоскости стен. Также пластично решен лепной декор интерьеров: цветочные гирлянды, обрамляющие потолки и плафоны, имеющие яркое цветовое решение. Кроме того, в интерьере сохранилась редкая изразцовая облицовка печей с расписными керамическими панно. Планировочное решение двухэтажного особняка определяется соединением функций жилища, магазина и конторы. Отсюда четкое разграничение служебных помещений первого этажа и жилых - второго, а также выделение объема, развивающегося вглубь дворового участка, в котором сосредоточены вспомогательные помещения. Здание, представляющее своим архитектурным решением тенденцию необарокко в уральской архитектуре конца 19 - начала 20 веков - наглядный образец городского купеческого особняка.

В советское время до 1945 года в здании располагался горисполком, позднее Дворец пионеров (второй этаж) и аптека (первый этаж). В 2007-2010 году проведены реставрационные работы. В январе 2011 года завершены реставрационные работы в рамках проекта приспособления здания под нужды ЗАГС г. Сарпула.



Дача П.А. Башенина.

Архитектор И.А. Чарушин

Бесспорно лучшее произведение своего рода во всем Прикамье - дача П.А. Башенина, расположенная вдали от берега, на возвышенной и поросшей соснами окраине Сарапула. Необычной особенностью памятника является то, что причудливое здание, выстроенное из камня, удачно имитировало деревянную дачную архитектуру столичных пригородов. Считается, что жемчужиной этой Сарапул обязан жене Башенина, обаятельной и образованной женщине, мало похожей на старомодных местных купчих. Построена дача в 1911 году, предположительно по проекту вятского губернского архитектора И.А. Чарушина. Объемно-пространственное решение асимметричного в плане здания в стиле модерн с включением стилизованных готических мотивов пластически обогащено введением в его архитектуру разноформных балконов, веранд, эркера, высокой кровли с резным коньком, придающих своеобразие каждому композиционному фрагменту. Главный фасад с входом и лестницей обращен в старинный сад с аллеями, цветниками и фонтаном. В 1919-1920 гг. в здании проводились съезды удмуртов-коммунистов, с 1925 года в нем располагался детский туберкулезный санаторий. В 1995 году дача была отреставрирована, в настоящее время в ней размещается художественный отдел сарапульского Музея истории и культуры Среднего Прикамья, обладающий редкой коллекцией живописи, особенно начала 20 века.



Дом Н.В. Смагина.

Архитектор И.А. Чарушин

Первый образец стиля модерн - каменный особняк купца Н.В. Смагина, потомственного почетного гражданина г. Сарапула. Городской особняк Н.В. Смагина выстроен в 1912 году по проекту вятского губернского архитектора И. А. Чарушина. Объем здания, асимметричного в плане, вытянутый вдоль красной линии улицы, характеризуется сложной формой, создаваемой эркером, ризалитами и остроконечными завершениями кровли. Наряду с балконами, с традиционными для модерна закругленными формами и плавной орнаментацией ограждений, фасадная композиция включает и систему ломаных, граненых линий, читаемых в рисунках кровель, слуховых окон, навеса над балконом, деформированных оконных и дверных проемов. Вход обрамляет сложная декоративная композиция с небольшими полуколонками, лепным линейным и орнаментальным декором, окнами неправильной формы, освещающими тамбур.

Интерьеры здания, в отличие от внешнего облика, на сегодняшний день частично нарушены в связи с приспособлением под армейские и советские нужды. Здесь в годы гражданской войны располагался штаб Второй армии РККА, 30 июля 1919 года на совещании работников просвещения города и уезда выступала Н.К. Крупская. Позднее в здании размещались ГАИ и КГБ.

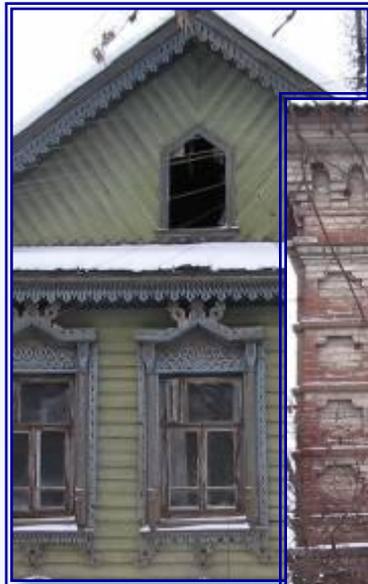
Архитектура – тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания, и когда уже ничто не говорит о погибшем народе.

Н.В. Гоголь



Купеческие загородные дачи Корешева, Пешехонова, Дедюхина перенесены на территорию Дома отдыха «Учитель» в 1920-е годы. Здесь можно было увидеть уникальные образцы народного зодчества в русском стиле. В старину народ любил и бережно хранил образцы домовой резьбы. Когда жилище приходило в негодность, рельефы и кружева из дерева снимали и переносили на вновь выстроенный дом.

Городские узоры





**В презентации использованы:
архивные материалы фондов Р-1,
Р-689, Р-750, Р-765.**

**Компьютерная верстка:
И.Г. Колчина – старший
специалист сектора
аудиовизуальных документов.**

