



**Не принято здесь громко говорить,
И строгие глядят с портретов лица,
Ты понимаешь: стоило родиться,
Чтобы узнать, как мастер мог творить.**

Тамара Сальникова

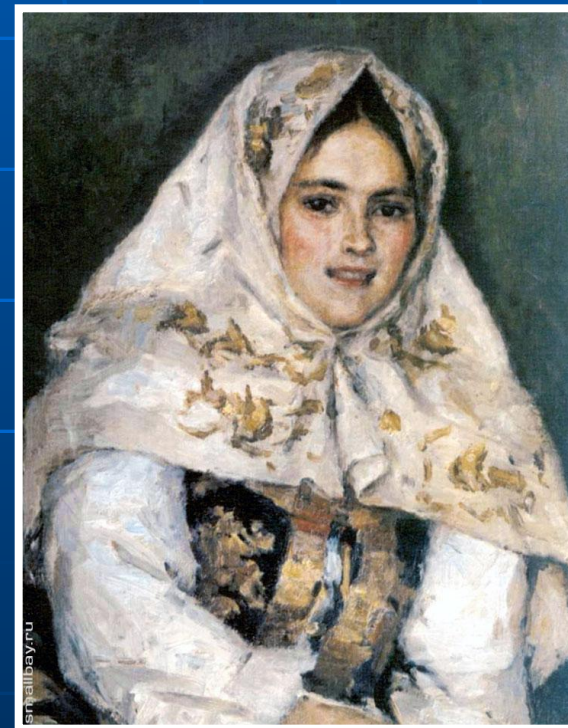
Живописный портрет – это форма выражения глубокого интереса к личности человека. Через живописный портрет нам раскрывается образ эпохи, духовные ценности того времени, когда жил и творил художник.



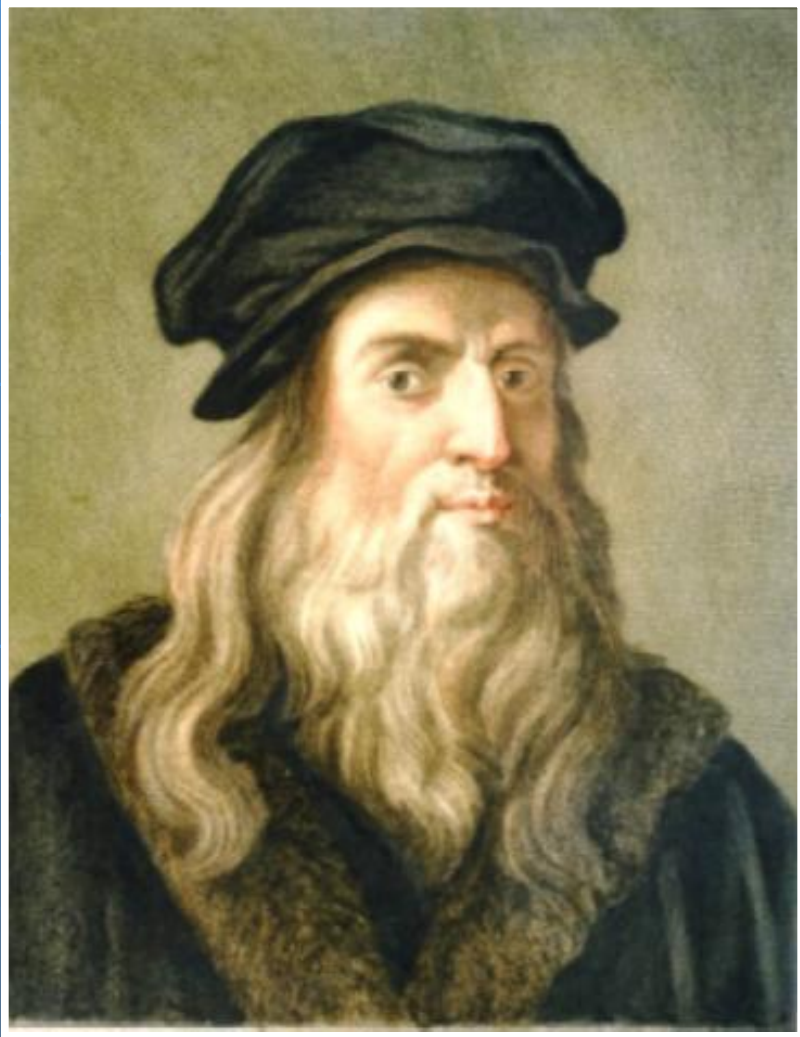
**«Автопортрет»
Альбрехт Дюрер**



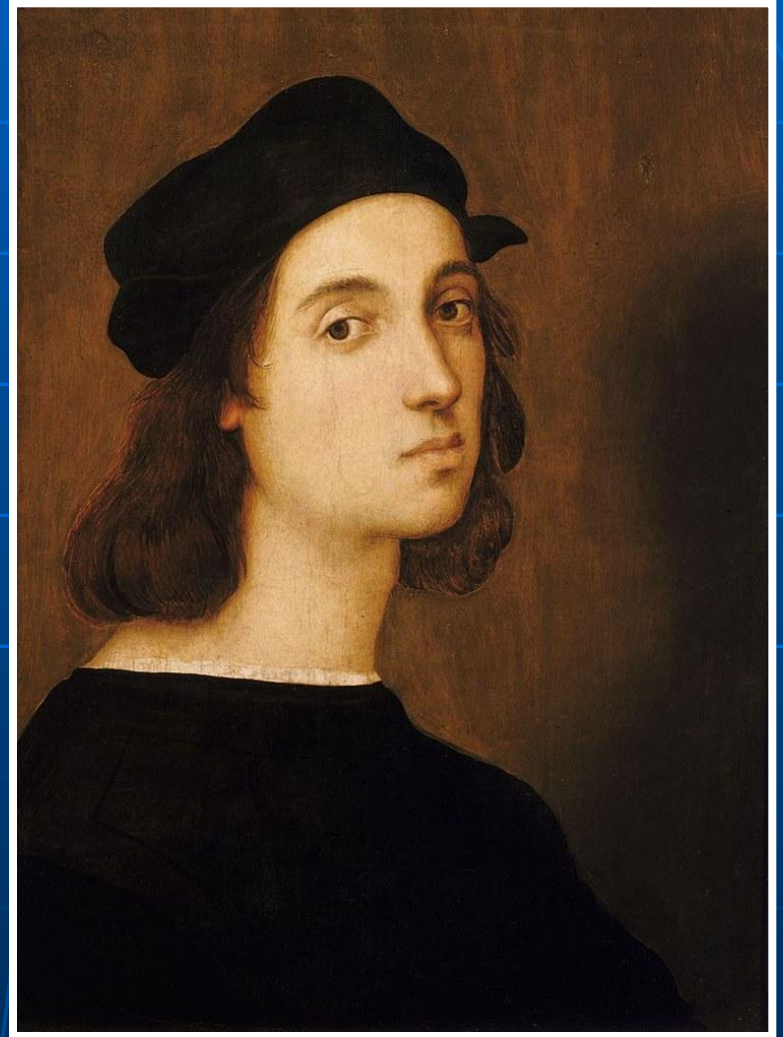
**«Портрет камеристки»
Питер Пауль Рубенс**



Эпоха *Возрождения* подарила нам целый ряд непревзойдённых художников



Леонардо да Винчи

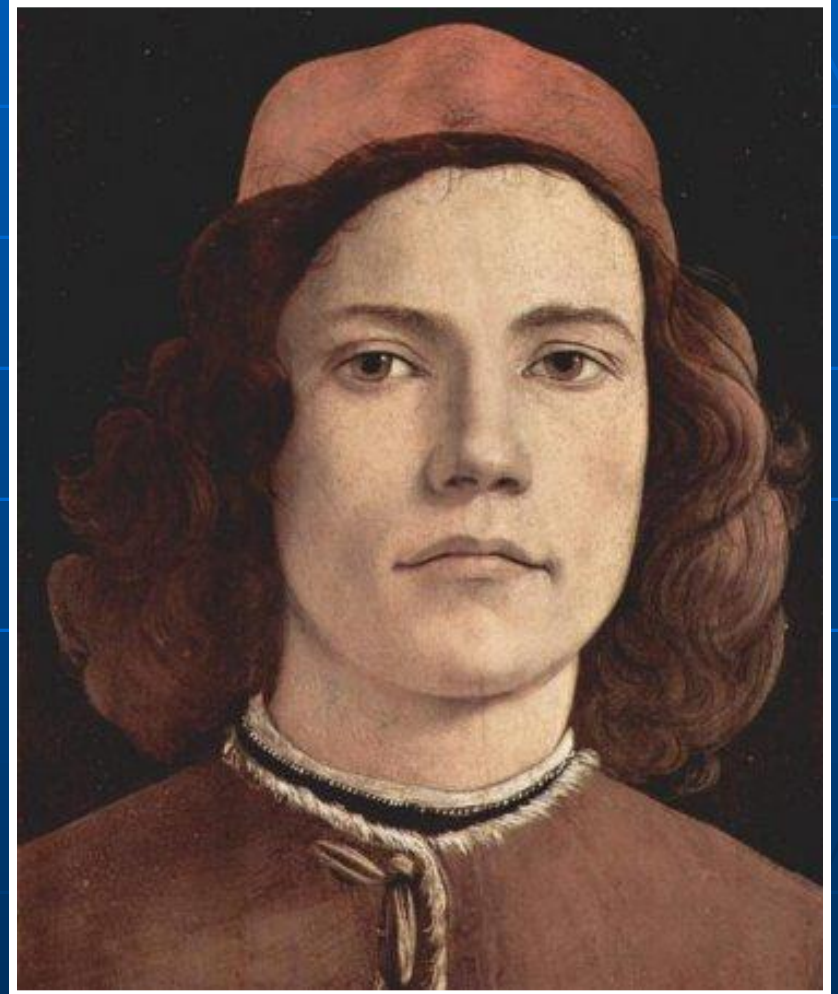


Рафаэль Санти

Эпоха *Возрождения* подарила нам целый ряд непревзойдённых художников



Микеланджело Буонарроти



Сандро Ботичелли

Художники итальянского Возрождения стремились к изображению возвышенного и прекрасного.



**«Мадонна с гвоздикой»
Рафаэль Санти**



**«Мадонна Литта»
Леонардо да Винчи**

Портреты Рафаэля Санти наполнены глубоким психологизмом. Он отказывается от пейзажного фона, чтобы сосредоточить всё внимание на фигуре. Живописные решения отличаются тонким благородством, композиции безупречно уравновешены.



**«Папа Юлий II»
Рафаэль Санти**

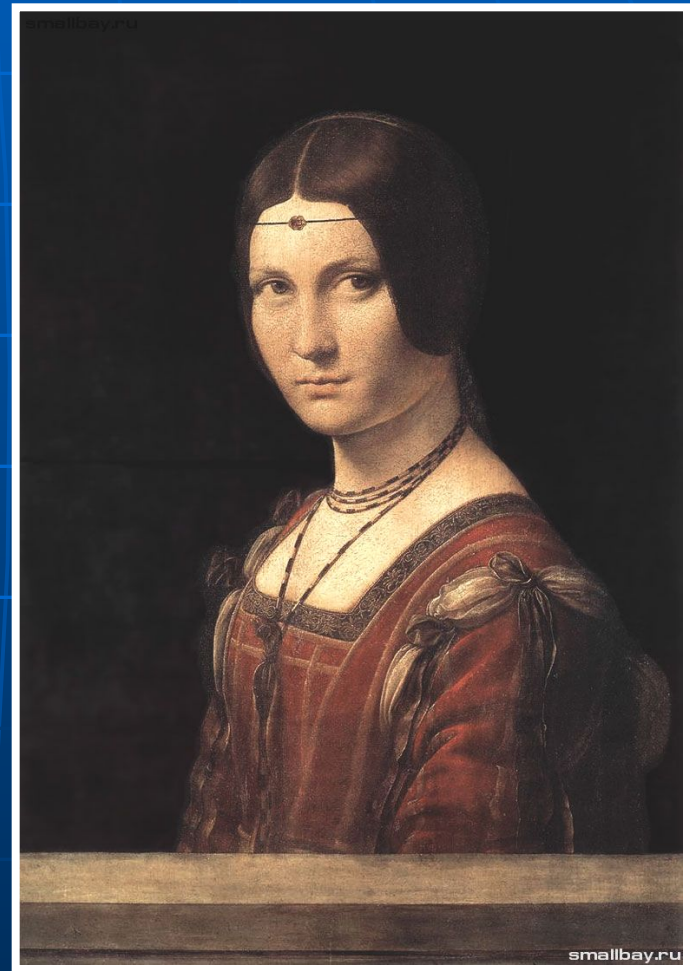


**«Донна Вилата»
Рафаэль Санти**

При создании портретов Леонардо да Винчи, подчеркивал плавную объемность форм мягкой светотенью, иногда оживлял лица еле уловимой улыбкой, добиваясь с её помощью передачи тонких душевных состояний.

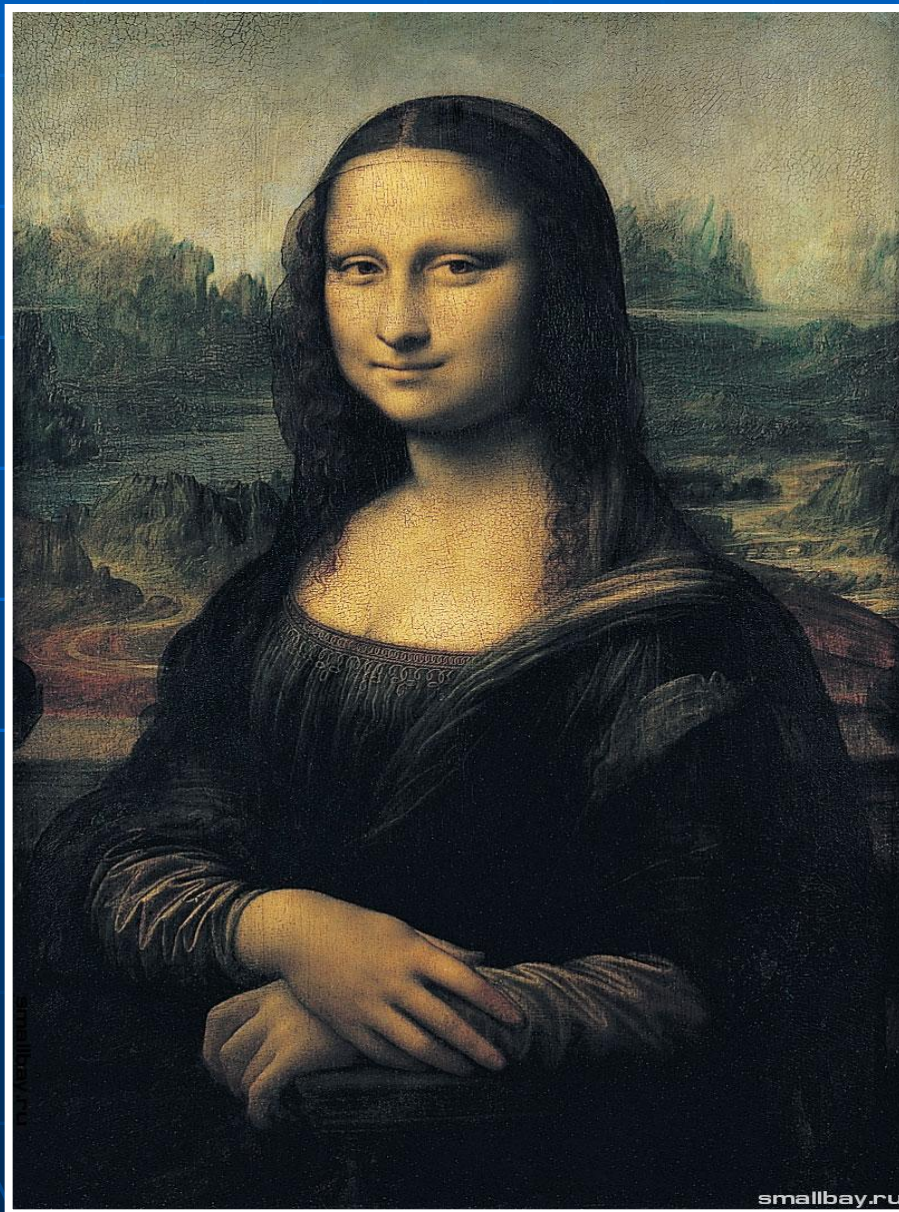


«Дама с горностаем»



«Прекрасная Ферроньера»

**Непревзойденным шедевром Леонардо да Винчи стала
«Джоконда» («Мона Лиза»)**





**Величайший
фламандский
художник XVII века
Питер Пауль Рубенс
обладал совершенным
мастерством.**

«Автопортрет»

**Его полотна картин
великолепно вписывались
в пышное убранство
дворцов.**

**С исключительным
мастерством и чувственной
убедительностью Рубенс
воссоздавал физический
облик и особенности
характера модели в
парадных портретах**



«Маркиза Бригитта Спинола Дориа»

Источником его представлений о красоте был народный идеал изобилия и здоровья. Рубенс в своих портретных образах передавал полноту жизненной силы.



«Портрет камеристки»

Духовной глубиной и теплотой человека проникнуты портреты великого голландского живописца XVII века

Рембрандта

Ван Рейна.

Его мир добрый и мудрый, где нет осуждения, но есть сострадание и понимание бесценной значимости жизни каждого.



smallbay.ru

«Автопортрет»

Тепло его работ, их простота и сердечность возвышают душу человека. Рембрандт так показывает нам героев своих произведений, что мы явственно чувствуем пережитые ими великие печали и великие радости.



**«Портрет старушки»
Рембрандт Ван Рейн**



**«Портрет старого воина»
Рембрандт Ван Рейн**



**Одним из первых мастеров
русского портретного
искусства XVIII века был
Иван Никитин, прошедший
обучение в Европе.
Он пользовался
благоволением императора
Петра Первого.**



**В творчестве Никитина картина
«Портрет наполеоновского гетмана»**

**занимает особое место, ибо здесь он неожиданно
из блестящего мастера парадного портрета превращается
в художника, читающего в душах.**

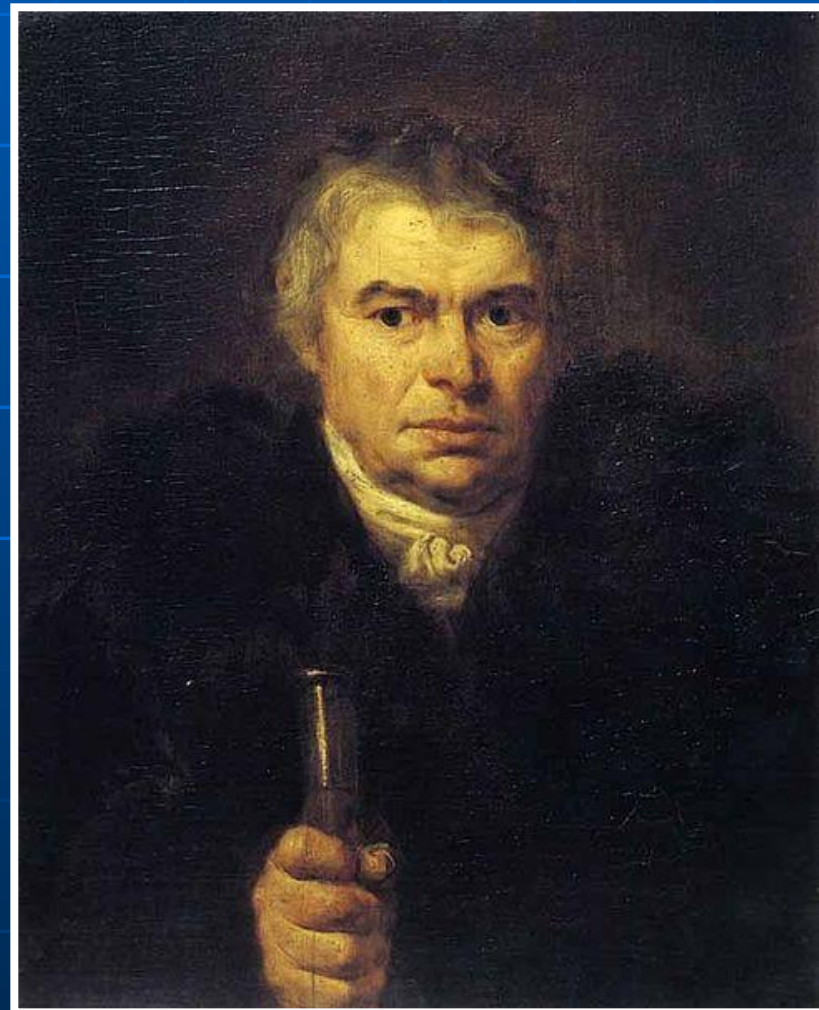


В России подъем искусства
портрета в 19 веке связан с
возникновением единой среды
писателей, музыкантов,
художников, объединенных идеей
создания правдивой картины
жизни страны, судьбы народа.
Внимание к людям всех слоев
общества стало основной задачей
произведений.

**Первый по времени русский
портретист XIX века –
Орест Кипренский**



**Его кисти принадлежит
«Портрет А. К. Швальбе»,
которым он дебютировал как
портретист.
В Италии работу приняли за
творение Рембрандта**



Одним из самых ярких и глубоких романтических портретов и наиболее известной работой Кипренского является «Портрет Ефграфа Давыдова»,





Русский художник исторической, церковной и
портретной живописи
Боровиковский Владимир Лукич
Выходец из казачьего рода, уроженец Миргорода.



**В конце 1790-х годов,
художник
приобретает славу
известного
портретиста.
В его работах
преобладает
камерный портрет.
В женских образах
Владимир
Боровиковский
воплощает
идеал красоты
своей эпохи.**

«Лизонька и Дашенька»

**Один из самых популярных женских портретов
кисти Владимира Боровиковского –
«Портрет Марии Лопухиной»**



**Художник использовал
традиционный приём
репрезентативного
портрета —
окружение персонажа
предметами и атрибутами,
помогающими
раскрыть его образ.
Однако Боровиковский
попытался показать
личные стороны
её характера.
Основной темой
портрета стало
гармоничное слияние
человека с природой**

Василий Тропинин

Выдающийся русский художник-портретист, работал над портретами университетских профессоров и других знатных лиц Москвы.

«Автопортрет»





Ранние произведения Тропинина сдержанны по цветовой гамме и классицистически статичны по композиции. Работы художника относят к романтизму. В этот период мастер создает также выразительные местные, малороссийские образы-типажи. Он изображал конкретного человека, а через него старался показать все типичное для данного круга людей.

Среди частных заказных работ, в 1827 был написан портрет Александра Сергеевича Пушкина по просьбе друга великого поэта — Соболевского. Современники отмечали поразительное сходство изображенного на портрете поэта с живым Пушкиным.



Русский художник, который считается основоположником сюжетного стиля в портретном искусстве.

Алексей Венецианов

Он был учеником живописца Владимира Боровиковского.



**Молодой художник Венецианов
приобрел широкую известность благодаря картине
«Портрет матери»**



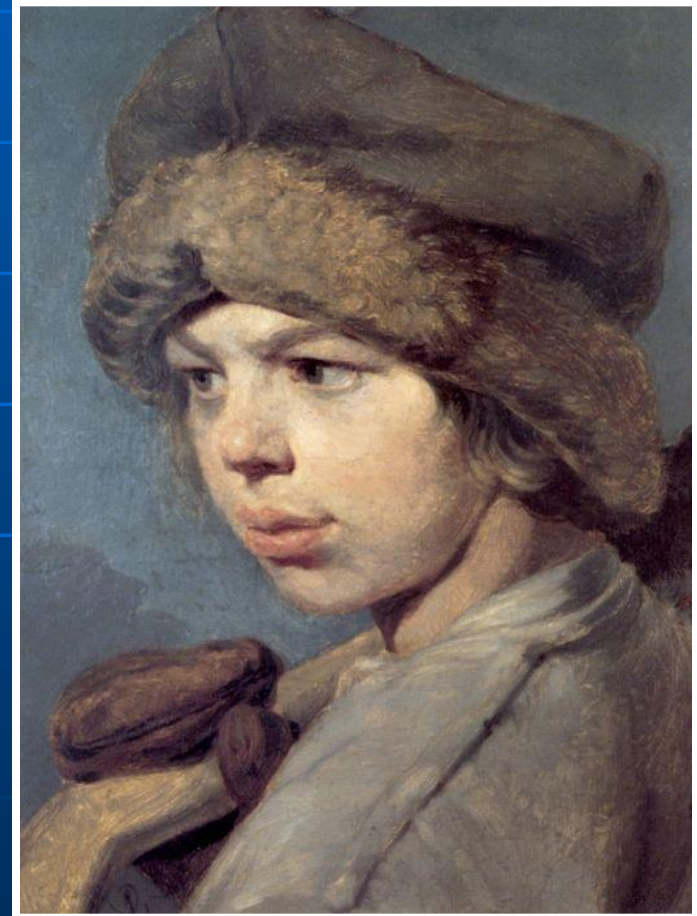
Наибольшую известность Алексею Венецианову принесли написанные им образы крестьян.

«Жнецы», «Захарка»

уже почти два столетия своей свежестью и искренностью привлекают внимание зрителя.



«Жнецы»



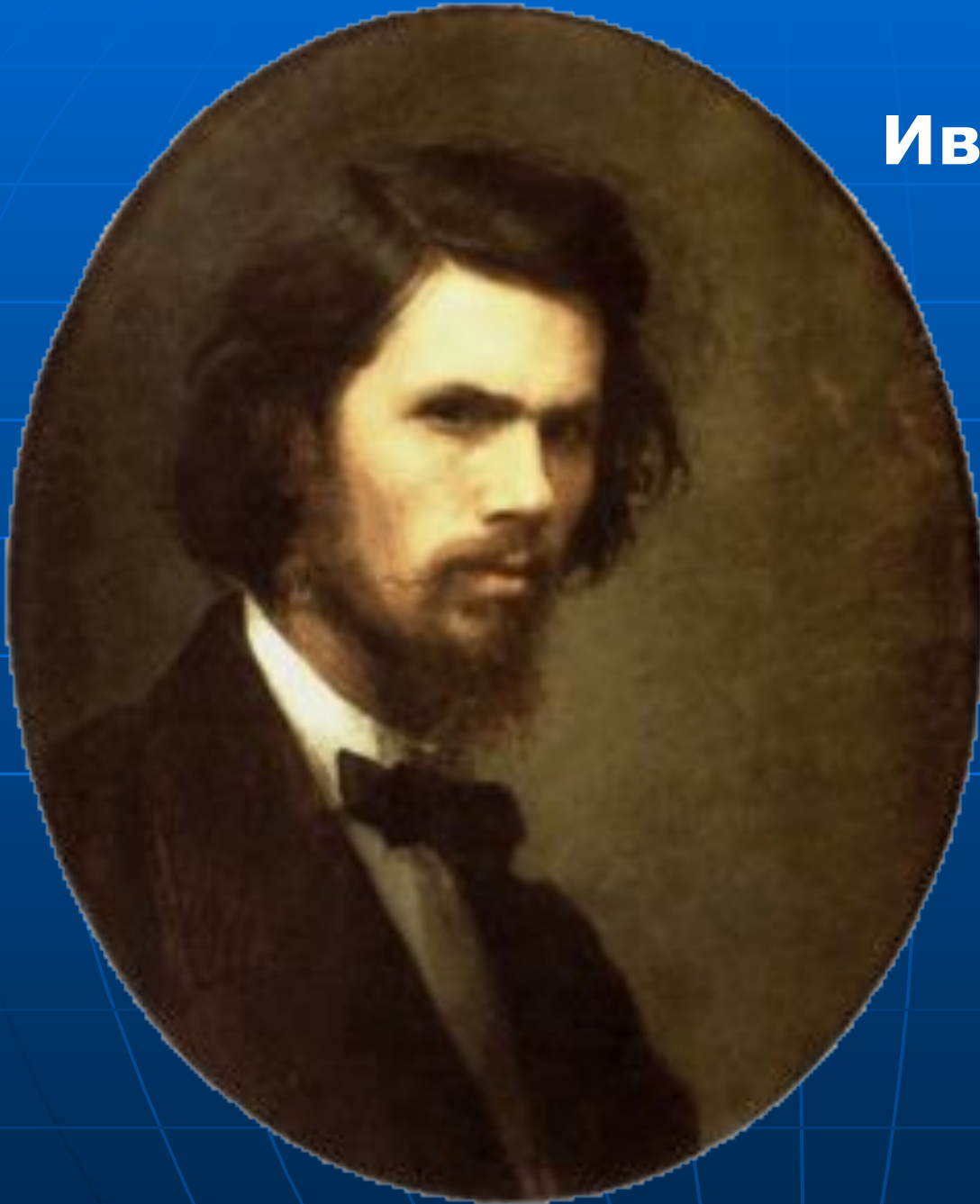
«Захарка»

«Спящий пастушок»

Венецианова является одной из самых прекрасных и поэтических картин русской школы живописи.

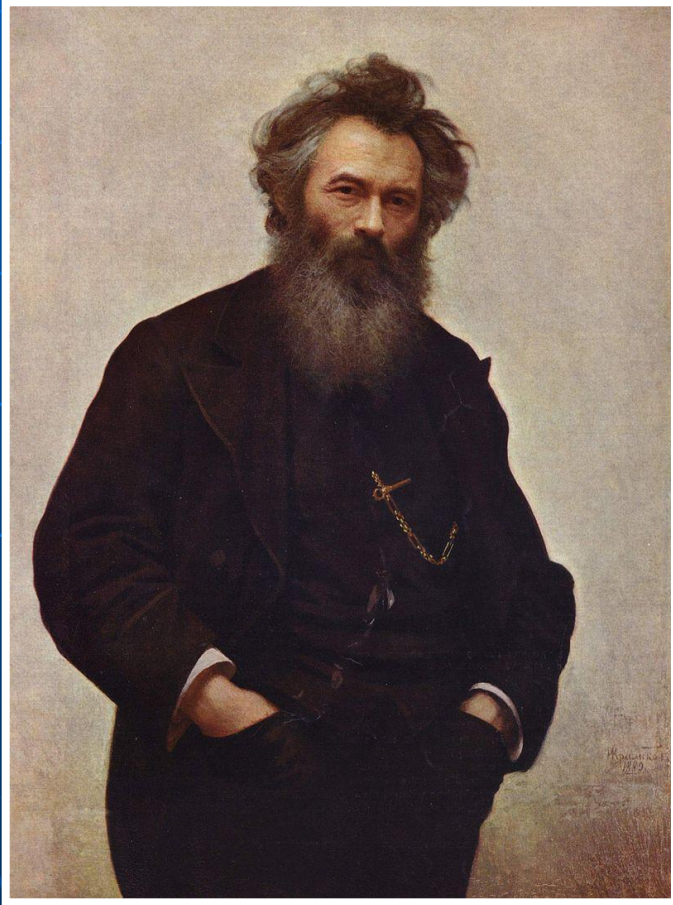


Крамской Иван Николаевич

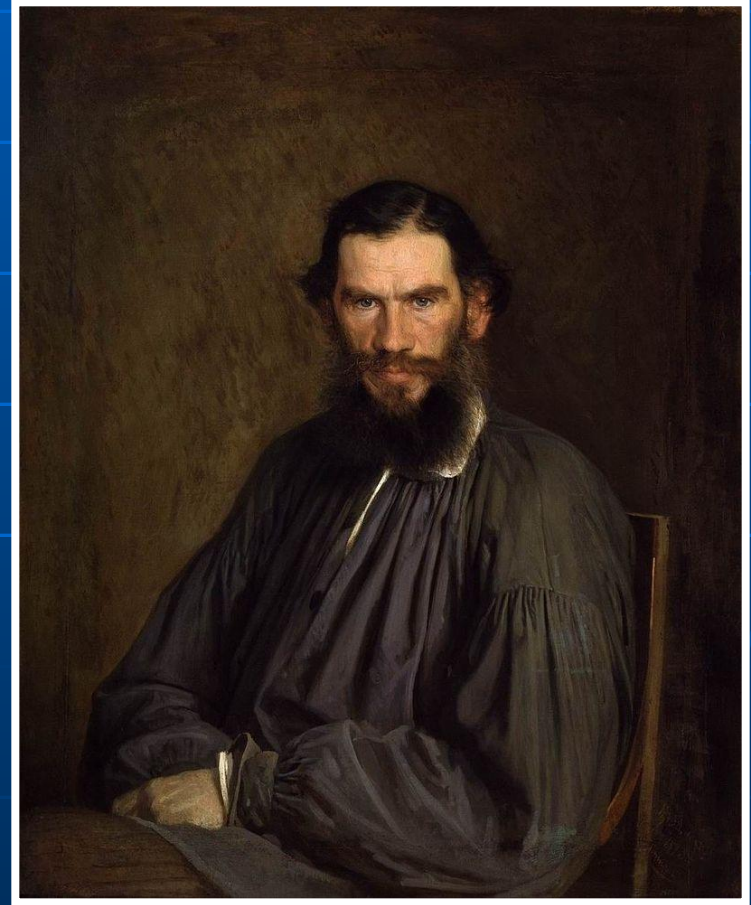


русский живописец русский живописец и рисовальщик, мастер жанровой, исторической и портретной живописи; художественный критик.

Портретное искусство Крамского позволило ему создать целый ряд изображений известных людей, среди которых Павел Третьяков, Сергей Боткин, Иван Шишкин, Михаил Салтыков-Щедрин, Лев Толстой.



«Портрет Ивана Шишкина»



«Портрет Льва Толстого»

«Неизвестная»

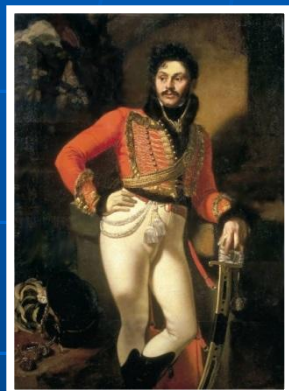
считается одним из наиболее значительных и известных произведений Ивана Крамского. Дав полотну такое название, художник придал ему ореол таинственности и интриги. Дама недоступна в своей величавой красоте, но напускное хладнокровие не может скрыть внутренней энергии, страстности, которые заключены в её взгляде и позе.



ИТОГОВЫЙ ОПРОС

1. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?
2. Какие виды портрета вы знаете?
3. О чем может рассказать нам портрет?
4. Как проявляется в портрете авторское «Я» художника?
5. Как проявляется в портрете эпоха его создания?
6. Какие из великих портретистов вам известны?
7. Расскажите о произведениях, которые вам запомнились?

Сопоставьте каждое из представленных произведений с авторами.



1. Орест Кипренский

2. Леонардо да Винчи

3. Питер Пауль Рубенс

4. Крамской Иван Николаевич

5. Владимир Боровиковский

6. Рафаэль Санти

Проверка знаний



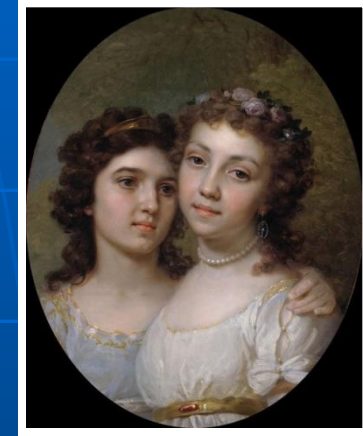
А

2. Леонардо да Винчи



Б

1. Орест Кипренский



В

5. Владимир Боровиковский



Г

6. Рафаэль Санти



Д

3. Питер Пауль Рубенс



Е

4. Крамской Иван Николаевич

Интернет ресурсы:

□ <https://ru.wikipedia.org/>

□ <https://liveinternet.ru>

□ <https://Italy4.me>

□ <https://artcontext.info>

□ <https://gallerix.ru>

□ <https://art-assorty.ru>