





**Не принято здесь громко говорить,  
И строгие глядят с портретов лица,  
Ты понимаешь: стоило родиться,  
Чтобы узнать, как мастер мог творить.**

*Тамара Сальникова*

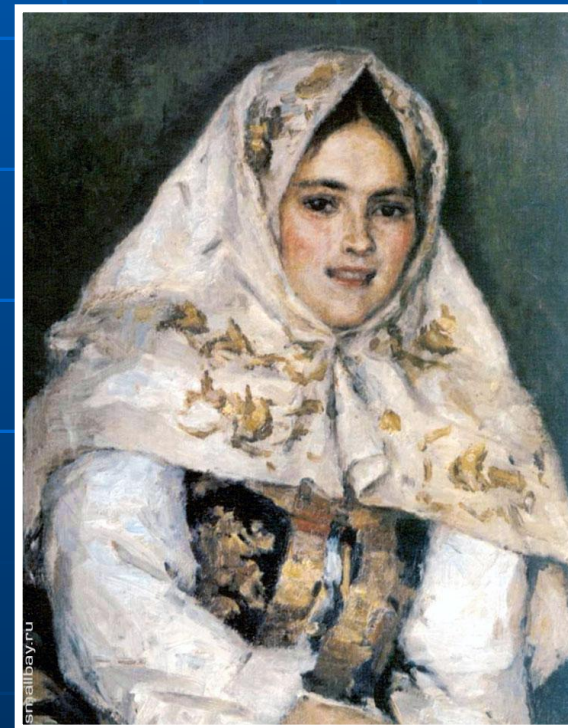
**Живописный портрет – это форма выражения глубокого интереса к личности человека. Через живописный портрет нам раскрывается образ эпохи, духовные ценности того времени, когда жил и творил художник.**



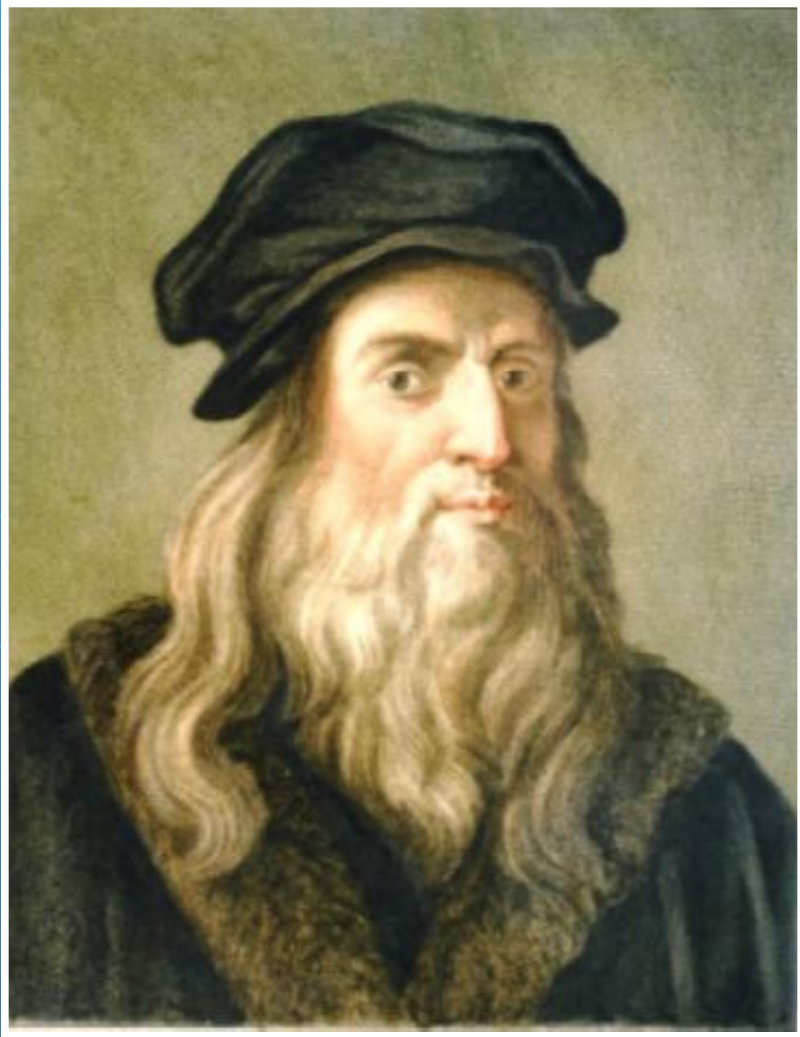
**«Автопортрет»  
Альбрехт Дюрер**



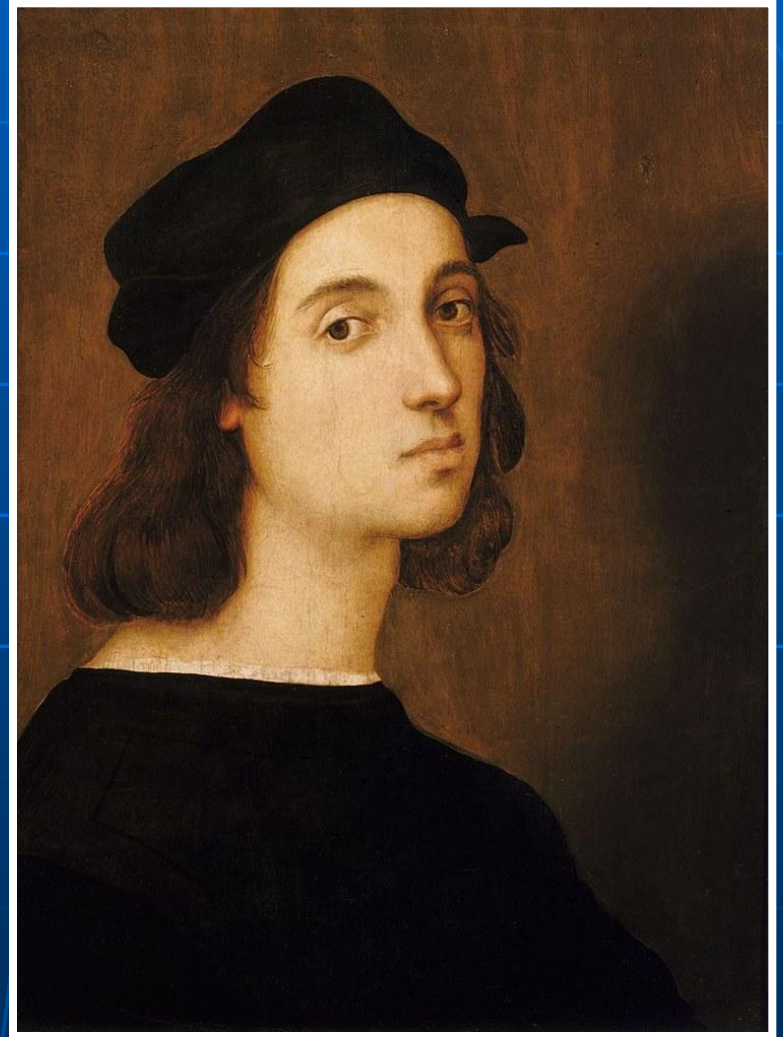
**«Портрет камеристки»  
Питер Пауль Рубенс**



Эпоха *Возрождения* подарила нам целый ряд непревзойдённых художников



**Леонардо да Винчи**

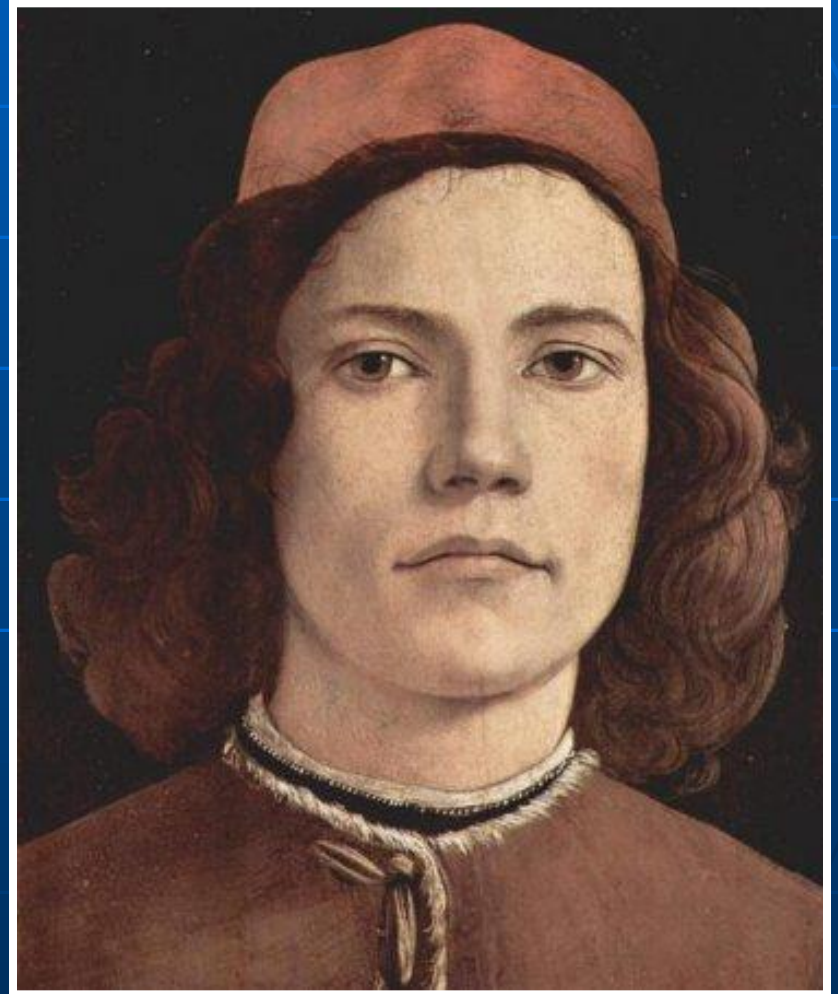


**Рафаэль Санти**

Эпоха *Возрождения* подарила нам целый ряд непревзойдённых художников



**Микеланджело Буонарроти**



**Сандро Ботичелли**

**Художники итальянского Возрождения стремились к изображению возвышенного и прекрасного.**



**«Мадонна с гвоздикой»  
Рафаэль Санти**



**«Мадонна Литта»  
Леонардо да Винчи**

**Портреты Рафаэля Санти наполнены глубоким психологизмом. Он отказывается от пейзажного фона, чтобы сосредоточить всё внимание на фигуре. Живописные решения отличаются тонким благородством, композиции безупречно уравновешены.**



**«Папа Юлий II»  
Рафаэль Санти**

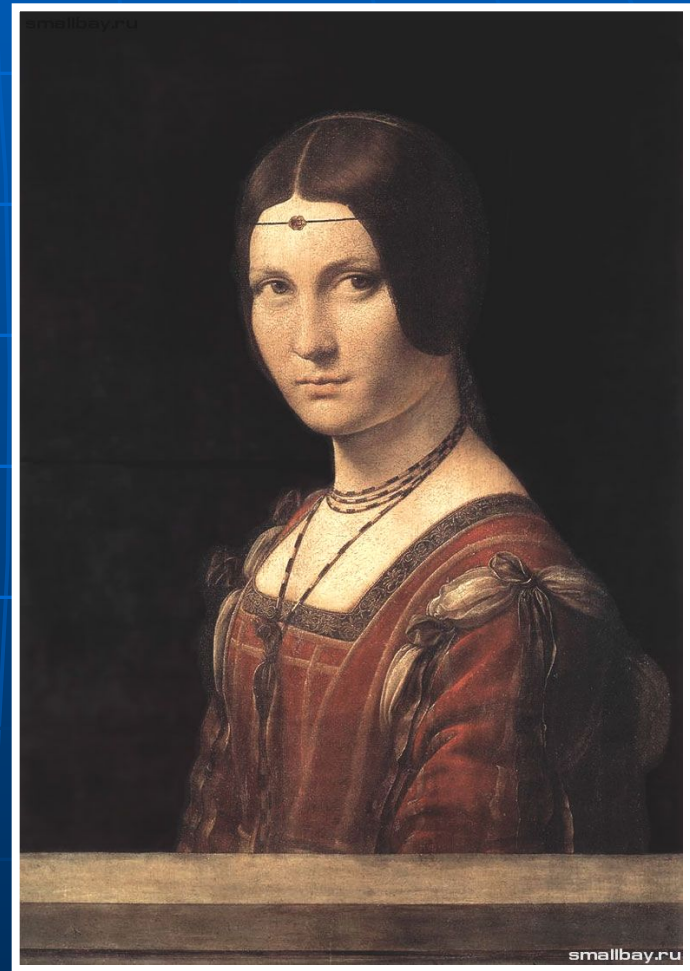


**«Донна Вилата»  
Рафаэль Санти**

При создании портретов Леонардо да Винчи, подчеркивал плавную объемность форм мягкой светотенью, иногда оживлял лица еле уловимой улыбкой, добиваясь с её помощью передачи тонких душевных состояний.



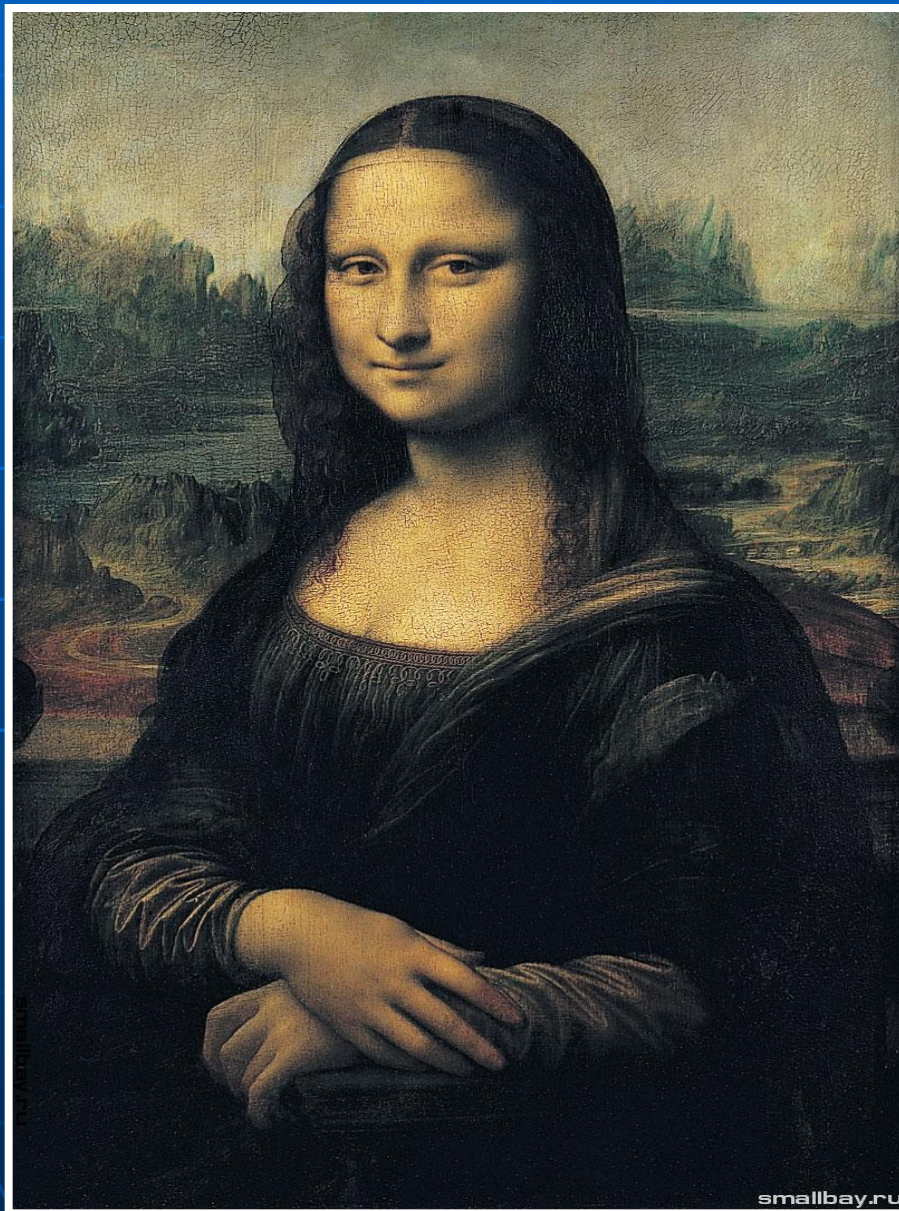
«Дама с горностаем»



«Прекрасная Ферроньера»



**Непревзойденным шедевром Леонардо да Винчи стала  
«Джоконда» («Мона Лиза»)**





**Величайший  
фламандский  
художник XVII века  
Питер Пауль Рубенс  
обладал совершенным  
мастерством.**

«Автопортрет»

**Его полотна картин  
великолепно вписывались  
в пышное убранство  
дворцов.**

**С исключительным  
мастерством и чувственной  
убедительностью Рубенс  
воссоздавал физический  
облик и особенности  
характера модели в  
парадных портретах**



**«Маркиза Бригитта Спинола Дориа»**

**Источником его представлений о красоте был народный идеал изобилия и здоровья. Рубенс в своих портретных образах передавал полноту жизненной силы.**



**«Портрет камеристки»**

**Духовной глубиной и теплотой человека проникнуты портреты великого голландского живописца XVII века**

**Рембрандта**

**Ван Рейна.**

**Его мир добрый и мудрый, где нет осуждения, но есть сострадание и понимание бесценной значимости жизни каждого.**



**«Автопортрет»**

**Тепло его работ, их простота и сердечность возвышают душу человека. Рембрандт так показывает нам героев своих произведений, что мы явственно чувствуем пережитые ими великие печали и великие радости.**



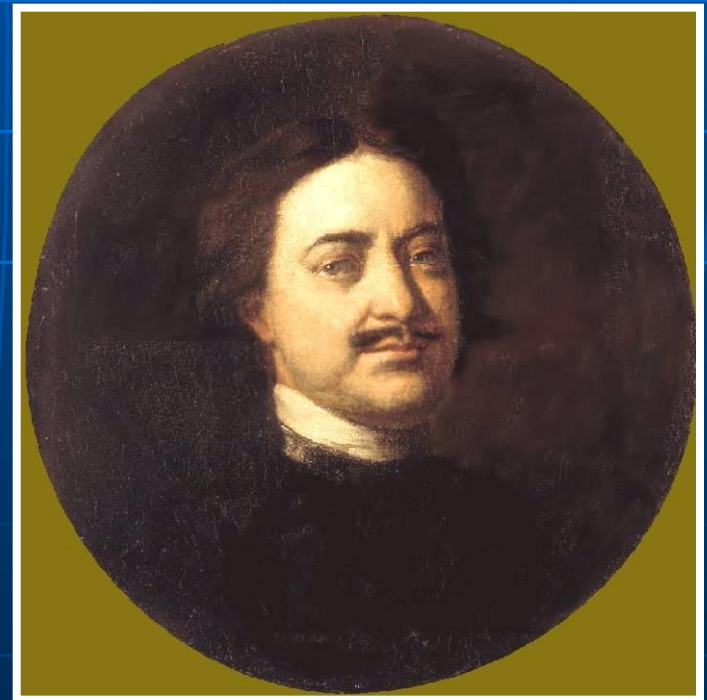
**«Портрет старушки»  
Рембрандт Ван Рейн**



**«Портрет старого воина»  
Рембрандт Ван Рейн**



**Одним из первых мастеров  
русского портретного  
искусства XVIII века был  
Иван Никитин, прошедший  
обучение в Европе.  
Он пользовался  
благоволением императора  
Петра Первого.**



**В творчестве Никитина картина  
«Портрет наполеоновского гетмана»**

**занимает особое место, ибо здесь он неожиданно  
из блестящего мастера парадного портрета превращается  
в художника, читающего в душах.**



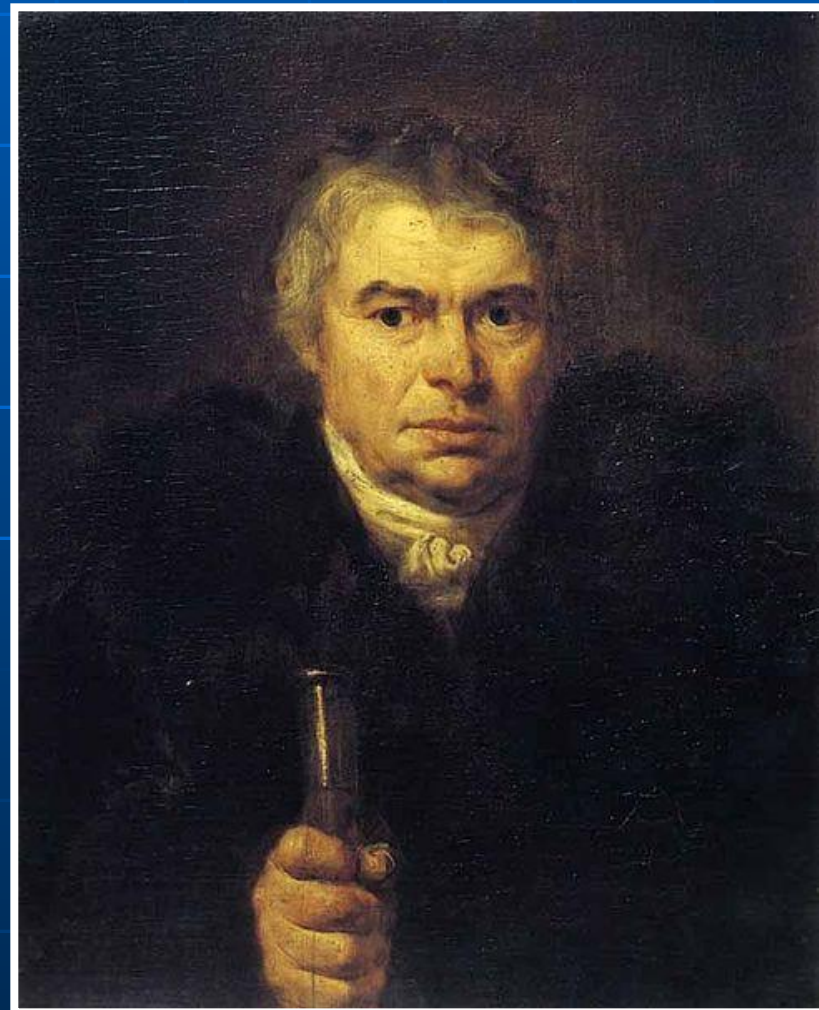


В России подъем искусства портрета в 19 веке связан с возникновением единой среды писателей, музыкантов, художников, объединенных идеей создания правдивой картины жизни страны, судьбы народа. Внимание к людям всех слоев общества стало основной задачей произведений.

**Первый по времени русский  
портретист XIX века –  
Орест Кипренский**



**Его кисти принадлежит  
«Портрет А. К. Швальбе»,  
которым он дебютировал как  
портретист.  
В Италии работу приняли за  
творение Рембрандта**



Одним из самых ярких и глубоких романтических портретов и наиболее известной работой Кипренского является «Портрет Ефграфа Давыдова»,





Русский художник исторической, церковной и  
портретной живописи  
Боровиковский Владимир Лукич  
Выходец из казачьего рода, уроженец Миргорода.



**В конце 1790-х годов,  
художник  
приобретает славу  
известного  
портретиста.  
В его работах  
преобладает  
камерный портрет.  
В женских образах  
Владимир  
Боровиковский  
воплощает  
идеал красоты  
своей эпохи.**

**«Лизонька и Дашенька»**

**Один из самых популярных женских портретов  
кисти Владимира Боровиковского –  
«Портрет Марии Лопухиной»**



**Художник использовал  
традиционный приём  
репрезентативного  
портрета —  
окружение персонажа  
предметами и атрибутами,  
помогающими  
раскрыть его образ.  
Однако Боровиковский  
попытался показать  
личные стороны  
её характера.  
Основной темой  
портрета стало  
гармоничное слияние  
человека с природой**

# Василий Тропинин

**Выдающийся русский  
художник-портретист,  
работал над портретами  
университетских  
профессоров и других  
знатных лиц Москвы.**

«Автопортрет»





**Ранние произведения Тропинина сдержанны по цветовой гамме и классицистически статичны по композиции. Работы художника относят к романтизму. В этот период мастер создает также выразительные местные, малороссийские образы-типажи. Он изображал конкретного человека, а через него старался показать все типичное для данного круга людей.**



**Среди частных заказных работ, в 1827 был написан портрет Александра Сергеевича Пушкина по просьбе друга великого поэта — Соболевского. Современники отмечали поразительное сходство изображенного на портрете поэта с живым Пушкиным.**



**Русский художник, который считается основоположником сюжетного стиля в портретном искусстве.**

**Алексей Венецианов**

**Он был учеником живописца Владимира Боровиковского.**



**Молодой художник Венецианов  
приобрел широкую известность благодаря картине  
«Портрет матери»**



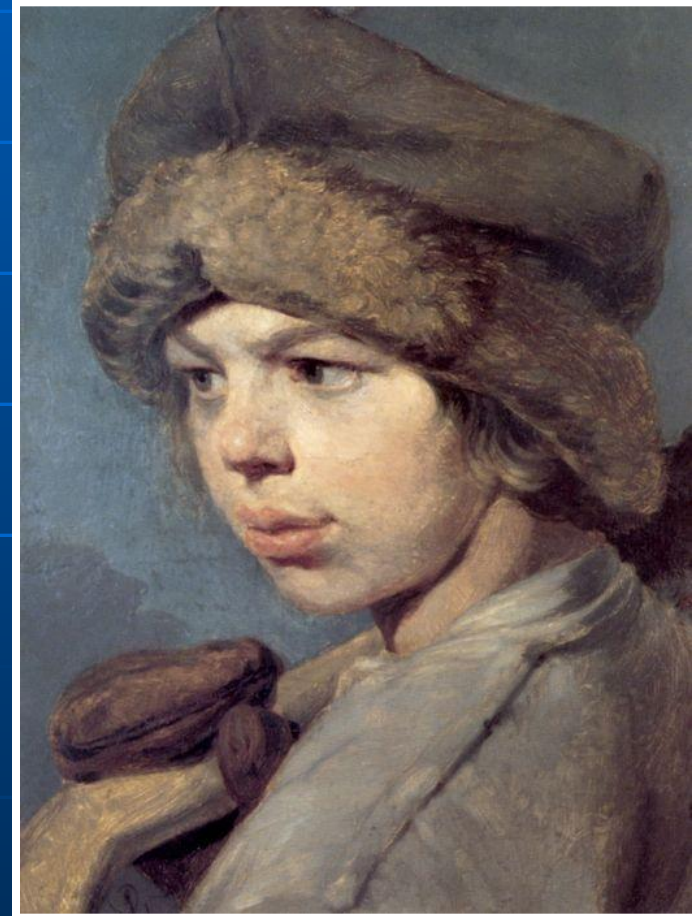
**Наибольшую известность Алексею Венецианову принесли написанные им образы крестьян.**

**«Жнецы», «Захарка»**

**уже почти два столетия своей свежестью и искренностью привлекают внимание зрителя.**



**«Жнецы»**



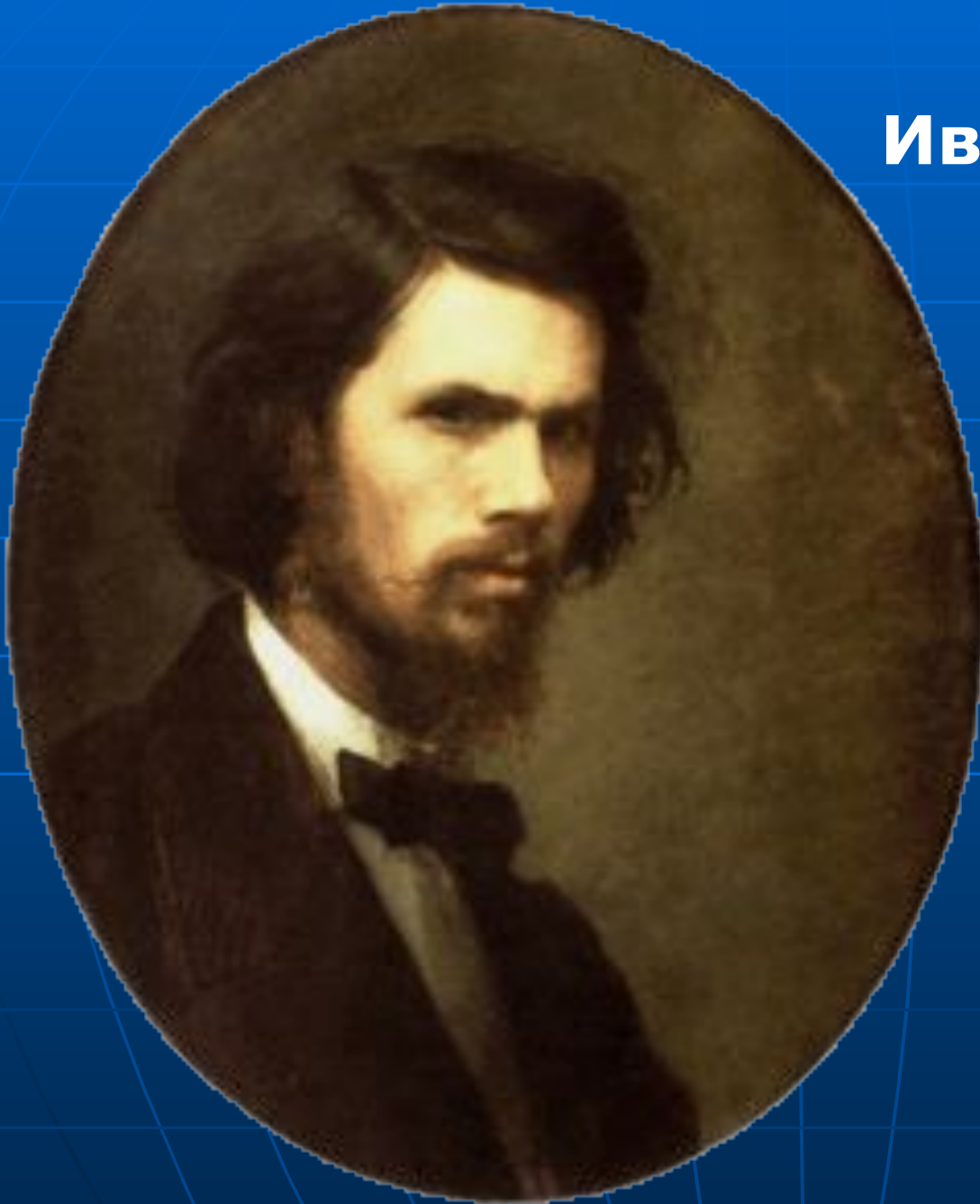
**«Захарка»**

## «Спящий пастушок»

**Венецианова является одной из самых прекрасных и поэтических картин русской школы живописи.**

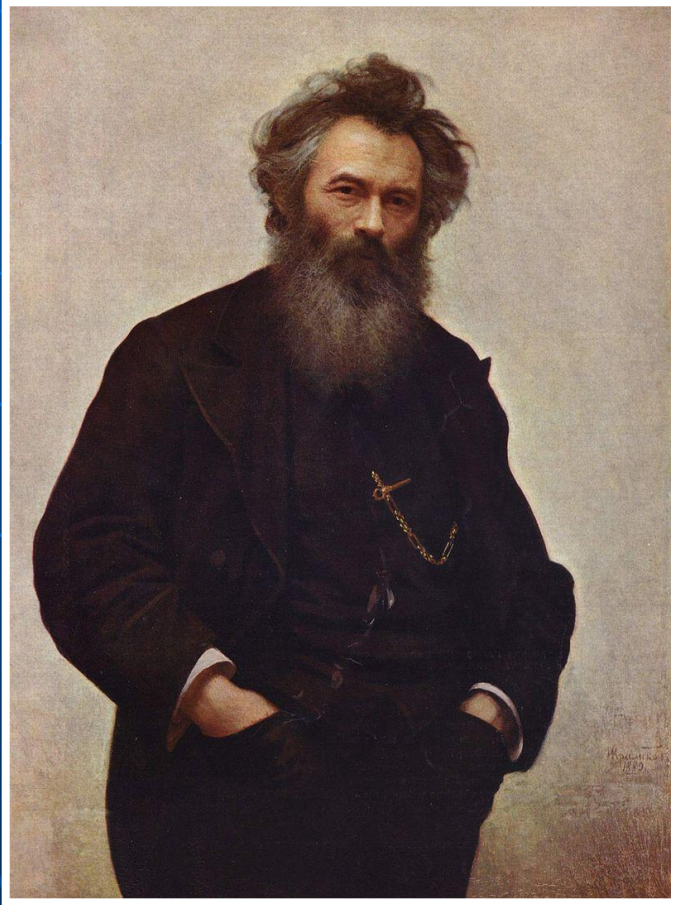


# Крамской Иван Николаевич

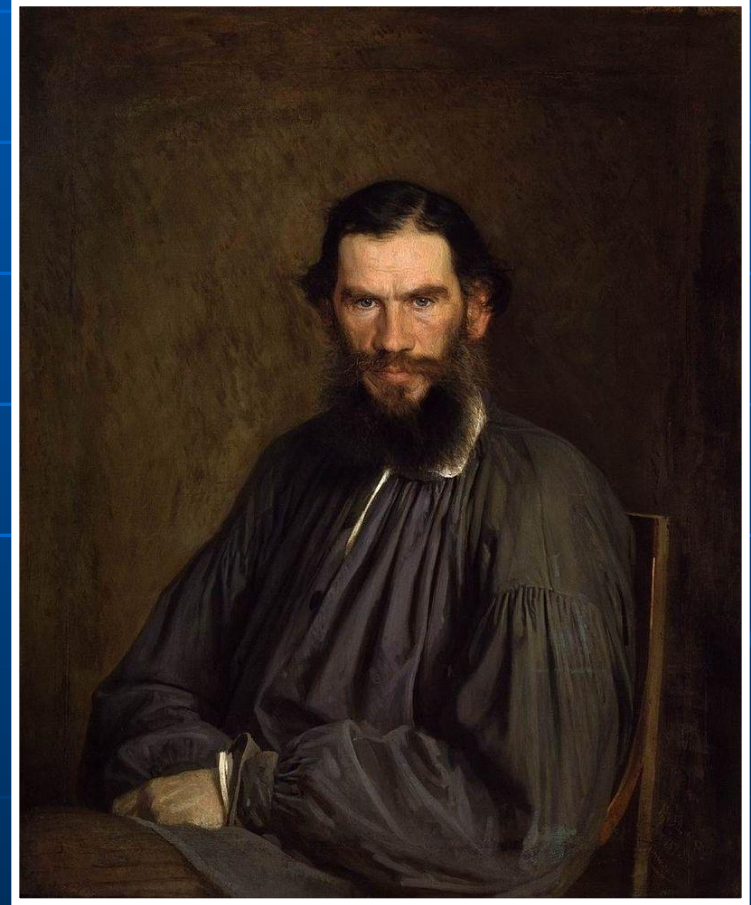


**русский живописец русский живописец и рисовальщик, мастер жанровой, исторической и портретной живописи; художественный критик.**

**Портретное искусство Крамского позволило ему создать целый ряд изображений известных людей, среди которых Павел Третьяков, Сергей Боткин, Иван Шишкин, Михаил Салтыков-Щедрин, Лев Толстой.**



**«Портрет Ивана Шишкина»**



**«Портрет Льва Толстого»**

## «Неизвестная»

считается одним из наиболее значительных и известных произведений Ивана Крамского. Дав полотну такое название, художник придал ему ореол таинственности и интриги. Дама недоступна в своей величавой красоте, но напускное хладнокровие не может скрыть внутренней энергии, страстности, которые заключены в её взгляде и позе.

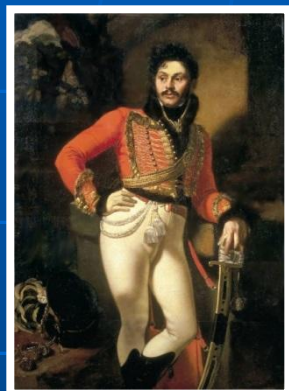




# ИТОГОВЫЙ ОПРОС

1. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?
2. Какие виды портрета вы знаете?
3. О чем может рассказать нам портрет?
4. Как проявляется в портрете авторское «Я» художника?
5. Как проявляется в портрете эпоха его создания?
6. Какие из великих портретистов вам известны?
7. Расскажите о произведениях, которые вам запомнились?

# Сопоставьте каждое из представленных произведений с авторами.



1. Орест Кипренский

2. Леонардо да Винчи

3. Питер Пауль Рубенс

4. Крамской Иван Николаевич

5. Владимир Боровиковский

6. Рафаэль Санти

# Проверка знаний



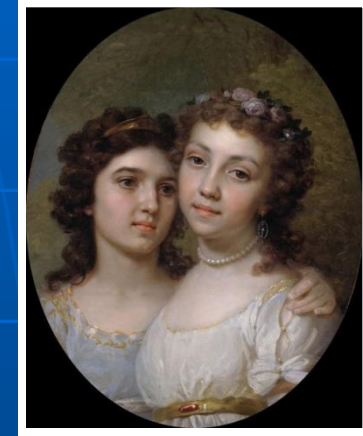
А

2. Леонардо да Винчи



Б

1. Орест Кипренский



В

5. Владимир Боровиковский



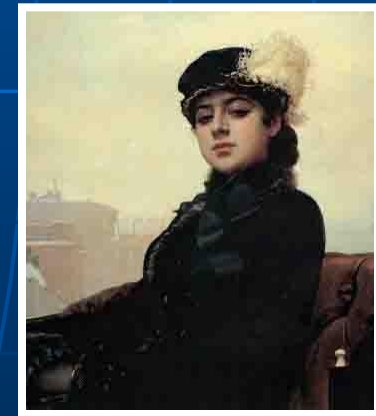
Г

6. Рафаэль Санти



Д

3. Питер Пауль Рубенс



Е

4. Крамской Иван Николаевич

## Интернет ресурсы:

□ <https://ru.wikipedia.org/>

□ <https://liveinternet.ru>

□ <https://Italy4.me>

□ <https://artcontext.info>

□ <https://gallerix.ru>

□ <https://art-assorty.ru>