

NOBLE  
BROTHERS  
OPTICAL  
CORPORATION

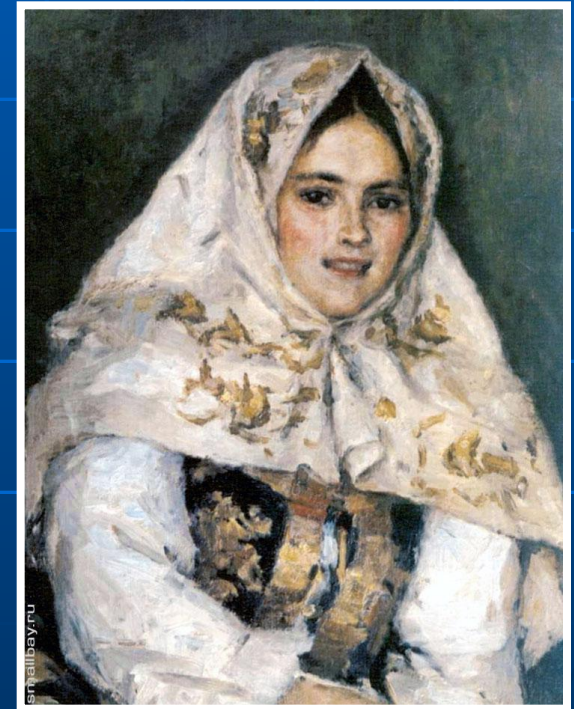
**Живописный портрет – это форма выражения  
глубокого интереса к личности человека.  
Через живописный портрет нам раскрывается образ эпохи,  
духовные ценности того времени,  
когда жил и творил художник.**



**«Автопортрет»  
Альбрехт Дюрер**



**«Портрет камеристки»  
Питер Пауль Рубенс**





**Художники итальянского Возрождения стремились к изображению возвышенного и прекрасного.**



**«Мадонна с гвоздикой»  
Рафаэль Санти**



**«Мадонна Литта»  
Леонардо да Винчи**

**Портреты Рафаэля Санти наполнены глубоким психологизмом. Он отказывается от пейзажного фона, чтобы сосредоточить всё внимание на фигуре. Живописные решения отличаются тонким благородством, композиции безупречно уравновешены.**



**«Папа Юлий II»  
Рафаэль Санти**



**«Донна Вилата»  
Рафаэль Санти**



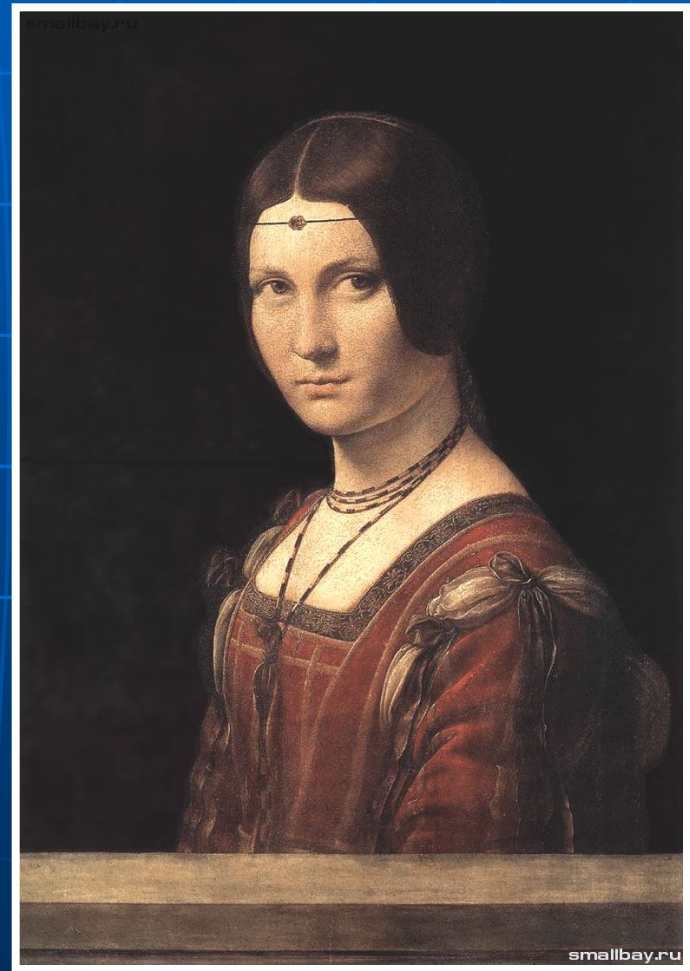
**Вершиной портретной живописи Рафаэля принято считать портрет его друга Бальдассаре Кастильоне.**



При создании портретов Леонардо да Винчи, подчеркивал плавную объемность форм мягкой светотенью, иногда оживлял лица еле уловимой улыбкой, добиваясь с её помощью передачи тонких душевных состояний.



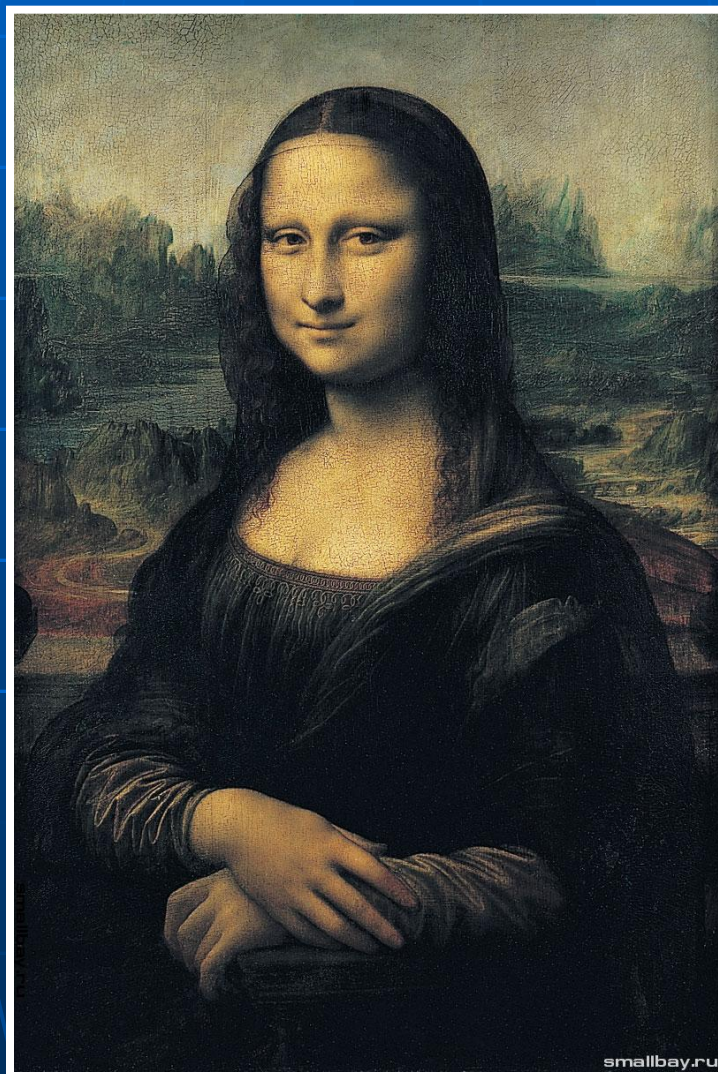
«Дама с горностаем»



«Прекрасная Ферроньера»



**Непревзойденным шедевром Леонардо да Винчи стала  
«Джоконда»  
(«Мона Лиза»)**



**Величайший  
фламандский  
художник  
XVII века**

**Питер Пауль Рубенс  
обладал совершенным  
мастерством.**

**Его полотна  
великолепно вписывались  
в пышное убранство  
дворцов.**

**С исключительным  
мастерством  
и чувственной  
убедительностью  
Рубенс воссоздавал  
физический облик и  
особенности характера  
модели в парадных  
портретах**



**«Маркиза Бригитта Спинола Дориа»**



**Источником его представлений о красоте был народный идеал изобилия и здоровья. Рубенс в своих портретных образах передавал полноту жизненной силы.**



**«Портрет камеристки»**

**Духовной глубиной и теплотой человека проникнуты портреты великого голландского живописца XVII века Рембрандта Ван Рейна. Его мир добрый и мудрый, где нет осуждения, но есть сострадание и понимание бесценной значимости жизни каждого.**



**«Автопортрет»**



**Тепло его работ, их простота и сердечность  
возвышают душу человека.**



**«Портрет старушки»  
Рембрандт Ван Рейн**

**Рембрандт так показывает нам героев своих произведениях,  
что мы явственно чувствуем пережитые ими  
великие печали и великие радости.**



**«Портрет старого воина»  
Рембрандт Ван Рейн**



**Одним из первых мастеров  
русского портретного искусства XVIII века был  
Иван Никитин,  
прошедший обучение в Европе.**

**Он пользовался благоволением императора Петра Первого.**



**«Пётр Первый»  
Иван Никитин**

**В творчестве Никитина картина  
«Портрет наполеоновского гетмана»**

**занимает особое место, ибо здесь он неожиданно  
из блестящего мастера парадного портрета превращается  
в художника, читающего в душах.**





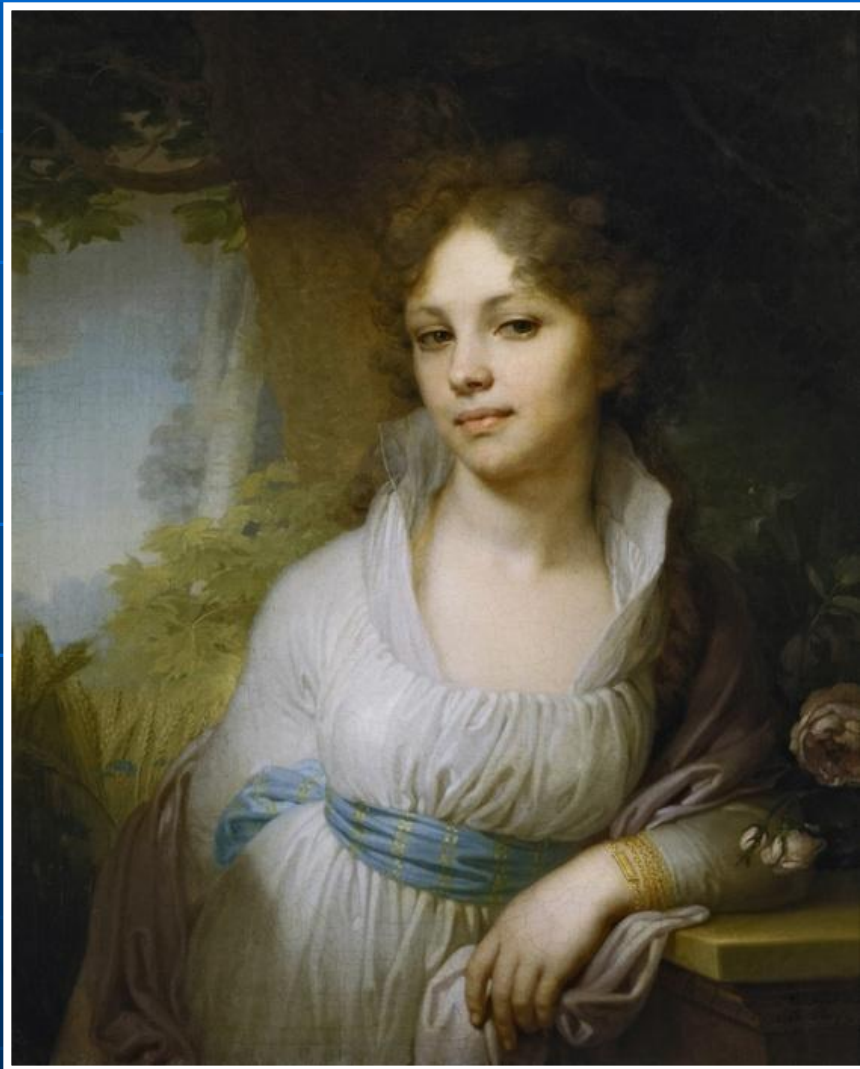
**В первой половине 1780-х годов в чине поручика  
Владимир Боровиковский  
выходит в отставку и посвящает себя занятиям живописью.**



**В конце 1790-х годов,  
художник  
приобретает славу  
известного  
портретиста.  
В его работах  
преобладает  
камерный портрет.  
В женских образах  
Владимир  
Боровиковский  
воплощает  
идеал красоты  
своей эпохи.**

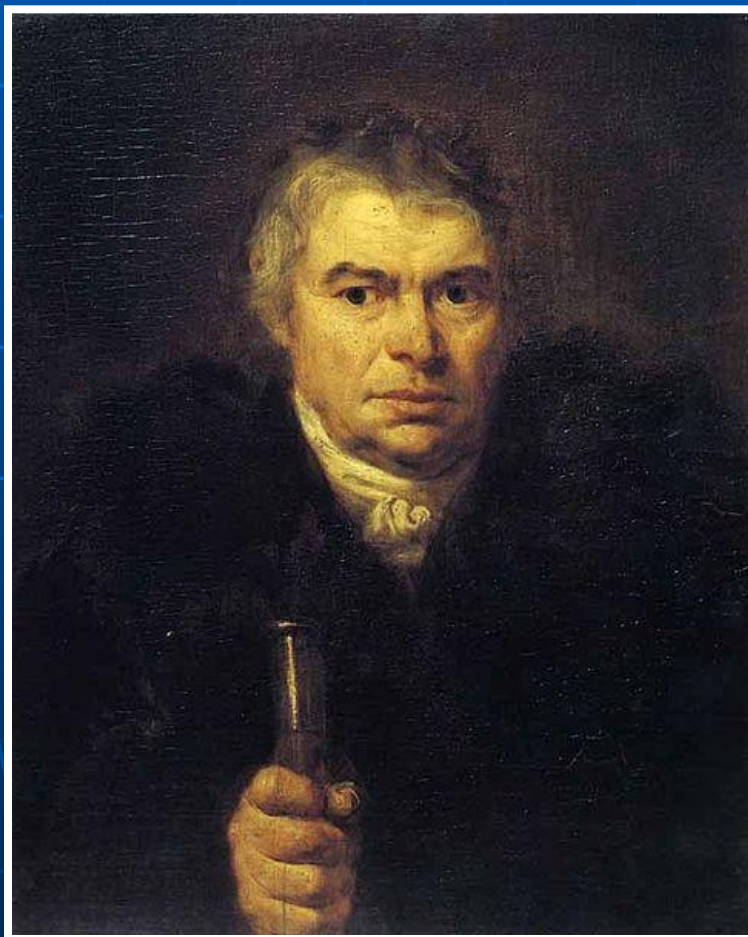
**«Лизонька и Дашенька»**

**Один из самых популярных женских портретов  
кисти Владимира Боровиковского –  
«Портрет Марии Лопухиной»**



**Художник использовал  
традиционный приём  
репрезентативного  
портрета —  
окружение персонажа  
предметами и атрибутами,  
помогающими  
раскрыть его образ.  
Однако Боровиковский  
попытался показать  
личные стороны  
её характера.  
Основной темой  
портрета стало  
гармоничное слияние  
человека с природой**

**Первый русский портретист XIX века –  
Орест Кипренский.  
Его кисти принадлежит  
«Портрет А. К. Швальбе»,  
которым он дебютировал как портретист.  
В Италии работу приняли за творение Рембрандта.**





Одним из самых ярких и глубоких романтических портретов и наиболее известной работой Кипренского является «Портрет Ефграфа Давыдова»,



**Василий Тропинин,  
известный русский художник, прославился созданием поясной  
портрет Пушкина Александра Сергеевича,  
ярчайшего представителя русской поэзии.  
Заказ был сделан самим поэтом.**



## **Алексей Венецианов**

**Русский художник, который считается основоположником сюжетного стиля в портретном искусстве.**

**Он был учеником живописца Владимира Боровиковского.**

**Молодой художник Венецианов приобрел широкую известность благодаря картине «Портрет матери»**





**Наибольшую известность Алексею Венецианову принесли написанные им образы крестьян.**

**«Жнецы», «Захарка»**

**уже почти два столетия своей свежестью и искренностью привлекают внимание зрителя.**



**«Жнецы»**



**«Захарка»**

## «Спящий пастушок»

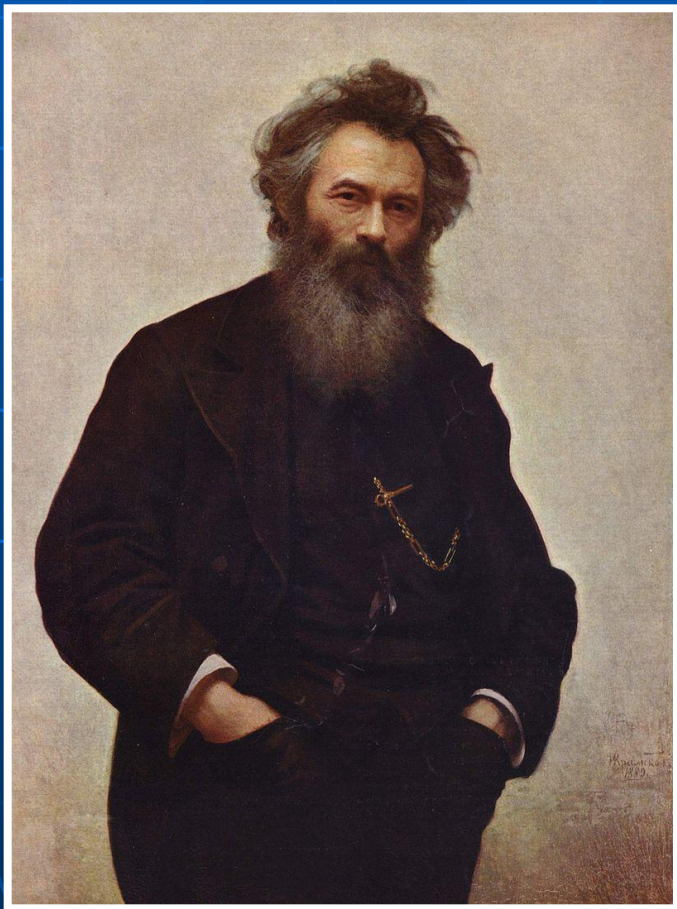
**Венецианова является одной из самых прекрасных и поэтических картин русской школы живописи.**



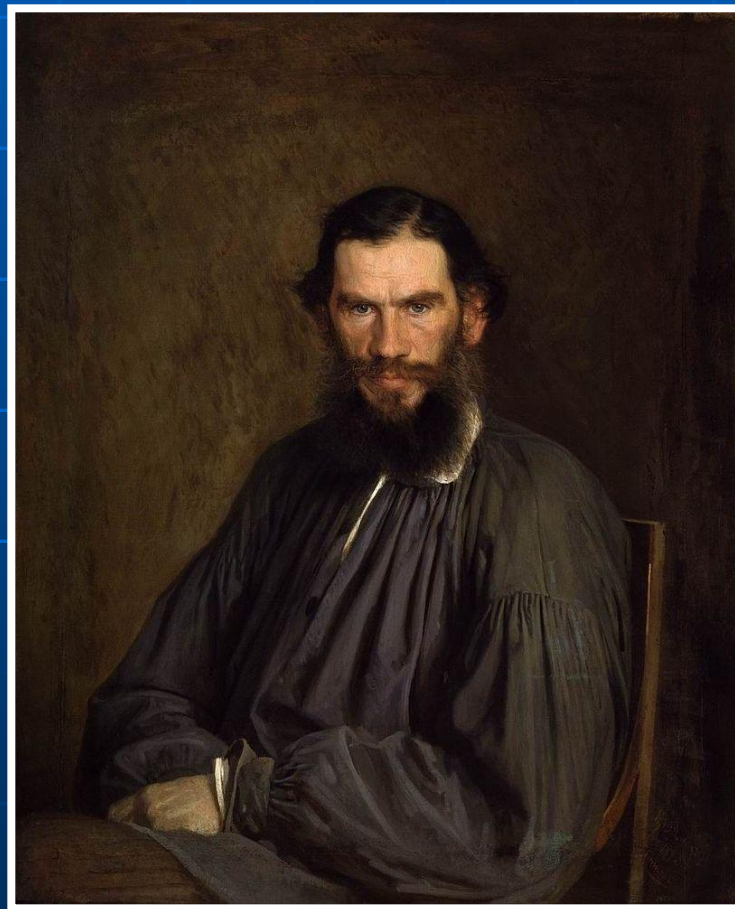


## Иван Крамской

Портретное искусство Крамского позволило ему создать целый ряд изображений известных людей, среди которых Павла Третьякова, Сергея Боткина, Ивана Шишкина, Михаила Салтыкова-Щедрина, Льва Толстого.



«Портрет Ивана Шишкина»



«Портрет Льва Толстого»



## «Неизвестная»

считается одним из наиболее значительных и известных произведений Ивана Крамского.

Дав полотну такое название, художник придал ему ореол таинственности и интриги.



## ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

*Напишите  
небольшое сочинение на  
тему:*

*«Мне запомнилась  
картина...»,  
пояснив свой выбор*