

- В необъятном мире литературных произведений выделяют три типа – **эпические, драматические и лирические.**
- Эти типы литературных произведений называются *родами литературы.*

Роды литературы

ДРАМА -

один из четырех родов литературы. В узком смысле слова — жанр произведения, изображающего конфликт между персонажами, в широком — все произведения без авторской речи. Виды (жанры) драматургических произведений: трагедия, драма, комедия, водевиль.

ЛИРИКА —

один из четырех родов литературы, отображающий жизнь через личные переживания человека, его чувства и мысли. Виды лирики: песня, элегия, ода, дума, послание, мадригал, стансы, эклога, эпиграмма, эпитафия.

ЛИРОЭПИКА —

один из четырех родов литературы, в произведениях которого художественный мир читатель наблюдает и оценивает со стороны как сюжетное повествование, но одновременно события и персонажи получают определенную эмоциональную оценку повествователя.

ЭПОС —

один из четырех родов литературы, отражающий жизнь через рассказ о человеке и происходящих с ним событиях. Основные виды (жанры) эпической литературы: эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, художественный очерк.

Александр Николаевич
Веселовский
(1838–1906)—
русский историк
литературы, профессор
Петербургского
университета, академик.



1. Эпос, лирика и драма имели один общий источник – фольклорную обрядовую хореическую песню

<http://www.youtube.com/watch?v=weQEKYZJBow>

2. Согласно другой версии допускается возможность происхождения эпоса и лирики независимым путем, без участия в этом процессе хореических песен. Доказательством тому могут служить прозаические сказки о животных или простейшие трудовые песни, обнаруженные учеными и не связанные с обрядовыми песнями.

- Причина тяготения произведений к тому или иному роду литературы заключается в потребности выразить разный тип содержания, который предопределяет разный способ выражения.

Эпическое и драматическое произведения.

- В эпическом и драматическом произведениях читатель или зритель встречается с *действующими лицами*, которых называют также *героями*, или *персонажами*.
- Персонажи - лица, принимающих участие в действии, пусть даже эпизодически.
- *Внесценические персонажи* – лица, которые лишь упоминаются в высказываниях героев или повествователя.

- От персонажа, или героя, отличают *повествователя*.

- *Повествователь (рассказчик):*

- 1. одновременно может быть действующим лицом, главным или второстепенным, и тем самым участником действия.

- 2. не является персонажем и не принимает участия в действии. (В этих случаях рассказчик, судя по всему, очень близок к писателю, но не идентичен ему и не может быть отождествлен с биографическим автором. Главная миссия рассказчика заключается в повествовании о произошедших событиях и обстоятельствах.).

- Герои эпического или драматического литературного произведения ассоциируются в нашем сознании с определенными *характерами* или *типами*.

- Употребляя понятия *характерное* и *характерность*, мы, осознавая это или нет, обращаем внимание на наличие общего, повторяющегося, следовательно, существенного в конкретном, индивидуальном, неповторимом.
- Характерность имеет место тогда, когда в чем-то конкретном (пейзаж, собор, дом) видится общее.

О человеке:

- в его внешности, манере говорить, жестикулировать, двигаться, как правило, проявляется нечто общее, постоянное, присущее ему и обнаруживающееся в разных ситуациях.
- Поступки человека, высказывания, жесты, позы и являются *характерными*.

Тип и типичность

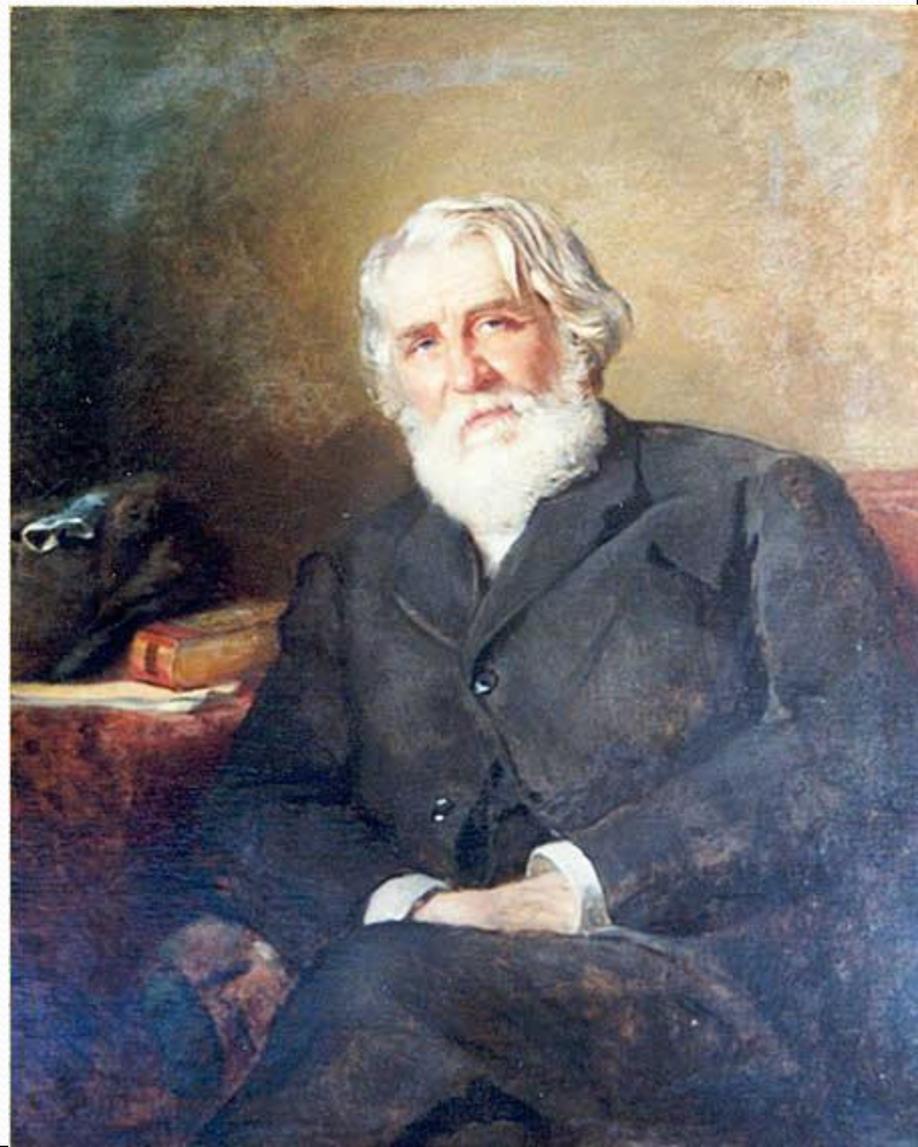
подчеркивают большую степень обобщенности, концентрированности и обнаженности того или иного качества в человеке или герое.

Сущность самого искусства-

выявление характерного, типичного, то есть общего через индивидуальное, при изображении героев.

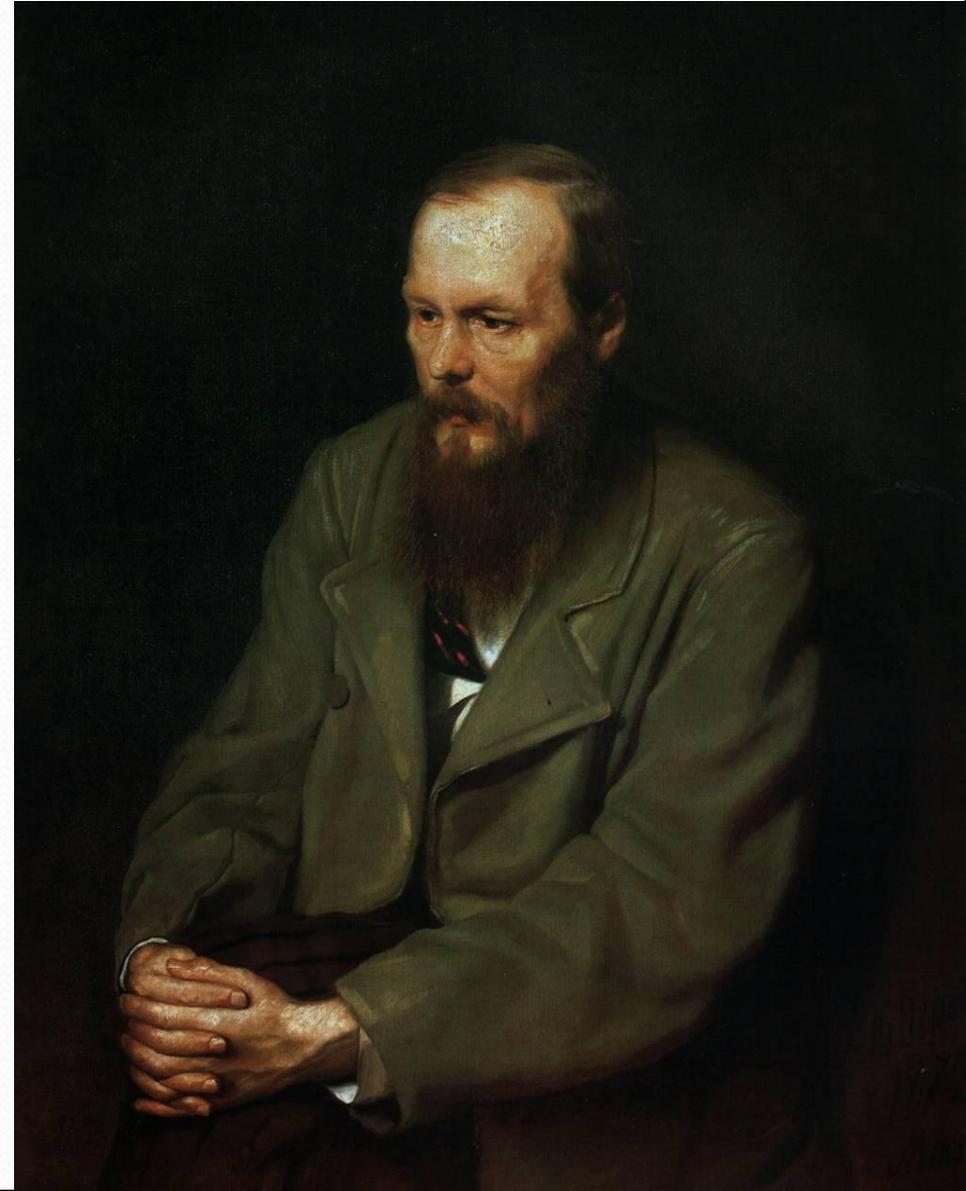
И.С. Тургенев

В жизни редко
встречаешь
чистые,
беспримесные
ТИПЫ.



Ф.М. Достоевский

Писатели большей частью стараются брать типы общества и представлять их образно и художественно – типы, чрезвычайно редко встречающиеся в действительности целиком, в действительности типичность лиц как бы разбавлена водой...вся глубина, все содержание художественного произведения заключается только в типах и характерах.



А.Н. Островский.



Художественная литература
дает отдельные типы и
характеры с их
национальными
особенностями, она рисует
различные виды и классы
общества...

Художественные произведения
своими правдивыми и
сильно поставленными
характерами дают
правильные отвлечения и
обобщения

- От слова «тип» образовано понятие *типизация*.
- *Типизация* - процесс создания такой картины мира или отдельных ее фрагментов, которая будет неповторимой и в то же время обобщенной.
- Типическое само по себе редко присутствует в жизни в том виде, в каком оно нужно искусству.

● Писателю требуются

1. наблюдательность
2. способность к анализу
3. способность к обобщениям
4. способность творить новый мир
5. способность воссоздавать различные ситуации, в которых действуют герои со всеми их особенностями. В силу этого большинство героев – это вымышленные лица, созданные творческой фантазией художника. Будучи подобны реальным лицам, герои с большей очевидностью демонстрируют общие и существенные тенденции в своем облике и поведении.

- Если же при создании того или иного героя писатель ориентируется на какое-то реальное лицо, то это лицо называют *прототипом*.