

Развитие творческих
способностей у детей в
изодейтельности с
использованием
нетрадиционных техник
рисования





Именно игровые методы и приемы в сочетании с нетрадиционными техниками рисования и другими средствами эмоционального воздействия на ребенка (музыка, художественное слово, пантомимика и др.) оказывают благотворное влияние на развитие творческого воображения.



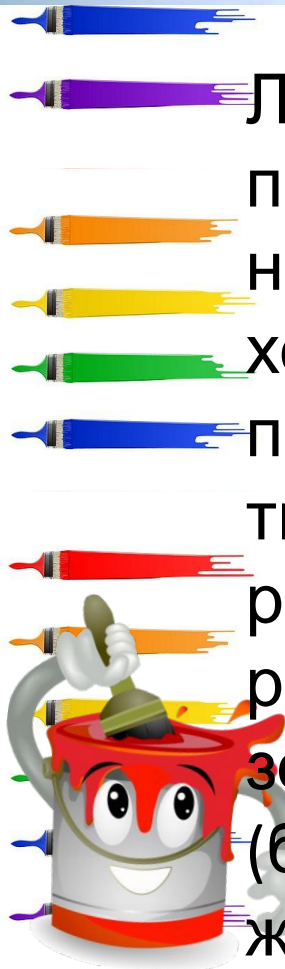
Акварельная МОНОТОПИЯ



Эта техника очень лёгкая - любой, даже никогда не рисовавший человек может создать совершенно неповторимые рисунки.



Лист бумаги складывается пополам, на одну из половин наносят пятна (теплые или холодные); вторая половина прижимается к первой, тщательно разглаживается в разные стороны и разворачивается. Получается зеркальное отображение (бабочка, цветы, мордочки животных и проч.)





Размытый рисунок



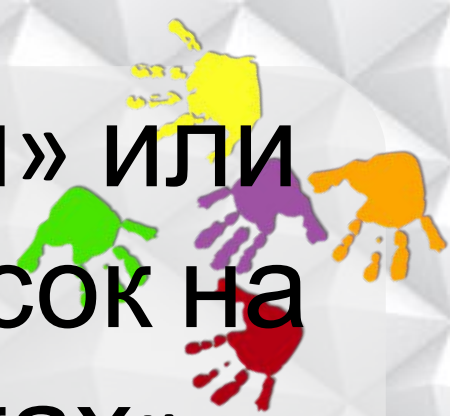
Некоторые краски могут быстро плавать, превращаться в другие цвета. И при этом никаких четких очертаний, все словно в дымке.

- Лист бумаги смачивается чистой водой (тампоном, поролоном или флейцевой, широкой кистью), а потом кисточкой или пальцами нанести изображения. На сырой бумаге можно рисовать акварелью.

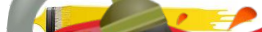




«Печать растений» или «путешествие красок на осенних листочках»



Используя этот прием,
можно научить детей
ориентироваться на листе
бумаги, продумывать двух-
трех плановую композицию,
раскладывая сухие листья
по листу бумаги, а затем
их, закрашивая и
отпечатывая.



Печатка поролоном, ватой,

бинтом

- Именно на таких занятиях дети не переживают, что сделают что-то не так. В их рисунках рождаются нестандартные идеи.

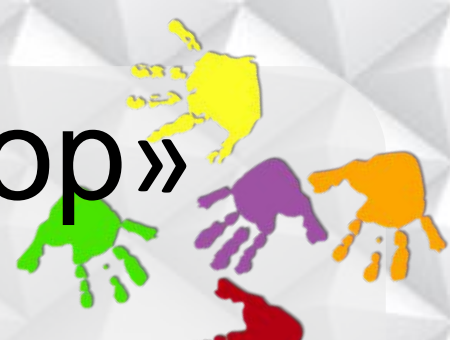
- Нужно сделать тампоны из марли или кусочка поролона и другого подручного материала.

Например, «палитрой» может служить чистая штемпельная подушка или просто квадратный кусок плоского поролона. Это увлекательное занятие для детей дает навыки нежного и легкого прикосновения к бумаге тампоном с краской любого цвета.



«Художественный мусор»

- Фантазирование на мятом листе бумаги. Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска, при закрашивании, делается более интенсивной, темной — это называется «эффектом мозаики».





Фотокопия, Граттаж



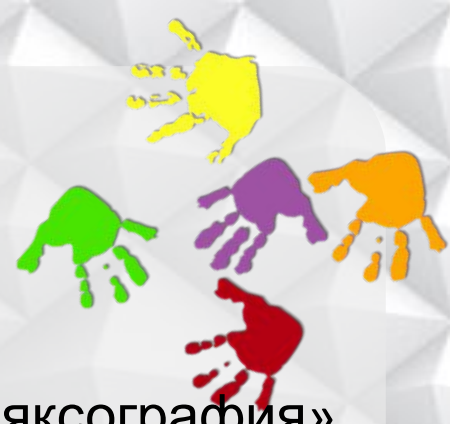
- Плотную бумагу нужно покрыть воском, парафином или свечой. Широкой кистью или губкой нанести слой туши несколько раз. Затем наносится рисунок путем процарапывания спицей, острой палочкой до появления белого цвета. Получается очень похоже на гравюру.

- В результате появляются очень выразительные сказочные образы: «волшебный цветок», «жар-птица», «подводное царство», «неизвестный космос», «вечерний город», «дворец Снегурочки», «ночные мотыльки», «чудо-дерево», «ночные пейзажи» и др.

- (произошло от французского gratter - скрести, царапать) удивляют ребенка, вызывают восторг. Техника процарапывания использовалась в России и называлась «рисованием по восковой прокладке».



Кляксография

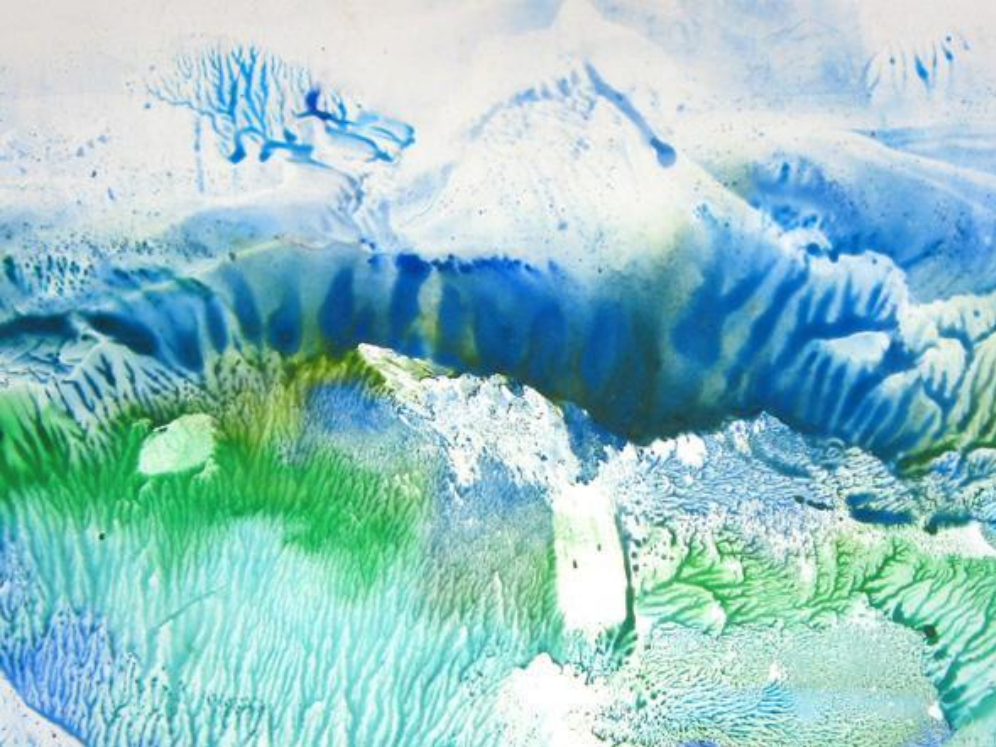


- Хорошо развивает творческое воображение техника «кляксография».
- Игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию движений, фантазию, воображение. Эти игры обычно помогают снятию напряжения эмоционально расторможенных детей.
- Нужно поставить большую и яркую кляксу (тушь, акварельная краска), чтобы капля-клякса была «живая», если потрясти листок бумаги — она начнет двигаться, а если на нее подуть (лучше из трубочки для коктейля), то она побежит вверх, оставив за собой след. Снова подуть, поворачивая лист в ту сторону, где уже виден какой-то образ.



Можно еще капнуть кляксу другого цвета и снова подуть — пусть эти цвета встретятся, пересекут друг друга, сольются и получится новый цвет. Посмотреть, на что же они похожи, чуть-чуть подрисовать смысловые элементы.





Акватипия



В технике «акватипия» развивается такой компонент творческого воображения как способность ребенка приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации (гибкость). Для работы необходимо оргстекло (стекло с гладкими закругленными углами), лист бумаги,

краски, акварель, тушь, кисти.

На стекло накладываются краски (акварель с помощью мыла или тушь), на высохшую поверхность накладывается лист бумаги и плотно прижимается. Можно немного сдвинуть лист по стеклу — отпечаток будет интереснее. В этих отпечатках можно найти образы, пейзажные изображения и дорисовывать карандашами, мелками, фломастерами.



Рисование свечой или восковыми мелками

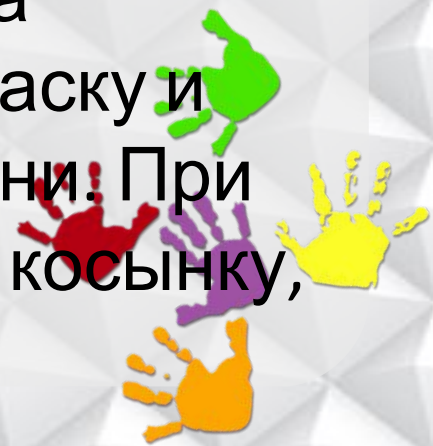
Этот способ рисования радует детей, учит сосредоточиться, продумать необычность сюжетов, быть точными и аккуратными в рисунке. Суть в том, что краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым мелком или свечой. Берется флейцевая нить или большой тампон с краской и ведется по листу — на цветном фоне появляется рисунок.



Натали Говорушко

Печать-клише

Техника «печать-клише». В качестве исходного материала обычно берут довольно толстый деревянный брусок, такой, чтобы его удобно было взять в руку. Одну сторону бруска делают ровной и гладкой и на нее наклеивают картон, а на картон - узоры. При этом узоры не обязательно должны быть из бумаги, а например, из веревки. Накатываем краску и штампует узоры на бумаге или на ткани. При помощи печати-клише легко украсить косынку, носовой платок.



Точечный рисунок



Также для проработки оригинальных идей, необычных образов используется техника «точечный рисунок».



Наносится рисунок кончиком кисти, пальцами разного размера и разными по цвету красками. Получается мозаичный рисунок.



Пальцевая живопись

Работа в технике

«пальцевая живопись»

(«пальцеграфия»,

«пальчики-палитра»)

делает начинающих

творцов нового

раскованными, смелыми,

непосредственными. Она

дает полную свободу для

самовыражения, ведь

каждый видит в

отпечатке то, что ему

хотелось бы увидеть.



Набрызг.

Техника «набрызг» (разбрызгивание краски) позволяет детям ощутить радость творчества, снимает страх перед краской. Ее суть — разбрызгивание капель с помощью зубной щетки или щеткой для чистки одежды, стеки (деревянной или пластмассовой палочки в виде скальпеля, ножа). На щетку набирается краска, щетка в левой руке, а стекой проводят по поверхности щетки быстрыми движениями. Брызги полетят на бумагу, если на ней расположен трафарет, то они не разбрызгаются

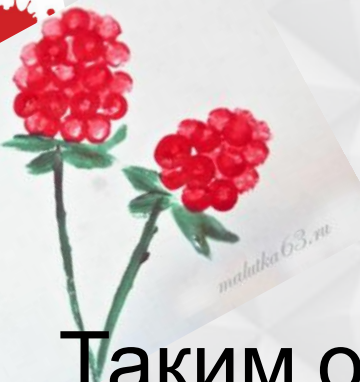


Рисование штрихом

Штрих — это линия, черта, которая может быть короткой и длинной, наклонной и ровной, чуть заметной и яркой, волнообразной и двигающейся по кругу, пересекающейся и с наплывом одна на другую.



При помощи штриха можно рассказать о характере предмета, о свойствах материала, передать его мягкость, воздушность, нежность, а так же тяжесть, мрачность, резкость, остроту, агрессивность и раскрыть образ героя, его отношение к окружающему



Таким образом, учитывая все возможности художественных нетрадиционных техник рисования их можно взять за основу в работе по развитию творческих способностей, т.к. нетрадиционное рисование — это самый лучший способ, с помощью которого можно разбудить фантазию и воображение ребенка, научить его мыслить творчески.

