

Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием».



Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,-
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

Н. И. Ежов – нарком внутренних дел с 1936 по 1938 г. Ежовщина – страшные годы репрессий. Казнён 1.04.1940 г. по приговору « За необоснованные репрессии против советского народа».



В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то "опознал" меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

- А это вы можете описать?

И я сказала:

- Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом.



Лев Гумилёв, сын А.Ахматовой

«Ты сын и ужас мой»

1935 г.- первый арест
Льва Гумилева.



1949-1956гг.-
третий арест.



1938- 1943гг.- второй арест сына за
участие в молодежной антисоветской
террористической организации в ЛГУ
(10 лет заменены на 5).

А.Ахматова: «Реквием» знали наизусть 11 человек, и никто меня не предал».

«Реквием» :

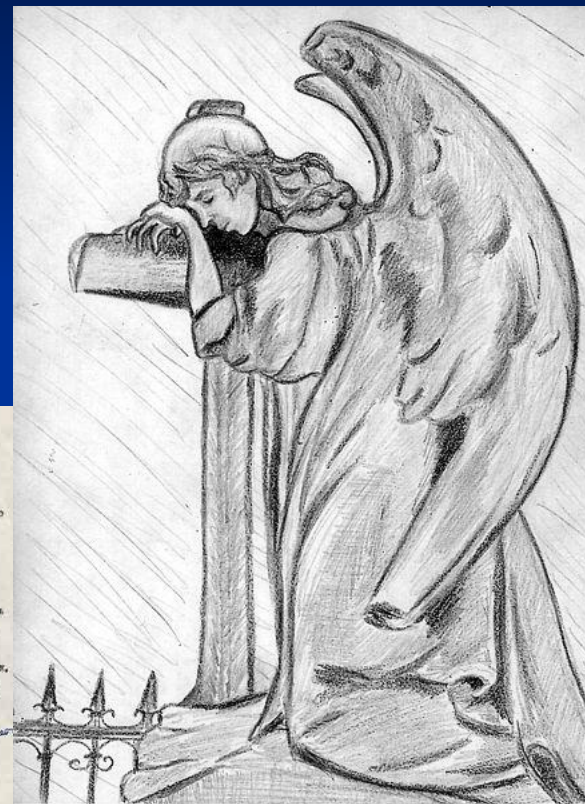
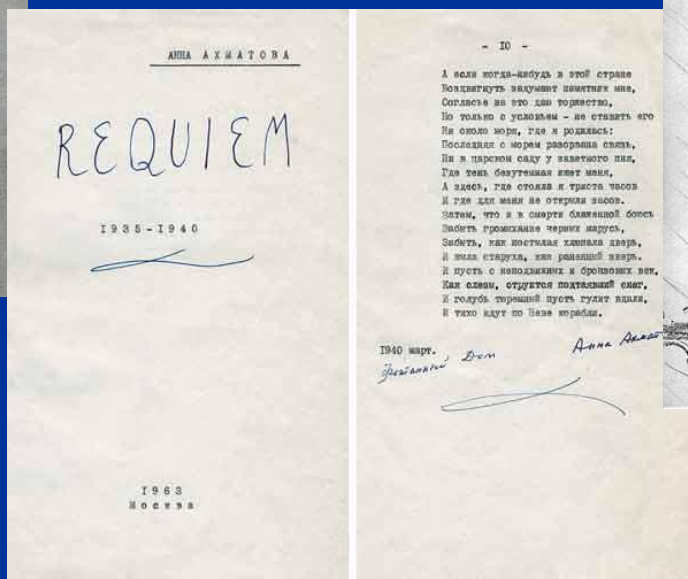
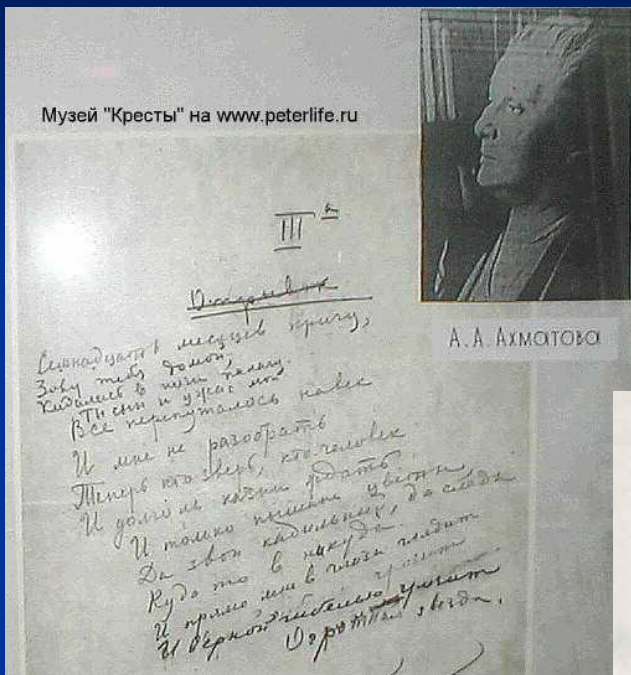
- эпиграф (1961 г.)
- Вместо предисловия (*1 апреля 1957 г.*)
- Посвящение (*март 1940 г.*)
- Вступление (*ноябрь 1935 г.*)
- 10 стихотворений (1938-1940 г.г.)
- Эпилог (1940 г.)



Осень 1962 г.- компоновка стихотворений в единое целое, первая запись на бумаге.

1988 г. - публикация в журналах «Октябрь» и «Нева».

Реквием – католическое богослужение по умершему, также траурное музыкальное произведение.



Трагедия матери и сына или трагедия народа?

«Реквием»- воистину «томов премногих тяжелей»...Останется навсегда безмолвный приговор зверству. (Б.Зайцев)

Давала читать «Requiem» ... Я таких слов о своих стихах никогда не слыхала. («Народные»). (А. Ахматова)

«Это была трагедия народа, а у вас – только трагедия матери и сына» (А.Солженицын)

«Реквием» - автобиография поэта, а не народная трагедия.» (И.Бродский)



Лирическая героиня

```
graph TD; A[Лирическая героиня] --> B[Автор поэмы]; A --> C[Страдающая мать]; B --> D[«Посвящение»]; B --> E[«Эпилог»]; C --> F[Главы 1-10];
```

Автор поэмы

↓
«Посвящение»
«Эпилог»

Страдающая мать

↓
Главы 1-10

Особенности поэмы

Напоминают
народные песни -
причитания,
колыбельные

Главы не
выдержаны в
едином размере

Душевные мучения
отражены в
различных по
ритмике строках

Множество
страдающих
женщин и среди
них Ахматова

Лирическая героиня
и автор поэмы, и
страдающая мать

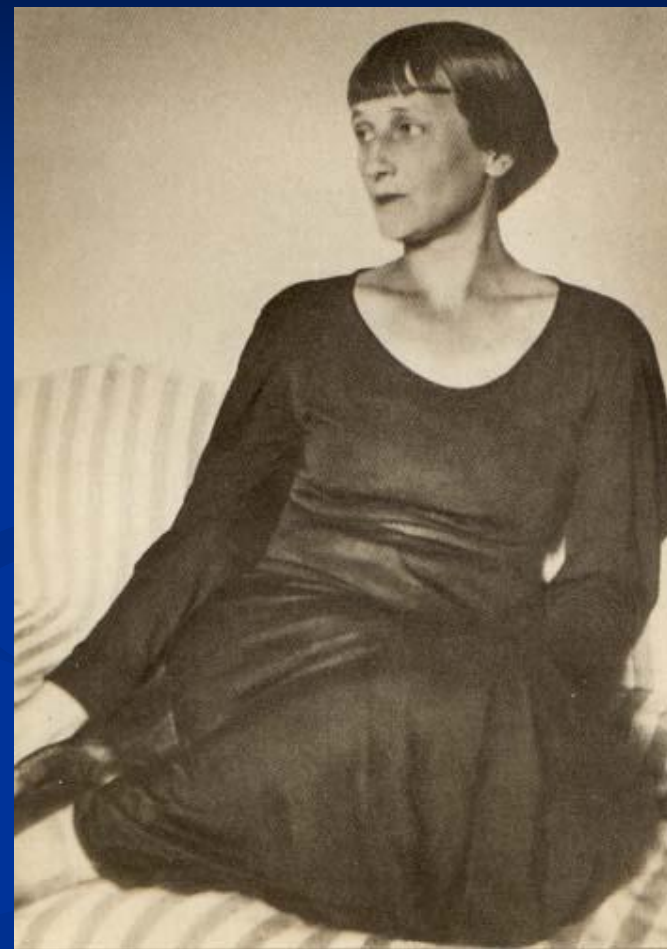
Это было, когда улыбался
Только мертвый, спокойствию рад.
И ненужным привеском качался
Возле тюрем своих Ленинград.



Уводили тебя на рассвете,
За тобой, как на выносе, шла...



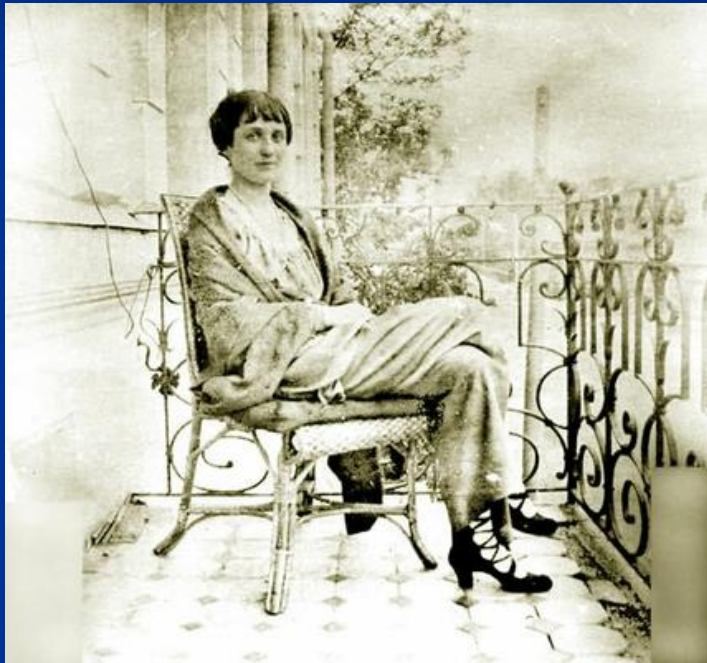
Муж в могиле, сын в тюрьме,
Помолитесь обо мне.



Нет, это не я, это кто-то другой страдает.
Я бы так не могла, а то, что случилось,
Пусть черные сукна покроют,
И пусть унесут фонари... Ночь.



Показать бы тебе, насмешнице
И любимице всех друзей,
Царскосельской весёлой грешнице,
Что случится с жизнью твоей...



Семнадцать месяцев кричу,
Зову тебя домой,
Кидалась в ноги палачу,
Ты сын и ужас мой.



А.Ахматова с сыном Львом Гумилёвым

Легкие летят недели,
Что случилось, не пойму.
Как тебе, сынок, в тюрьму
Ночи белые глядели...



И упало каменное слово
На мою еще живую грудь.
Ничего, ведь я была готова,
Справлюсь с этим как-нибудь.



Ты все равно придешь - зачем же не теперь? Я жду
тебя - мне очень трудно.

Я потушила свет и отворила дверь
Тебе, такой простой и чудной.



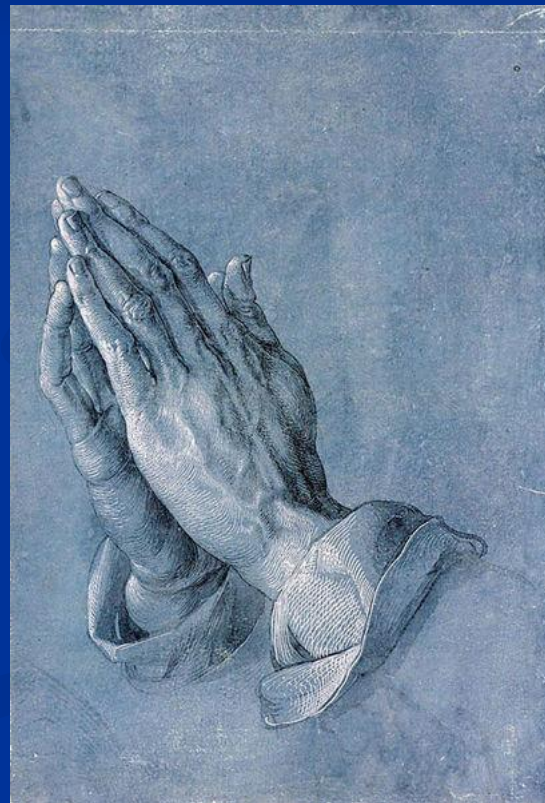
Хор ангелов великий час восславил,
И небеса расплавились в огне.

Отцу сказал: "Почто Меня оставил!"

А матери: "О, не рыдай Мене..."



И я молюсь не о себе одной,
А обо всех, кто там стоял со мною,
И в лютый холод, и в июльский зной
Под красною ослепшею стеною.





Завещание

жены,

матери,

поэта...

Слова «Реквиема» обращены ко всем «умершим» на 70 лет согражданам. Тем, кто сажал, и тем, кто сидел. Тем, кто мучил, и тем, кто был замучен. И в этом смысле это глубоко народное произведение. В небольшой по объёму поэме показана очень горькая страница жизни всего народа. Автографическая линия только делает картины всеобщей глобальной трагедии более проникновенными и личными.

... здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов...

И пусть с неподвижных и бронзовых век
Как слезы струится подтаявший снег,
И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.



Памятник А.Ахматовой в Санкт-Петербурге появился на набережной Робеспьера
спустя 40 лет после её. Скульптор - Галина Додонова.



А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнут памятник мне,
Согласен на это дав торжество,
Но только с условием - не ставить его
Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь.
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная жмет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.
Затем, что и в смерти блаженной боюсь
Забить грохотавшие черные маршусь,
Забить, как постылая хлинула дверь,
И волы стаяла, как раненый зверь.
И пусть с неподвижных и бронзовых веков,
Как ослеп, стужается подтаявший снег,
И голубь торешный пусть гуляет вдали,
И тихо идут по Неве корабли.

АННА АХМАТОВА

REQUIEM

1935-1940



1963
МОСКВА

- 10 -

А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнут памятник мне,
Согласен на это дав торжество,
Но только с условием - не ставить его
Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь,
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная жмет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.
Затем, что и в смерти блаженной боюсь
Забить грохотавшие черные маршусь,
Забить, как постылая хлинула дверь,
И волы стаяла, как раненый зверь.
И пусть с неподвижных и бронзовых веков,
Как ослеп, стужается подтаявший снег,
И голубь торешный пусть гуляет вдали,
И тихо идут по Неве корабли.

1940 март.

Ахматова

Anna Akhmatova





**В Санкт-Петербурге появился
памятник Анне Ахматовой.**

**Бронзовую скульптуру
установили на набережной Робеспьера.
Поэтесса словно смотрит через Неву на
следственный изолятор «Кресты».**

Дома

- Сочинение:
- 1.Согласны ли вы с утверждением М.В. Ломоносова: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»?
- 2. Согласны ли вы с утверждением
- писателя Р.Роллана: « Всякий мужественный, всякий правдивый человек приносит честь своей Родине»?

М.И.Цветаева

- «Красною кистью»...Барханов
- «Моим стихам...»Брагин
- « Кто создан из камня...»Дмитриева
- «Генералам 1812 года» Закеров
- «Вчера еще в глаза глядел...»Кислицына
- «Мне нравится»Ухова
- «Бессонница меня толкнула в грудь»Князькова
- «Простите меня мои горы»Шириков
- «Две руки легко опущенных»Петросян
- «Пригвождена к позорному столбу»Мовсесян
- «Тоска по Родине»Щербак