

Пуантилизм

«Ожившая точка»

МАСТЕР-КЛАСС

«Ожившая точка»: нетрадиционная техника рисования «пуантилизм» в детском творчестве

- Цель мастер класса-
- -показать влияние развития мелкой моторики ребёнка на его здоровье;
- -познакомить с нетрадиционными техниками рисования(презентация);
- -предоставить возможность поработать в технике «пуантилизм», технически правильно использовать в этой технике материалы и способы изображения;
- развивать воображение, фантазию, чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, фактуры и объема.
- задачи:
- научить создавать свой неповторимый образ, в индивидуальных и коллективных рисунках, предметных и сюжетных композициях в технике «пуантилизм»;
- проявить творчество, самостоятельность в практической работе;
- воспитывать положительное отношение к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;

Польза:

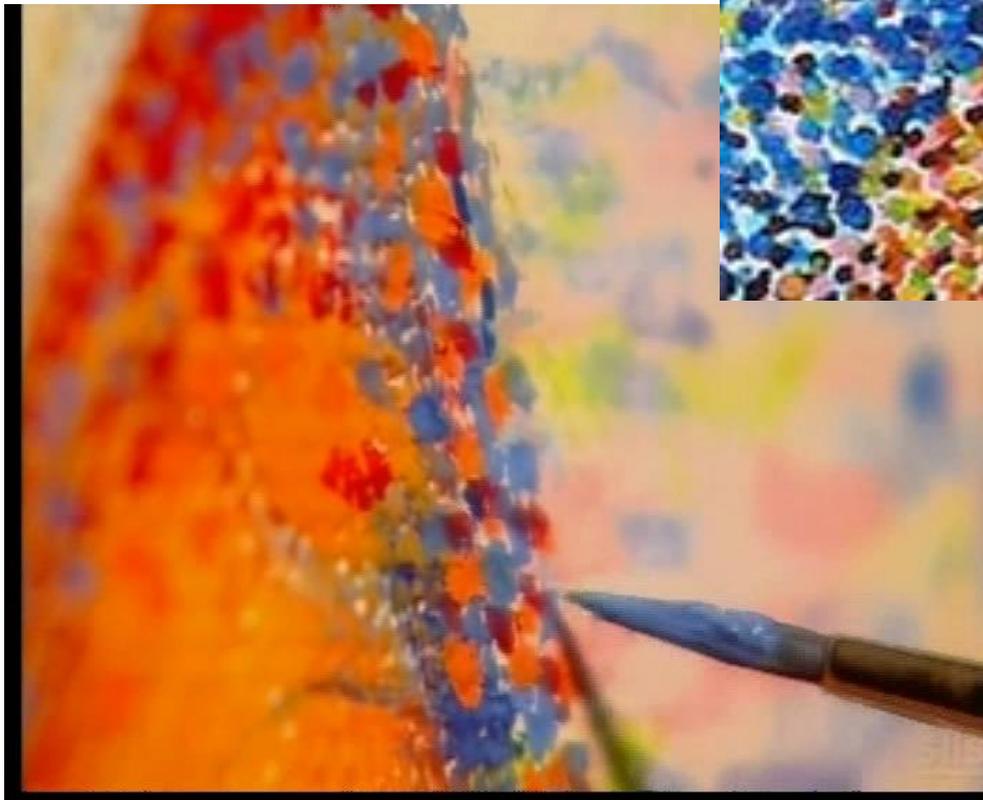
- Развитие мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук.
- Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:
 - способствует снятию детских страхов;
 - развивает уверенность в своих силах;
 - развивает пространственное мышление;
 - учит детей свободно выражать свой замысел;
 - побуждает детей к творческим поискам и решениям;
 - учит детей работать с разнообразным материалом;

Пуантилизм является одним из интереснейших и необычных направлений живописи

- Пуанты – такое красивое слово, по-настоящему французское. Когда слышишь его, почему-то сразу перед глазами возникает образ воздушной балерины, которая парит над сценой в очередном художественном образе, заставляя зрителя в немом восторге восхищаться грацией, гибкостью тела, стройностью ножек, едва касаясь, пола носками балетных туфелек – пуантами.
- Именно поэтому слово «пуанты» в первую очередь ассоциируется с балетом. И если человек впервые сталкивается с таким понятием как «художник-пуантилист», то совершенно естественно, что оно вызывает у него улыбку и легкое недоумение: неужели эти художники ходили на пуантах?!
- На самом деле художники в балетках не ходили, а рисовали картины в стиле пуантилизм.

ПУАНТИЛИЗМ

(от фр. pointel — письмо точками) — **художественный прием** в живописи: письмо раздельными четкими мазками (в виде точек или мелких прямоугольников)



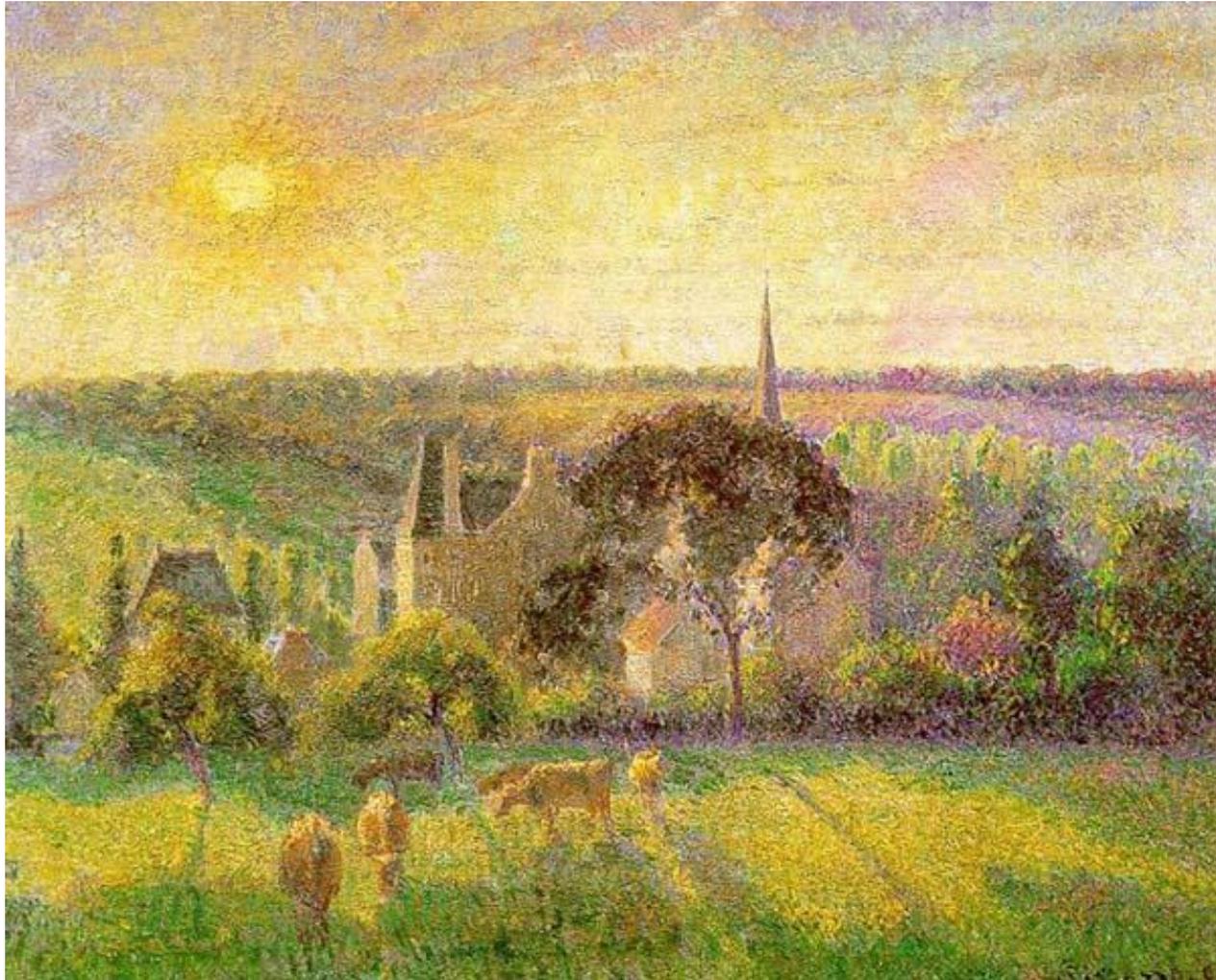
Пуантилизм — стиль письма в живописи:
использующий чистые, не смешиваемые на палитре
краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной
или круглой формы



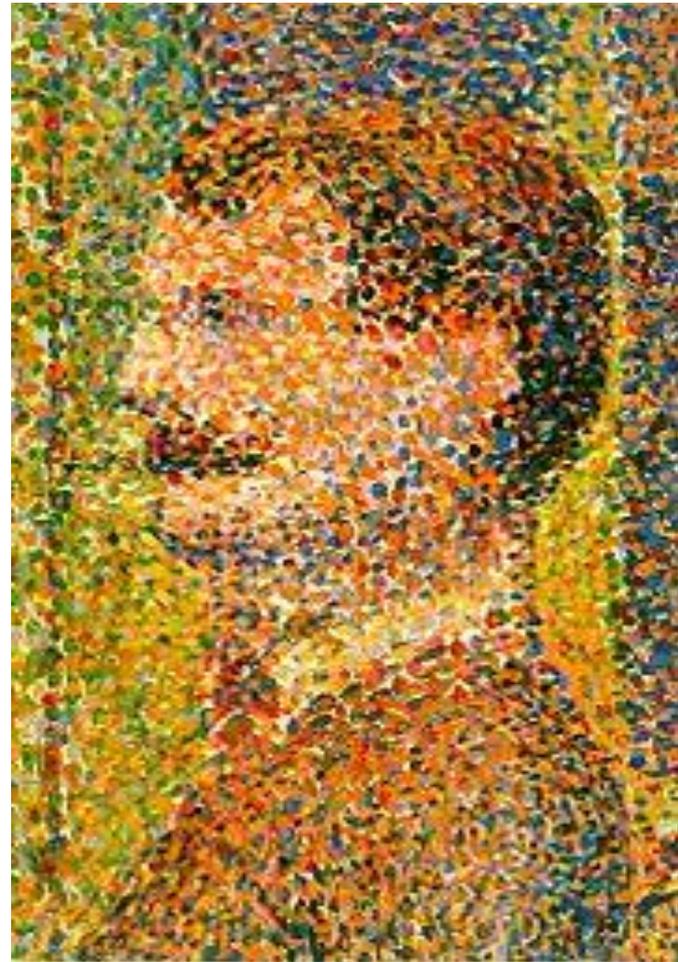
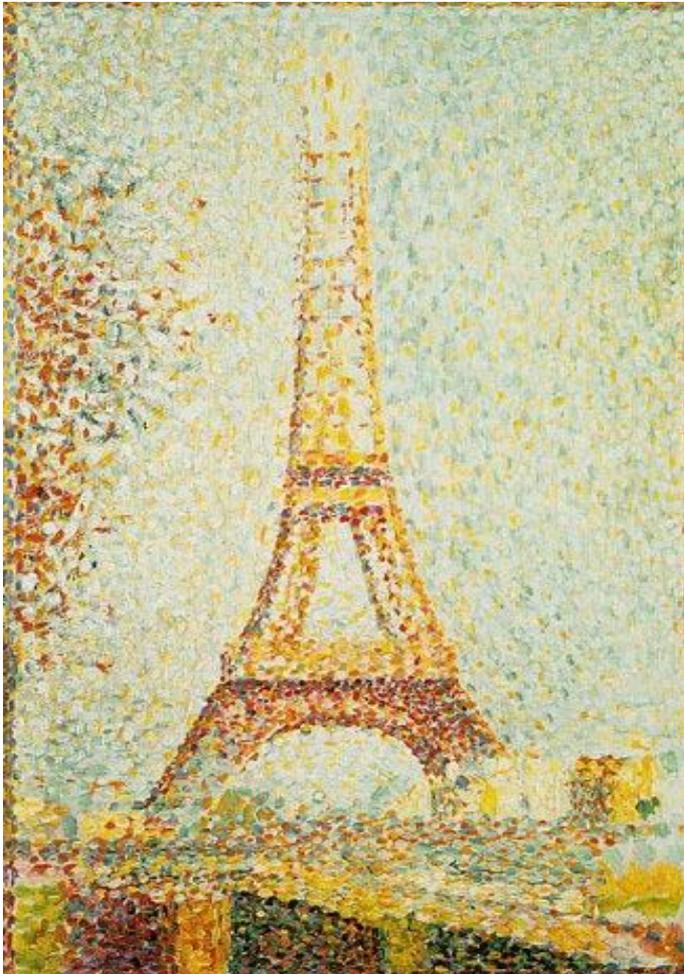
Основоположники пуантилизма старались писать чистыми «радужными» цветами

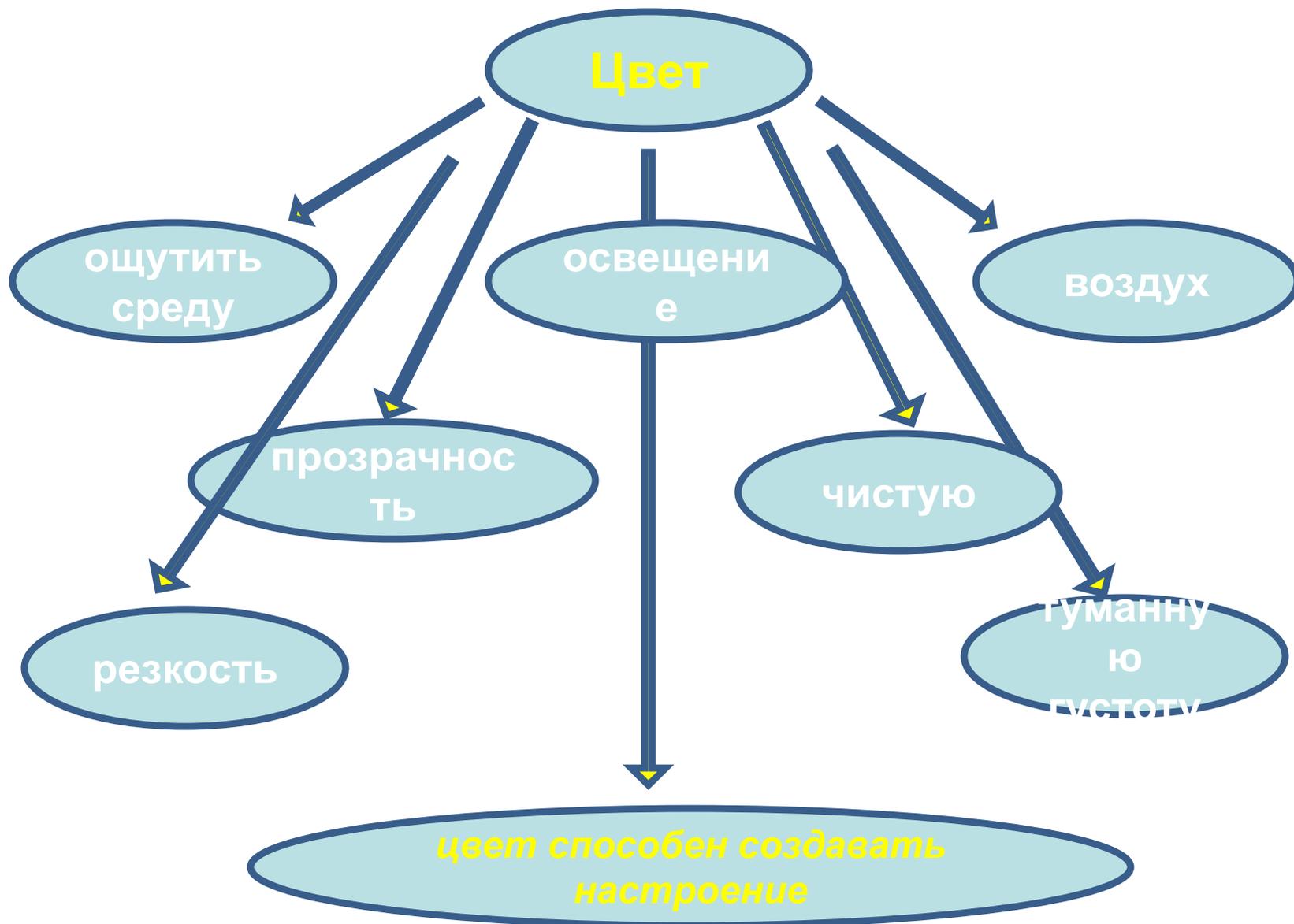


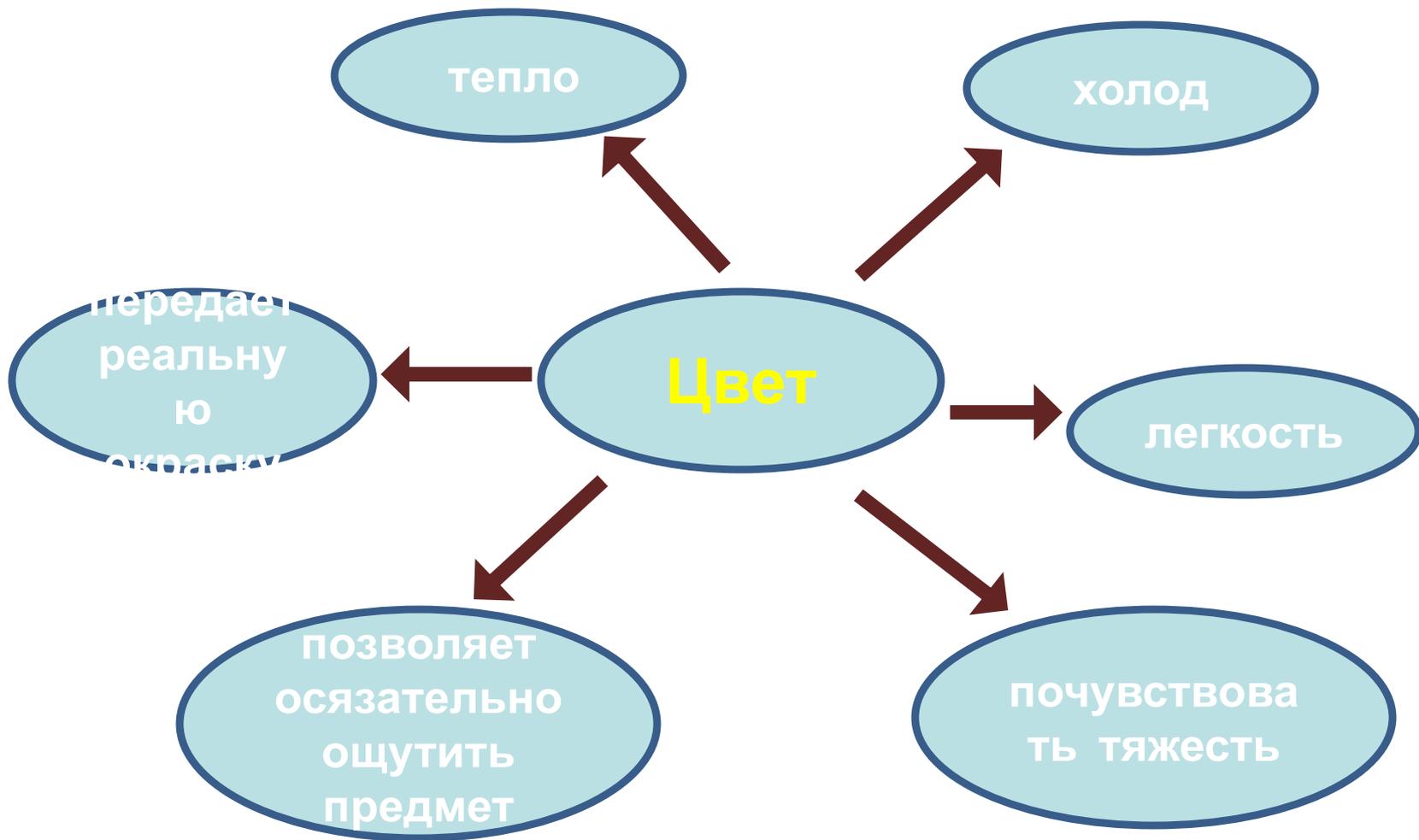
Чтобы писать в этой технике, надо иметь базовые знания построения простых форм, передачи объема-материальности предметов, а так же знания линейной и воздушной перспективы, впрочем, как и в любой другой технике.



Изобрел **пуантилизм** французский живописец **Жорж -Пьер Сера** (1859-1891) на основе научной теории дополнительных цветов. *Смешение цветов с образованием оттенков происходит на этапе восприятия картины зрителем с дальнего расстояния или в уменьшенном виде*







Желтый

Желто-зеленый

Желто-оранжевый

Зеленый

Оранжевый

Сине-зеленый

Красно-оранжевый

Синий

Красный

Сине-фиолетовый

Красно-фиолетовый

Фиолетовый



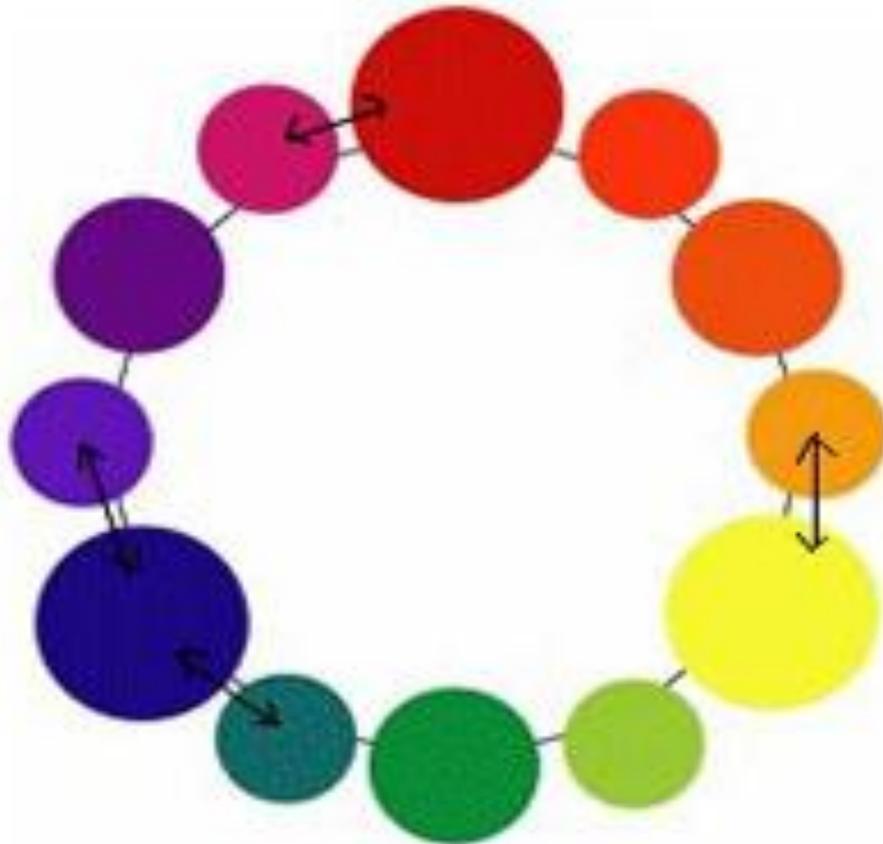
*В живописи используется - **механическое смешение:***

один цвет смешиваете с другим, например:

Желтый + Синий = Зеленый (получили нужный нам оттенок)

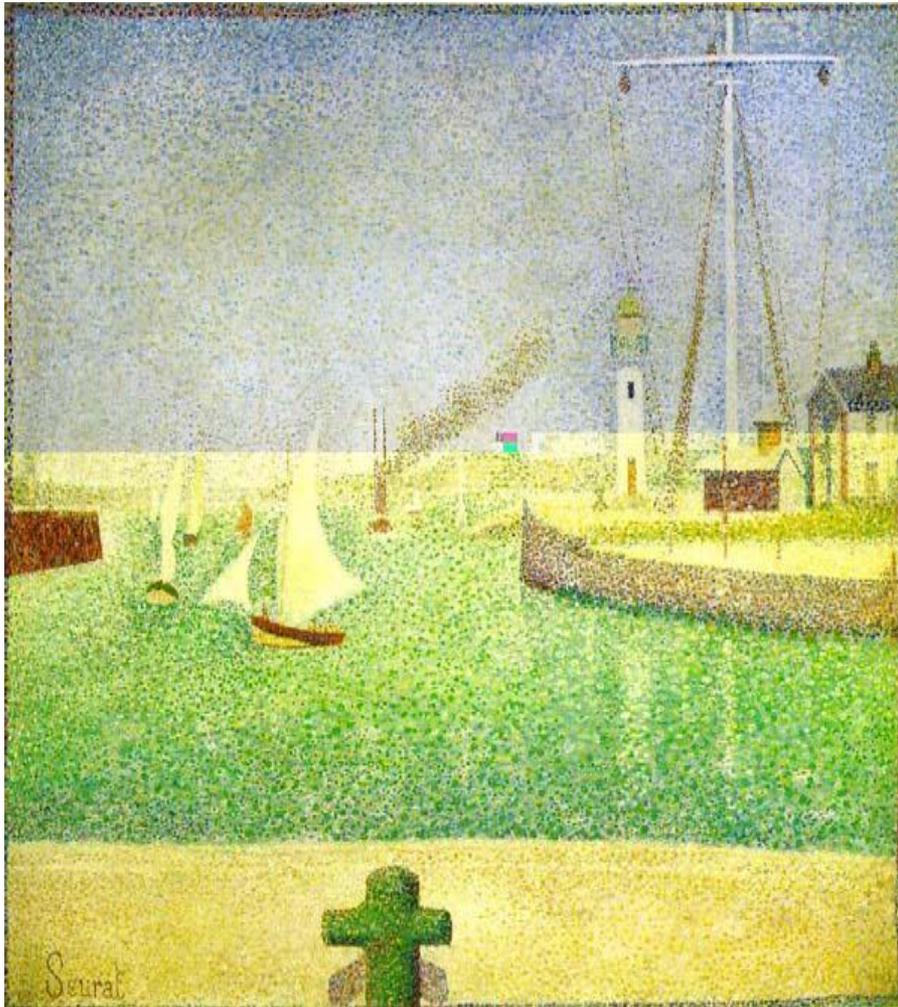
Оптическое смешение:

цвета можно положить хаотично, могут находить друг на друга, глаз будет воспринимать это цветовое пятно, как единое и будет давать нашему мозгу, что мы видим этот оттенок



- Оптическое смешение трех чистых основных цветов (красный, синий, желтый) и пар дополнительных цветов (красный — зеленый, синий — оранжевый, желтый — фиолетовый) дает значительно большую яркость, чем механическая смесь пигментов.

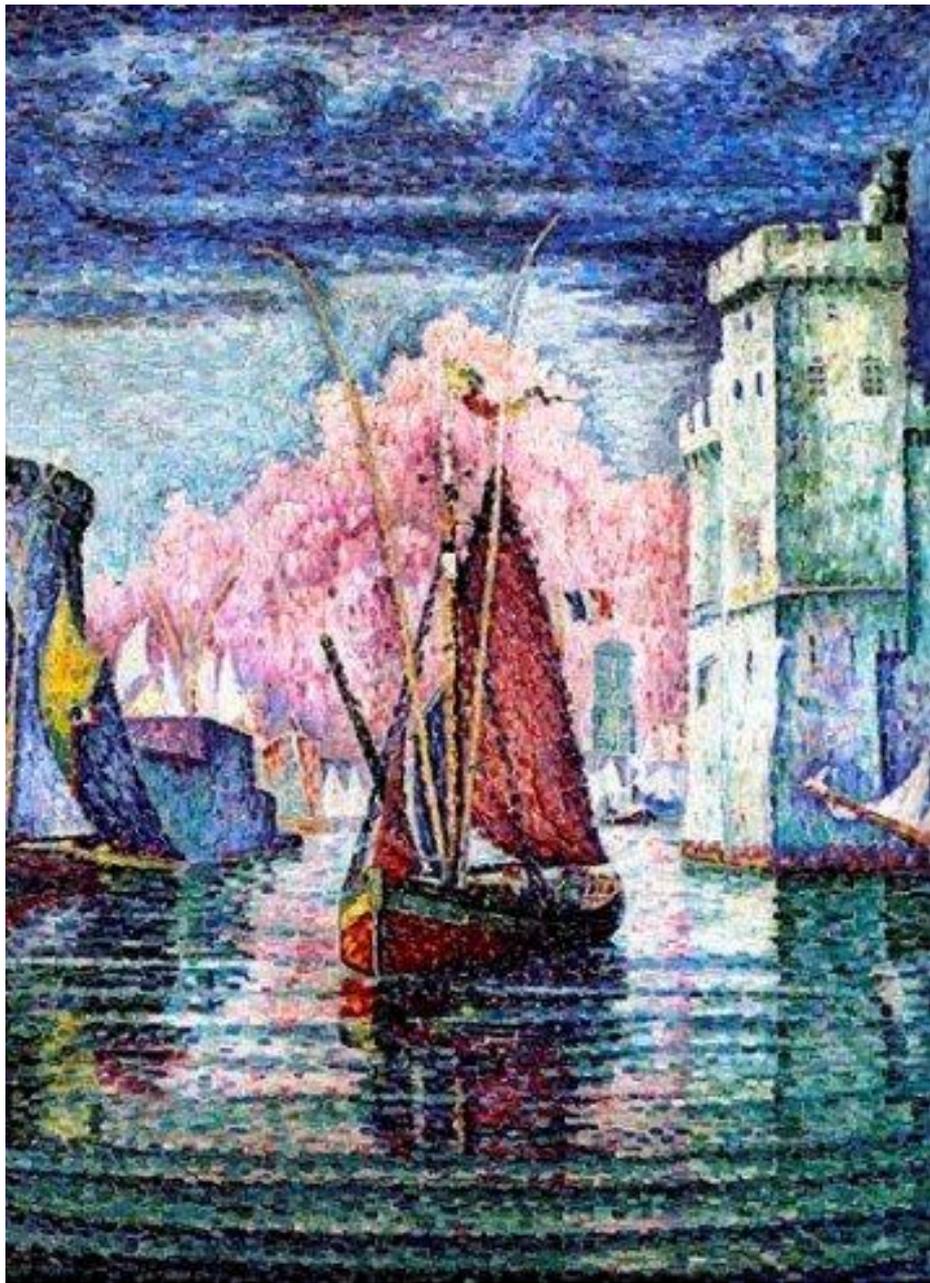
Главная особенность пуантилизма



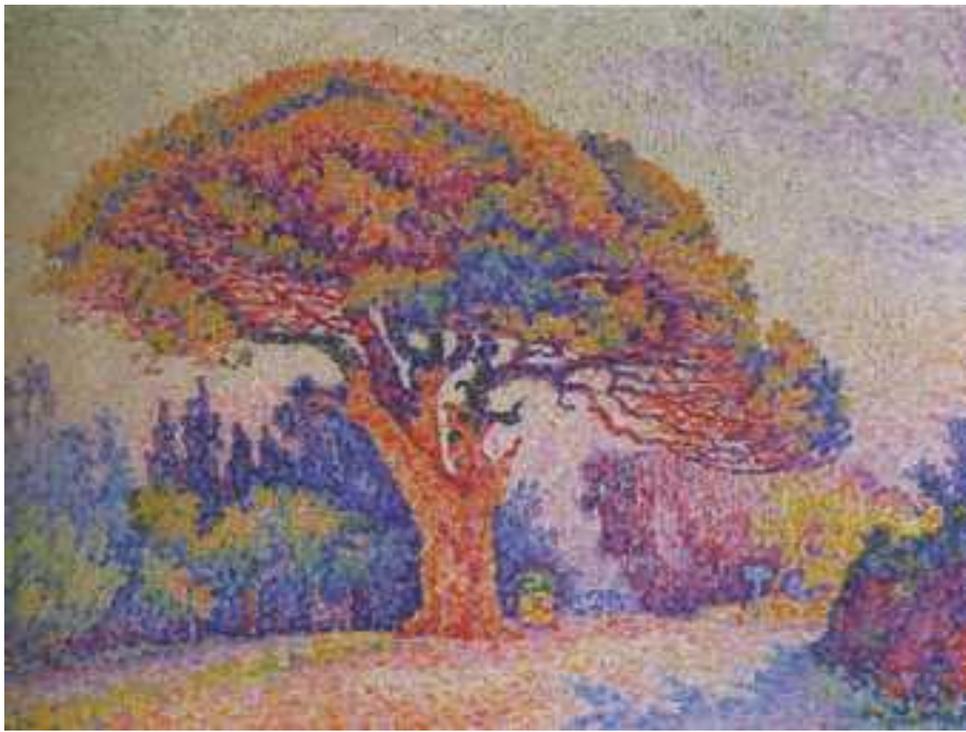
- Мазки должны быть небольшими, любой формы
- Техника не ограничивает художника в выборе живописного материала – акварель, гуашь, масло, акрил, темпера.
- **Мазок** - термин в живописи, означающий след кисти на поверхности красочного слоя.
- Мазок может быть скрытым (при гладком письме) или четко выраженным, вытянутым или коротким, широким или узким, пастозным в зависимости от темперамента живописца.
- Мазок после того как его положили нельзя перекрашивать. Стараемся сразу попасть в нужный тон. Если мазок неверен, его надо не исправлять, а скомпенсировать в ходе дальнейшей работы за счет соседних мазков.



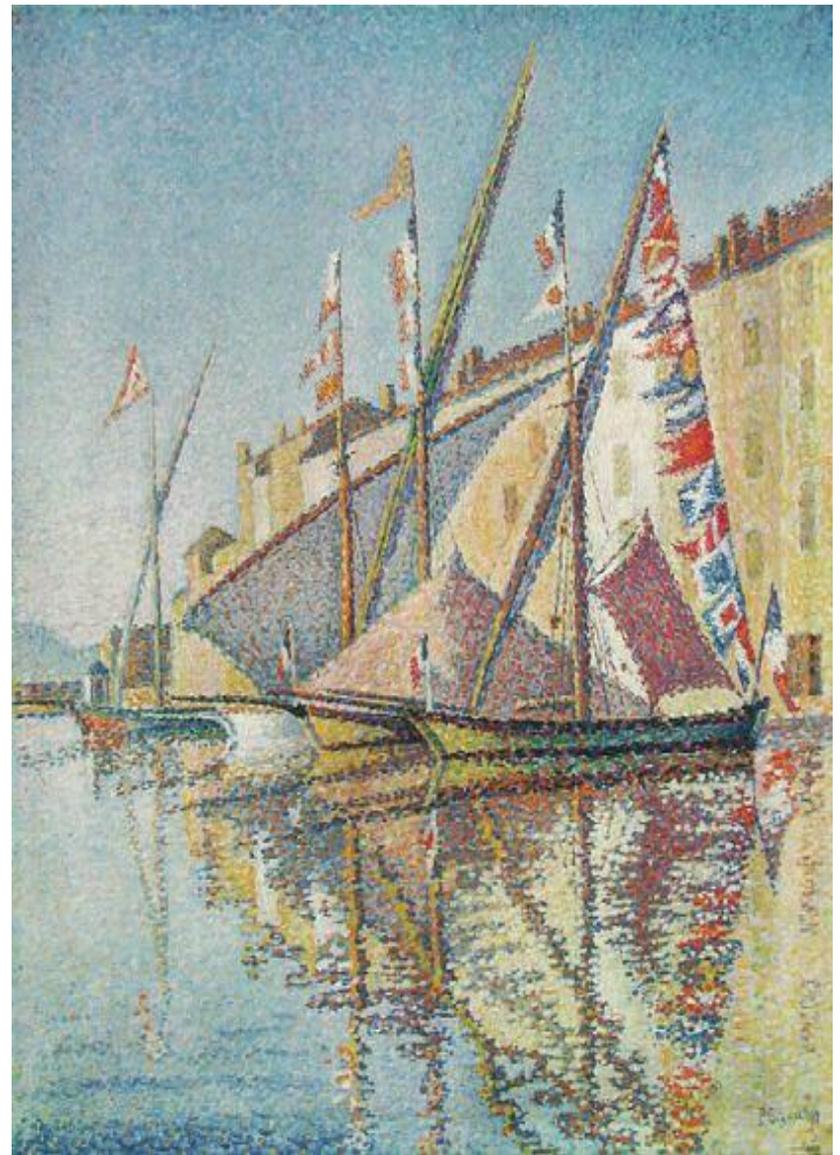
**Винсент
Ван Гог**



Поль Синьяк

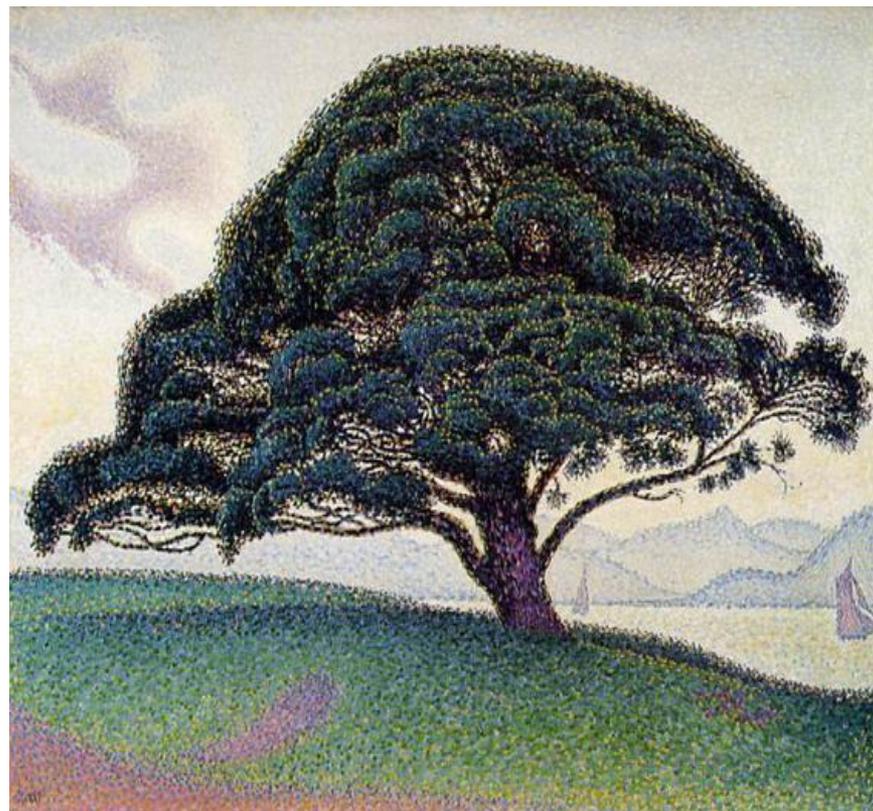


П. Синьяк

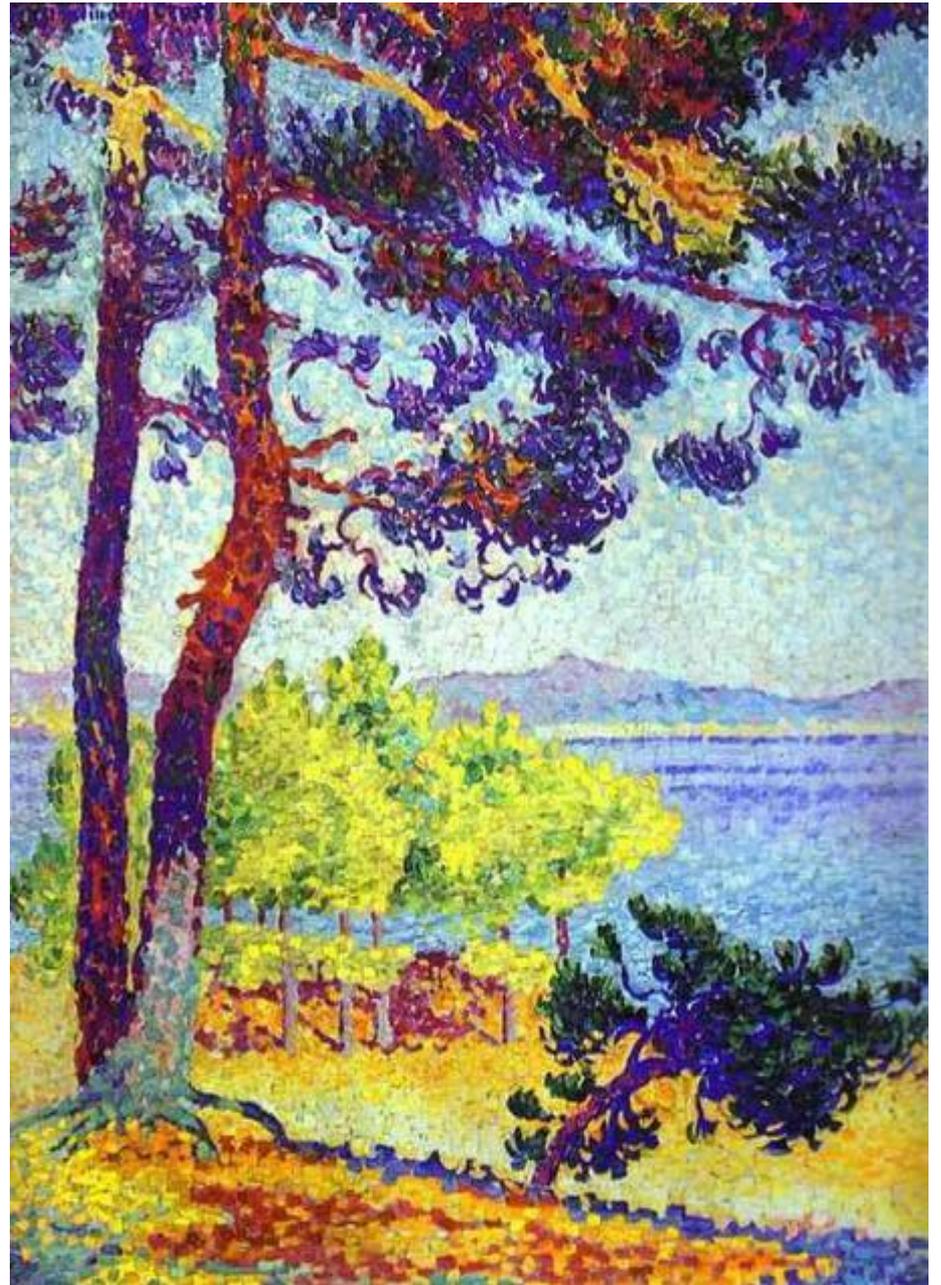




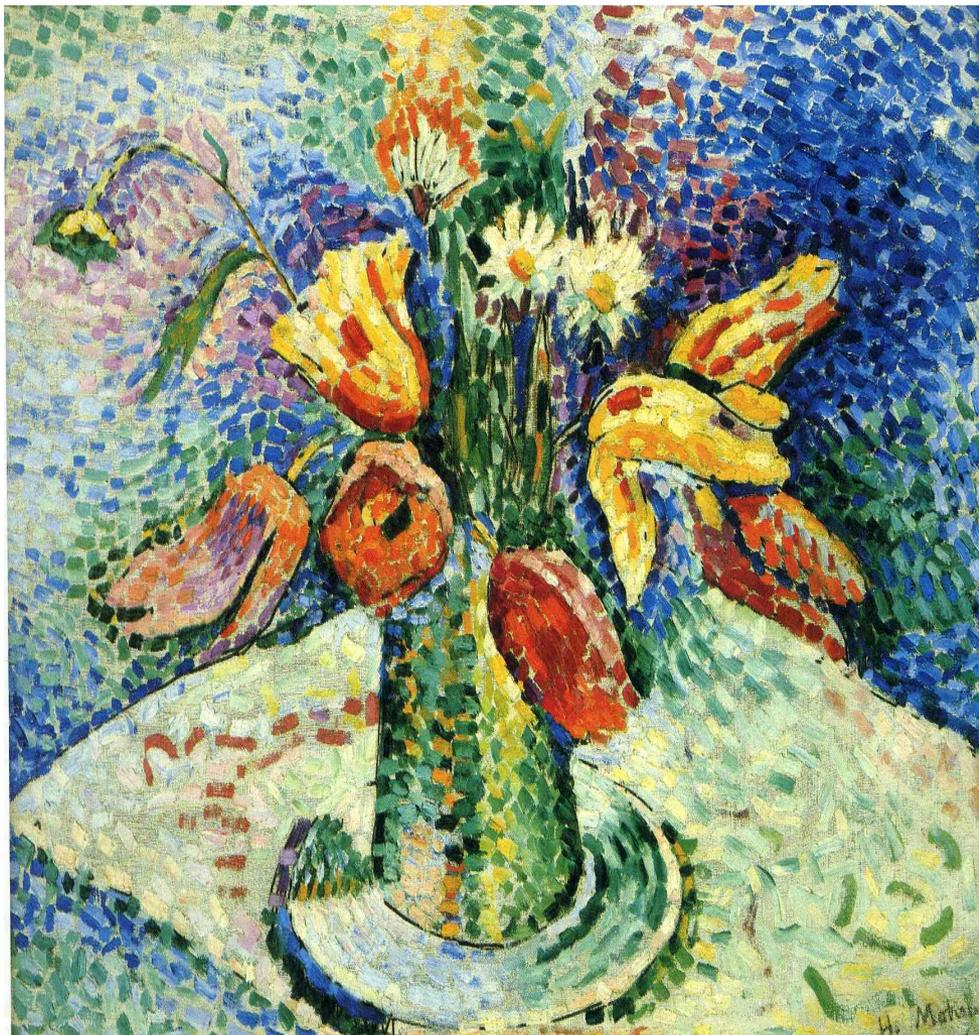
«Сосна в Сан-Тропе» П. Синьяк



«После полудня» Анри Эдмон Кросс



Анри Матисс



Практическая работа

- **Этапы работы**

1. **Работа над линейным рисунком:**

- грамотно компоновать изображение на листе бумаги;
- наметить основные формы и пропорции предметов.

2. **Работа над этюдом:**

- необходимо помнить:
- направление мазка может быть разным;
- края предмета, прописываем или протыкиваем кончиком кисти плотнее, чтобы не потерять первоначальный рисунок;
- - работать одновременно над всей поверхностью, от светлого к темному для дальнейшего правильного распределения оттенков;
 - пишем фон вокруг предметов, помня о понятии краевой контраст-противопоставление по цвету (контрастные цвета), либо по тону (светлее - темнее);
 - краевая линия может быть не четкой;
 - весь формат прописывать не обязательно, достаточно создать окружающую среду вокруг предметов.

3. **Подведение итогов.** Оценивание работ учащихся.

Анкеты для родителей.



Таким образом:

пуантилизм можно отнести к **живописному методу**, на основе которого впоследствии в живописи возникло течение **постимпрессионизм**.

- Другим названием пуантилизма является **дивизионизм**, которое произошло от латинского слова **divisio**, что значит «дробление», «разделение».
- Работы в технике пуантилизма хорошо воспринимать с дальнего расстояния или в уменьшенном виде.
- Наиболее типичным **видом пространственного смешения красок** является "**пуантельная**" живопись, где точки или мелкие мазки, расположенные близко друг к другу, создают эффект оптической смеси красок.
- Следует отметить, что на этом принципе смешения цветов построена техника мозаики, набор которой состоит из кусочков цветного стекла - смальты.

Картины художников-
пуантилистов привлекают своей
необычностью, заставляют
зрителя восхищаться ими уже
только потому, что они
«написаны точками»

Источник информации

- http://mogut-vse.ru/ludy/index.php?option=com_content&view=article&id=91:201-1-07-19-17-17-18&catid=44:2011-02-18-23-16-48&Itemid=97
- <http://www.liveinternet.ru/users/4153190/post153003311/comments>
- <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-21303/>
- <http://bibliotekar.ru/slovarZhivopis/149.htm>