

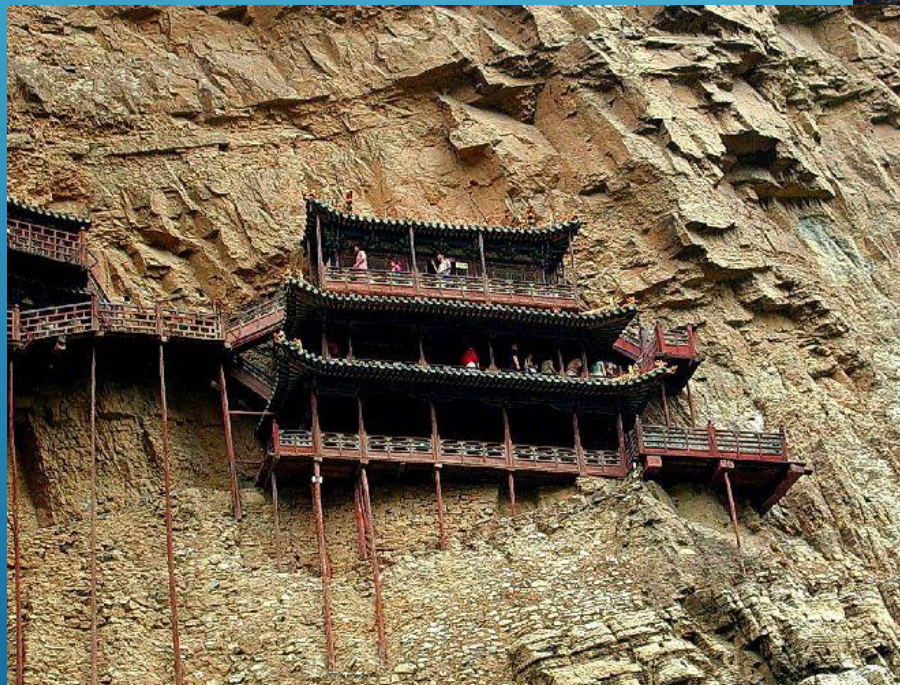
# «Культура Древнего Китая»



Культура Древнего Китая является не только одной из самых древних в истории человечества, но и одной из самых уникальных и самобытных.



“ На протяжении пяти тысяч лет она развивалась по собственному пути, вдали от других цивилизаций.

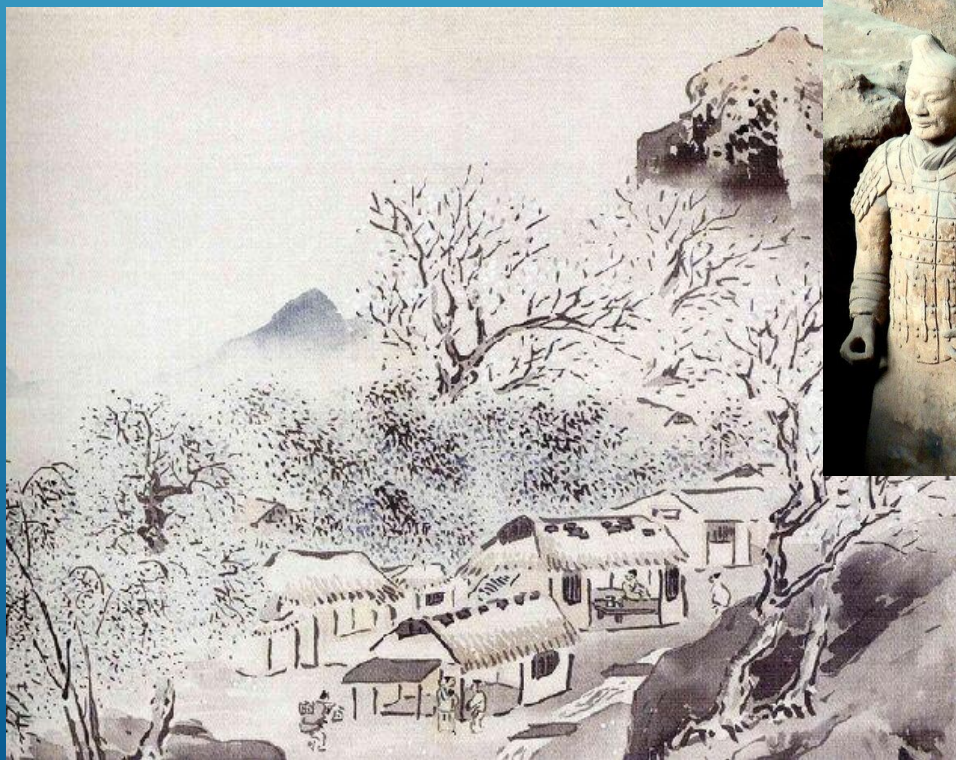


Поскольку китайская цивилизация существовала в полной изоляции вплоть до середины I тыс. до н. э., ее культура приобрела ряд уникальных черт, которые впоследствии только укрепили свои позиции.



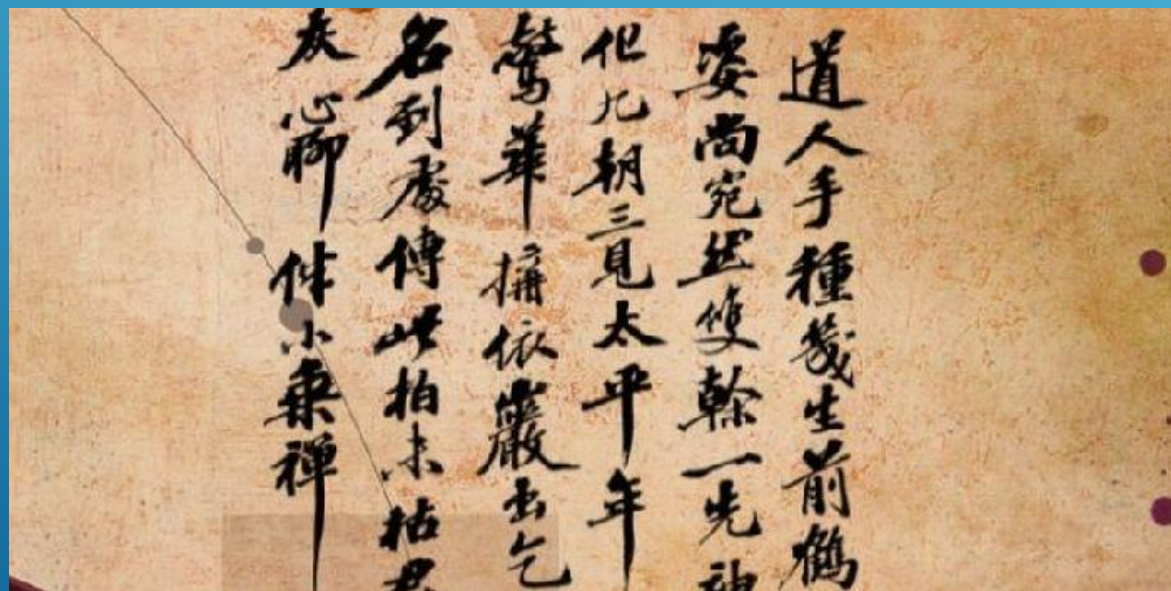
## К особенностям культуры Древнего Китая следует отнести:

- Прагматизм. Наибольшее значение имеют ценности реальной земной жизни.
- Большая приверженность традициям.
- Обожествление и поэтизация природы. Центральным божеством выступало Небо, в большом почете находились горы и воды, которым китайцы поклонялись с древнейших времен.

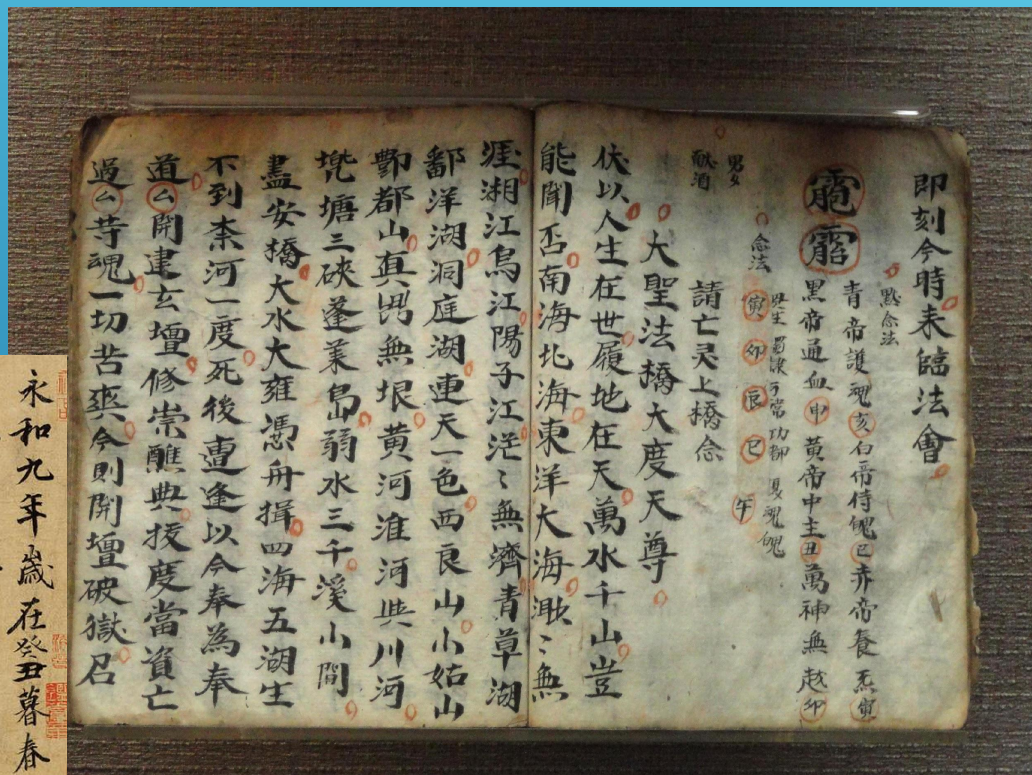


# ПИСЬМЕННОСТЬ И ЛИТЕРАТУРА

Письменность Древнего Китая можно смело назвать уникальной. В отличие от алфавитной системы, каждый знак – иероглиф – имеет собственное значение, и число иероглифов достигает несколько десятков тысяч. Кроме того, древнекитайская письменность является самой древней, за исключением наскальных рисунков



Первоначально тексты писались на деревянных дощечках тонкими бамбуковыми палочками. На смену им пришли мягкие кисти и шелковая ткань, а затем и бумага – важнейшее изобретение Древнего Китая. С этого момента письменность перешла на новый этап развития



永和九年歲在癸丑暮春之初會  
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
 也羣賢畢至少長咸集此地  
 有峻領茂林脩竹又有清流激  
 湍映帶左右引以為流觴曲水  
 列坐其次雖無絲竹管絃之  
 盛一觴一詠亦足以暢叙幽情  
 是日也天朗氣清惠風和暢仰  
 觀宇宙之大俯察品類之盛  
 所以遊目騁懷足以極視聽之  
 娛信可樂也夫人之相與俯仰  
 一世或取諸懷抱悟言一室之內  
 或因寄所託放浪形骸之外雖  
 趣舍萬殊靜躁不同當其欣  
 於所遇輒得於己快然自足不  
 知老之將至及其所之既倦情

# АРХИТЕКТУРА И ЖИВОПИСЬ

Отличительной особенностью архитектуры в Древнем Китае является сложность строений. В то время как многие древние народы возводили бесхитростные одноэтажные строения, китайцы уже в I тыс. до н. э. умели строить двух- и трехэтажные здания, требовавшие определенных математических знаний.

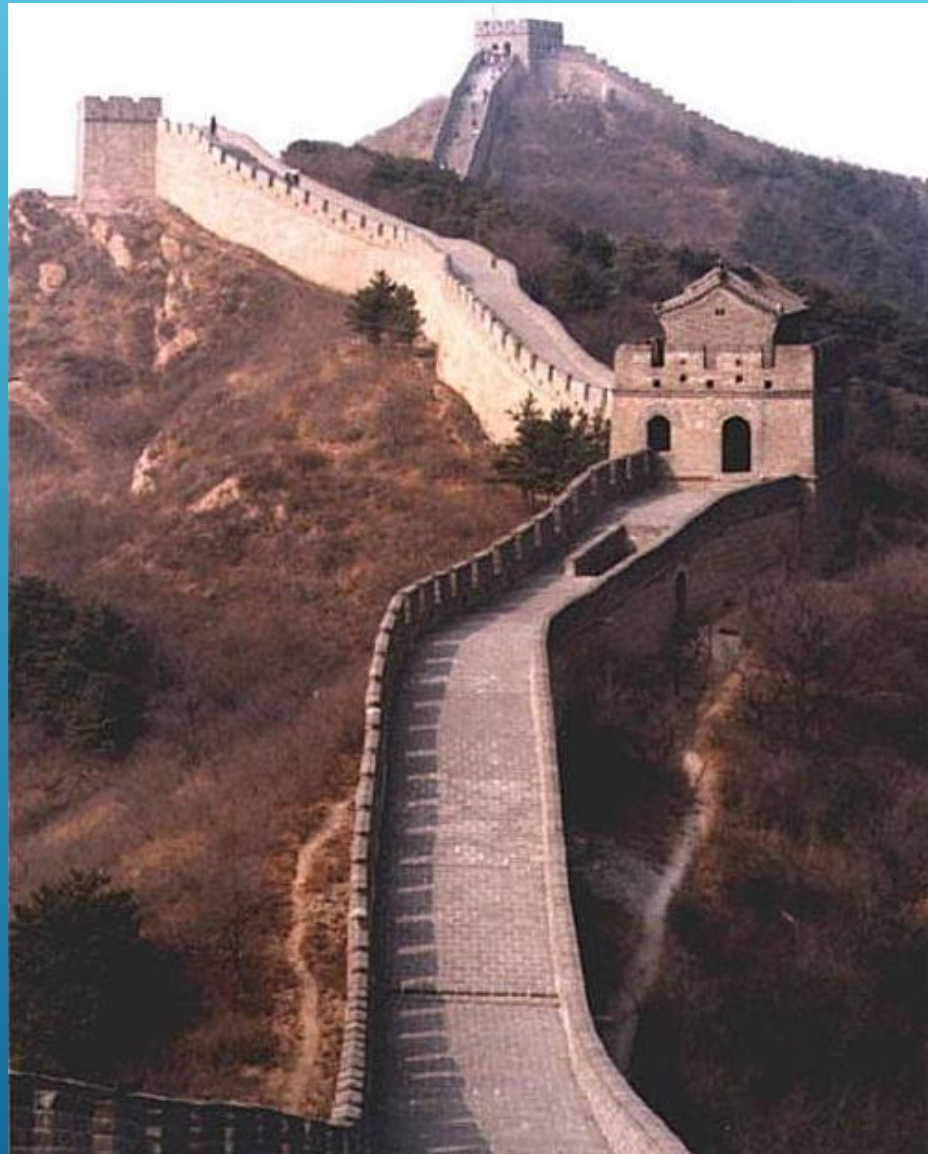




# ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СТЕНА

Очень древним сооружением, которое дошло до наших дней, является Великая Китайская стена, созданная для защиты южных границ от набегов кочевников.

Первый этап ее строительства датирован IV–III ст. до н. э.





СНАЧАЛА ОНА БЫЛА ПОСТРОЕНА С КАМНЯ И ЗЕМЛИ, А ПОЗЖЕ ЕЕ  
ОДЕЛИ В  
В КАМЕНЬ И КИРПИЧ. ВЫСОТА СТЕНЫ ДО 8–9 М, ШИРИНА – 5 М.



ЧЕРЕЗ КАЖДЫЕ 100 – 150 М УСТАНОВЛЕННЫ МАССИВНЫЕ  
БАШНИ, ВСЕГО ИХ 60 ТИСЯЧ. ДЛИНА СТЕНИ 4000 КМ

В ПЕРВЫХ СТОЛЕТИЯХ  
НАШОЙ ЭРЫ В КИТАЕ БЫЛ  
РАСПРОСТРАНЕН БУДДИЗМ.

Начинается строительство  
культовых ансамблей. Идет  
строительство буддийских  
монастирей с пещерами,  
украшенными росписями,  
статуями.

Формируется тип  
многоярусной башни –  
пагоды.

В буддийских монастырях  
пагоды служили для  
сбережения реликвий, статуй,  
канонических книг.





Пагоды строились до 50 м в высоту, состояли из многочисленных ярусов, которые постепенно суживались, в каждом ярусе были подняты вверх края крыш, нередко к ним цепляли звоночки, на верхних этажах устанавливали зеркала, для сбора «небесной росы».



ПАГОДЫ МОГУТ БЫТЬ В ФОРМЕ КВАДРАТА, МНОГОГРАННИКА ИЛИ КРУГА. НАПРИМЕР, ПАГОДА В МОНАСТИРЕ ШАОЛИНЬ ИМЕЕТ 12 СТОРОН.



# ШАОЛИНЬ







Дворцы, храмы и жилые дома в китайской архитектуре однотипны, отличаются размерами и богатством декора.

Строились на деревянном каркасе с покрытыми красным лаком опорных столбах, узорчатых кронштейнах на высоких платформах, обложенных камнем.



Для усиления декоративности крыши использовали такие способы, как двухярусность, вычурные украшения.

Каменные элементы строений покрыты барельефами, обычно это изображение драконов и других чудовищ .



КАК ДЕКОР ШИРОКО  
ПРИМЕНЯЕТСЯ ЦВЕТ. ПИШНОСТЬ  
И БЛЕСК ДВОРЦОВ И ХРАМОВ  
ВИЗЫВАЮТ ЧУВСТВО  
БЛАГОГОВЕНИЯ И УВАЖЕНИЯ



Религия древнего Китая, в особенности буддизм, во многом повлияла и на его искусство, так как многие произведения искусства, фрески, скульптуры были созданы именно буддийскими монахами. Но помимо этого в Китае сформировался особый и своеобразный стиль живописи, в котором большое внимание уделяется пейзажам, описанию красоты природы



Активно в древнем Китае развивалось кораблестроение, о чем свидетельствует хорошо сохранившаяся модель 16 весельной лодки, джонки, которую обнаружили археологи



# Картина-свиток (сувой)

В китайской живописи существует особый вид картины – картины - сувой.

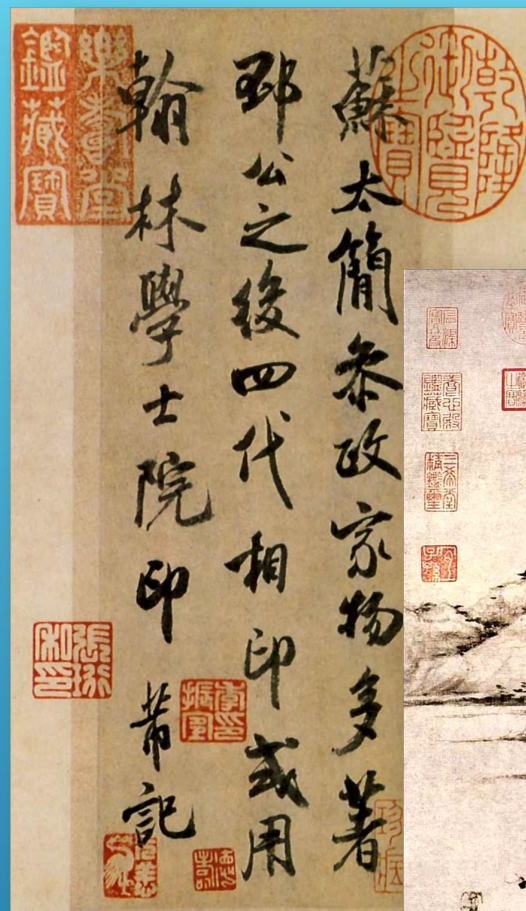
Живопись наклеивалась на плотную бумагу, обрамлением картине служила довольно широкая полоска шелка. В основном, картина сберегалась в специальном футляре, свернутая, как рулон бумаги. Отсюда и ее название – сувой



СВИТКИ были двух видов – горизонтальные и вертикальные.

В китайской каллиграфии с живописью очень много общего. Они считаются родными сестрами.

Изысканность иероглифов и поэзия стиха не только дополняли и подчеркивали основное содержание и идею картины, но, и, соединяясь, придавали ей особую красоту и завершенность.



*«...светлое окно,  
чистый стол,  
прекрасная кисточка,  
тушь, шелк  
приносят людям  
эстетическое  
наслаждение,  
создавая особенную  
атмосферу  
художественности во  
время живописца».*



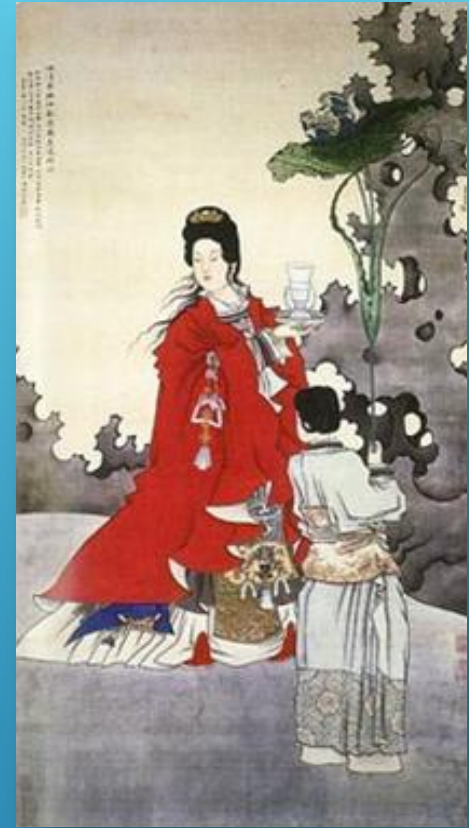
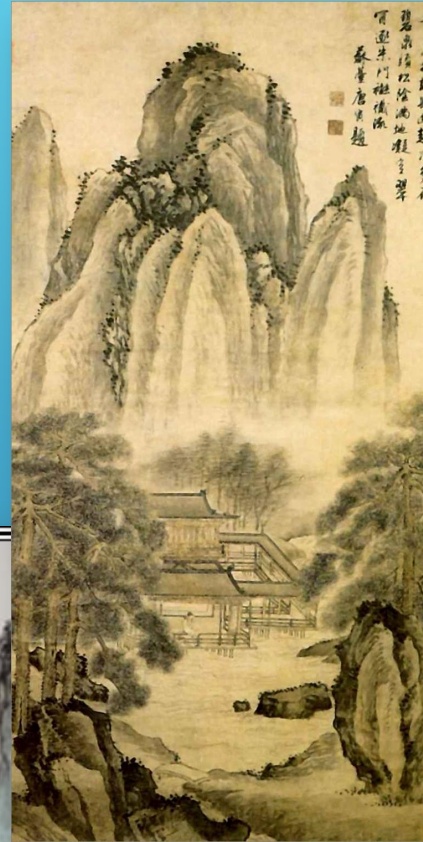
ГО СИ. РАННЯЯ ВЕСНА





Изображение дикой сливы в Китае очень популярно. Цветы, с их нежными, белыми или розовыми лепестками, персонифицировали солнечное начало, в живописи их отождествляли с мужским началом ЯН, а стволы и ветки, наполненные соками земли, выражали силу ИНЬ (женского начала). Цветки сливы символизировали чистоту, стойкость.

МА ЮАНЬ. УТКИ, СКАЛА И МЕЙХУА



Китайские картины – искусство, которое невозможно без “напевности” автора и зрителя.

В арсенале художника было много изобразительных мотивов — горы, сосны, камни, водные потоки и др. Это были не просто изобразительные мотивы, а символы, которые в комбинации представляли собой пожелания.

Так, старые камни символизировали долголетие, а бамбук был символом истинно порядочного человека, который, сгибаясь от жизненных невзгод, всегда находит в себе силы подняться и мудрость жизни впитывает, вбирает так же, как бамбук влагу.



**Какое пожелание, по  
мнению китайских  
философов, зашифровано в  
этой картине?**



**Сбоку написан ряд: «Свежий ветер,  
выявляет стойкость бамбука».**

# Жанры и стили китайской живописи

- «горы и воды» (пейзаж);
- жанр «цветы и птицы»;
- «люди и вещи» (жанровая живопись);
- портрет.

В разные исторические периоды преобладал один или другой из этих жанров.

# Живопись «фигур и предметов» (или «люди и вещи»)



**Шень Чжоу. Любованье осенним месяцем. Конец XV  
в.**

Любимой темой этого жанра была тема собрание содружества тонких ценителей поэзии и живописи на фоне природы.

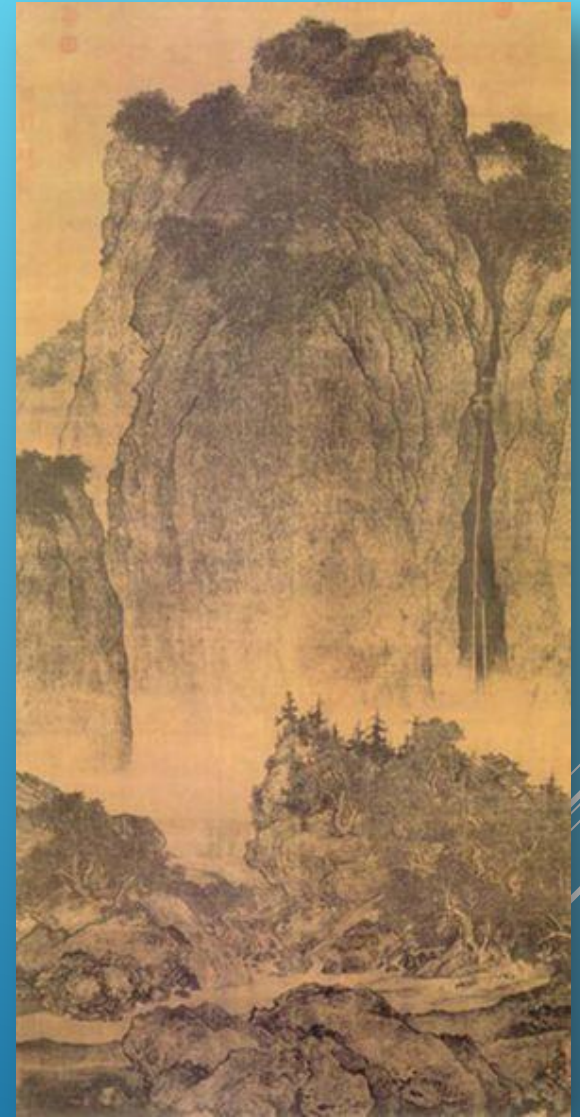


**Ма Юань. Ученые, которые разговаривают под цветущим сливовым деревом. XIII ст.**

# Пейзаж «горы и воды»

**Олицетворение темного  
женского начала, связанного с  
землей -это вода.  
Олицетворение положительного  
мужского начала, направленного  
к небу - это горы.**

**Фан Хуань. Путники среди гор  
и потоков. КонецX — начало XI ст.**





# Жанр «цветы и птицы»

Важную роль  
в этом жанре играет  
символика, связанная с  
образами цветов,  
птиц, плодов  
и разных предметов.

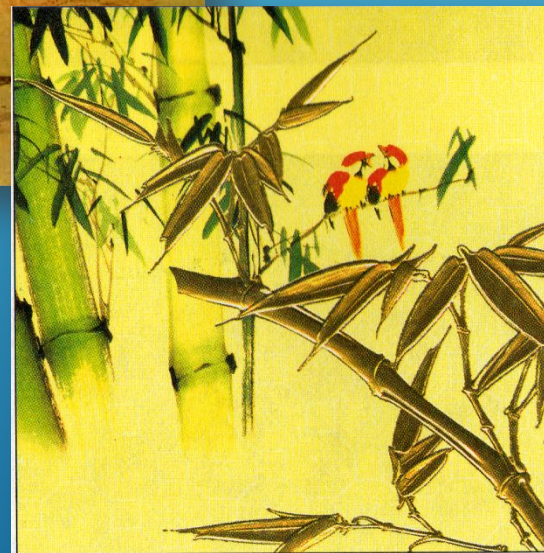
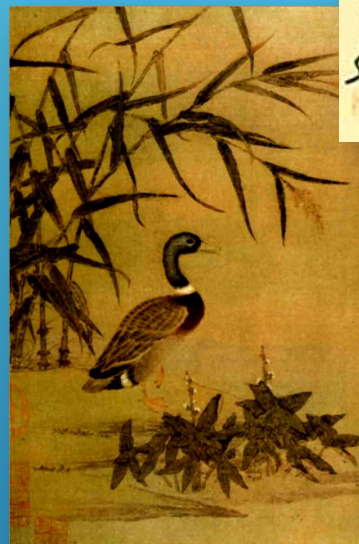


Ли Ди. Цветы и птицы. XII ст.

В китайской живописи пион олицетворяет человеческую красоту, а также богатство и почести.

Два цветка лотоса на одном стебле и селезень с уткой— олицетворение верного и неразлучного супружества.

При этом каллиграфия и подпись на картине придают аллегории еще большую поэтичность и выразительность



# Жанр портрета

Существуют два типа портрета – ритуальный и официальный.

Главное – значение человека в иерархической градации, его достоинство. Эти качества передавались позой, детальной разработкой костюма со всеми значениями.

**ЛЯН КАЙ. ПОРТРЕТ ПОЭТА ЛИ БО**





В характеристике персонажей важную роль играют не лицо человека, а фигура, поза, складки одежды.



# **В чем же необычность работы китайских художников?**

- **Они никогда не делают набросков карандашом, как это делаем мы. Китайские художники сразу пишут кисточкой на бумаге или шелке.**
- **Китайские мастера чаще пишут тушью, и объемность изображения показывают, используя разную по толщине линию и разные по тону пятна.**
- **Художники Китая никогда не пишут с натуры, они долго ходят околицами, внимательно рассматривают все вокруг себя и потом дома, вспоминая свои впечатления, создают картину.**

Наивысшего подъема и расцвета китайская культура достигнет позже однако все необходимые основы и предпосылки были заложены уже в древнекитайской цивилизации и культуре

