

ОДНКНР

«Хранить память предков»

-
- «Гордится славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие»

А.С. Пушкин

«Без памяти нет совести»

- *«Беспамятный» — это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, неспособный на добрые, бескорыстные поступки... Без памяти нет совести. Вот почему так важно воспитываться молодёжи в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной...*
- *Уважение к труду наших предков, к их трудовым традициям, к их обычаям, даже к их песням и развлечениям. Уважение к могилам предков... Все это дорого нам..»*

- Память не оставляет человека равнодушным, и в этом её величайшее нравственное значение. Она хранит имена великих людей России, творивших благие дела во имя её будущего. Чтобы заниматься добрыми делами, оказывать благотворительную помощь, не обязательно иметь большие деньги и богатых родителей. Главное – желание помочь нуждающимся в помощи людям.

Что же значит память предков?

Память бывает разная. Есть память о Родине, о прошлом родной страны и своего народа, о родных и друзьях, о счастье и любви, и о многом другом, но каждая из них очень важна.

Память о наших предках составляет главное богатство нашей души. Ведь для того чтобы мы сейчас жили и были такими, какие мы есть, многие поколения людей создавали наше общество, делали жизнь такой, какой увидели ее мы.

Чем больше дорожит человек памятью своих отцов, дедов и прадедов, тем лучше осознает он свое место в этом мире, тем глубже чувствует свою ответственность за будущее.

В наших предках — корень нашего нынешнего существования, истоки нашей чести, совести, достоинства, идеалов.



г.Москва

MOSHOUDAY.RU

«Третьяковская картинная галерея»

Музеи – это хранилище памяти предков.

Государственная Третьяковская галерея – один из красивейших и знаменитых музеев в Москве. Здесь хранится самая крупная коллекция изобразительного искусства России.



Основателем галереи является промышленник и меценат Павел Михайлович Третьяков, происходивший из небогатого купеческого рода. Вместе со своим братом Сергеем они создали Костромскую мануфактуру льняных изделий, которая приносила стабильный доход. Впоследствии братья Третьяковы увлеклись благотворительностью и коллекционированием живописи: Павел — работами русских художников, а Сергей — полотнами западноевропейских

Интересные факты

1. Третьяков начинал с покупки западноевропейской живописи.

Купец и меценат Павел Третьяков на протяжении всей жизни интересовался живописью, но сам картин не писал никогда.

В юности он стал собирать книги с иллюстрациями, гравюры.

Свои первые покупки он делал на Сухаревском рынке, до которого любил совершать воскресные прогулки.

В самом начале пути коллекционера Павел Михайлович и не думал, что его собрание будет состоять исключительно из произведений русских живописцев.

Как и все начинающие собиратели, он совершал случайные приобретения.

Так, в 1854–1855 годах Третьяков купил одиннадцать графических листов и девять картин старых голландских мастеров.

2. Павел Третьяков о планах создании музея русской живописи впервые пишет в завещании.

В двадцать восемь лет Павел Третьяков написал свое первое завещание — он собирался ехать за границу изучать, как устроено льноткацкое дело на фабриках в Западной Европе.

По правилам того времени и по договоренности с партнерами необходимо было составить завещание.

Молодой купец занятно распределяет всё то, что он получит от своего отца и что заработано к двадцати восьми годам уже им самим:

«Капитал в сто пятьдесят тысяч рублей серебром я завещаю на устройство в Москве художественного музея или общественной картинной галереи...

Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, принесущего многим пользу, всем удовольствие».

3. Третьяковская галерея закрывалась в общей сложности на шестнадцать лет (на два года при Третьякове, четыре во время ВОВ и десять на реконструкцию).

Впервые галерея закрылась на два года из-за кражи.

В 1891 году в Лаврушинском переулке выкрали из галереи четыре полотна.

Для Третьякова это происшествие оказалось настоящей трагедией, и он распорядился закрыть галерею на два года. Позднее два полотна нашлись.

В годы Великой Отечественной войны коллекция была эвакуирована в Новосибирск и вернулась в мае 1945-го.

С 1986 по 1995 год из-за капитальной реконструкции Третьяковка была закрыта для посетителей.

Задание на урок

- 1. Прочитать презентацию
- 2. Рассказать, как вы храните память предков: сообщение в тетради, видеоролик, презентация, аудиосообщение, рисунок.

Задание на этот урок не является обязательным, т.е. выполнить его нужно по желанию. Рекомендую выполнить тем, у кого мало отметок (менее 3-х), а также тем, кто хочет повысить средний балл отметки.