

# Сопереживание



*Школа России*  
*Изобразительное искусство*  
*4 класс*



НЕПРАВИЛЬНО



ПРАВИЛЬНО



# Работа по теме урока





***Сопереживание*** – это способность чувствовать эмоции других людей. Это значит чувствовать совместно с кем-то, а это требует чувства равенства.



**«... Однажды к художнику пришла пожилая женщина, одетая очень бедно. Она сказала, что скопила немного денег и просила продать ей картину.**

**- Какую картину? – удивился художник.**

**- Васенька – сынок мой – заплакала женщина – портрет вы с него рисовали.**

**Тут Перов вспомнил, что это та женщина, сын которой, двенадцатилетний Вася позировал ему для картины «Тройка». Утирая слезы, женщина ему рассказала, что в прошлом году сын ее умер от оспы, а она пришла за картиной...»**

**- Рассмотрите внимательно эту картину, и расскажите, что вы видите на ней?**





Глядя на эти картины, предположи – зачем художник обращает нас к теме чужого горя и страдания? Ведь нам всем приятнее смотреть на картину с изображением природы или корзины с цветами....

**Маковский  
Владимир Егорович.  
Свидание. 1883 год**



Очень часто наша помощь нужна окружающим нас людям, а мы не замечаем этого. Достаточно просто оглянуться вокруг – может, я могу помочь?

- **Впереди вас идет пожилая женщина с тяжелыми сумками, как вы поступите?**
- **На крыльце магазина сидит мокрый, брошенный котенок, ваши действия?**
- **Дома не вымытая посуда, а мама с работы придет очень поздно и усталая, как вы поступите в этой ситуации?**
- **Ваш одноклассник попал в больницу?**



**И в вашей жизни были грустные моменты и печальные истории, когда кто-то рядом испытывал боль или страдания. Это не обязательно может быть человек, кто еще, как вы думаете, в нашем мире может испытывать боль, страдать рядом с нами?**





# Работа по учебнику



стр. 148 -151

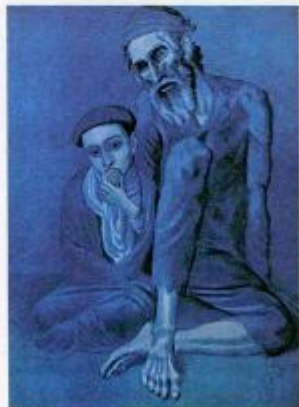


## Сопереживание

**С**амая высокая цель искусства — помочь людям понять друг друга. Уметь чувствовать чужие радости и страдания, ощущать их как свои собственные — именно это делает человека по-настоящему Человеком. Когда человек не умеет понимать других людей, его называют чёрствым, сухим. Потому, что его высушенная душа как безлюдная пустыня. Объединить людей состраданием ко всему живому — это значит научить их быть великодушными.

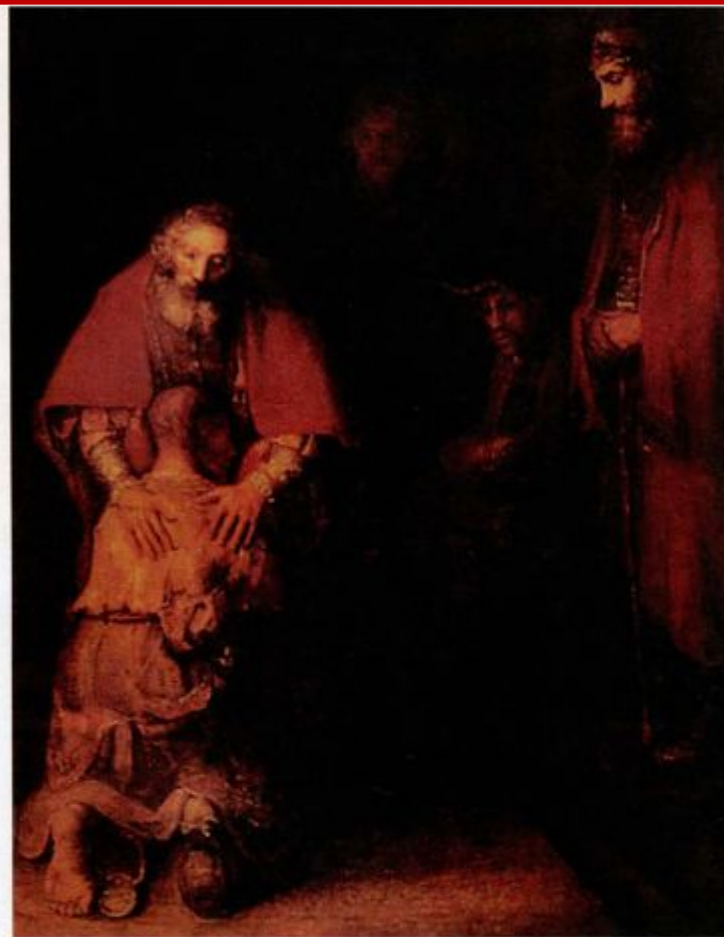
С древнейших времён в искусстве присутствует тема страдания. А рядом с ней — тема великой любви и веры в добро.

На картине Рембрандта «Возвращение блудного сына» ушедший из дома сын после долгой разлуки возвращается домой в лохмотьях, несчастный и виноватый. Он падает на колени перед состарившимся отцом. В жесте рук склонив-



Раненая львица. Древний рельеф

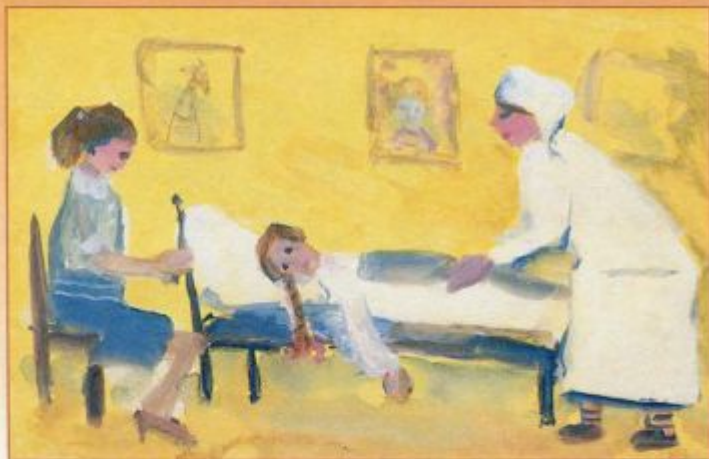
П. Пикассо. Старик и мальчик.  
Масло





Рембрандт. Возвращение блудного сына. Масло

шегося отца ласка. Золотые, коричневые и красноватые оттенки цвета согревают картину внутренним теплом, мерцают и светятся. Всё замерло. И кажется, что совершается чудо, доброе волшебство встречи, всепрощения.







 Это задание особое: сюжет рисунка надо найти или придумать самостоятельно. Посмотри, кто страдает рядом с тобой. Расскажи, чью боль ты слышишь и как выразить это в рисунке, чтобы и зритель понял и чувствовал сострадание.


**1.** Придумай маленькие рассказы по детским рисункам на этом развороте. По своему рисунку ты тоже можешь придумать рассказ.

**2.** Подумай и объясни, зачем нужно в искусстве изображать страдание.


 Изобрази героя любимого литературного произведения, который вызывает у тебя сочувствие.

Каким материалом работать, выбери самостоятельно.



Детские работы. Гуашь





Мы рисуем



## *Правила подготовки рабочего места перед началом урока*

- Положи на парту клеенку, рабочую доску.
- Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе, коробку или пакет для изделий.
- Надень рабочую одежду.

Тряпочку или салфетку для рук держи всегда в кармане рабочей одежды.



**А теперь вам самим предстоит стать художниками! Прошу вас создать изобразительное сочинение на тему “Сопереживание” - т.е. без слов, используя названные ранее выразительные средства, рассказать в рисунке о событии из своей жизни или наблюдений, вызвавшем ваше сочувственное понимание. Ваша задача - попытаться вызвать сопереживание зрителя.**











## *Секреты успешной работы:*

**Правило №1:** работаем **КРУПНО**, чтобы не пришлось рассматривать рисунок под микроскопом .

**Правило №2:** зрителю должно быть **ИНТЕРЕСНО**, поэтому уделяем внимание деталям, но без излишеств.

**Правило №3:** рисунок должен быть **ЧЁТКИМ**, понятным для зрителя.



**Моя работа СУПЕР!!!**

**В моей работе мне  
не всё нравится.**

**Я мог нарисовать лучше.**

**Хочу переделать свою работу.**

