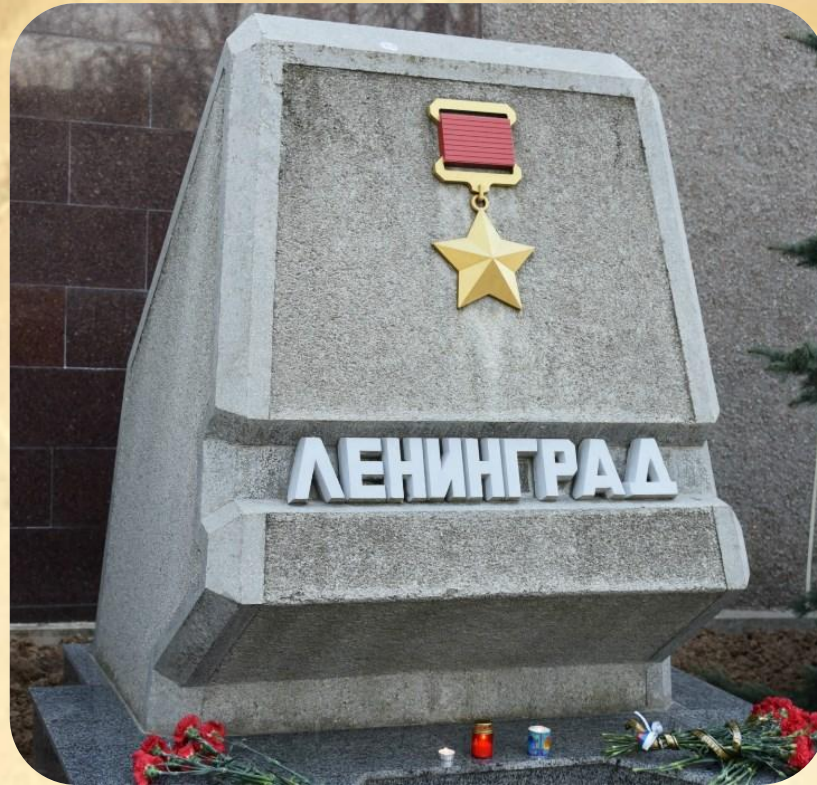


Викторина «Говорит Ленинград»



1.

«Ленточка Ленинградской Победы» -

некоммерческая и неполити-
ческая акция, стартовавшая
18 января 2009 года

и проходившая в рамках об-
щегородских мероприятий
по подготовке и проведению

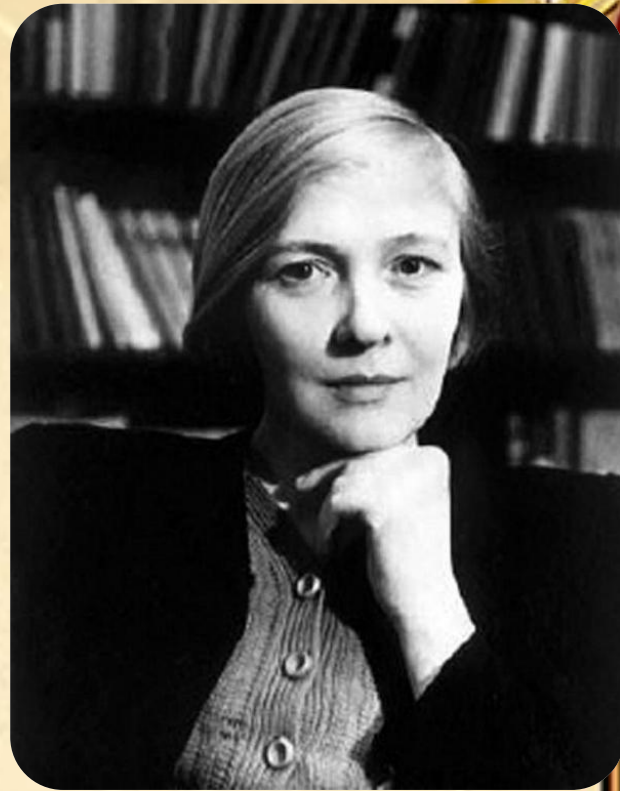
празднования 65-
й годовщины полного освоб-

ождения
Ленинграда от фашистской
блокады в годы Великой



Ольга Берггольц

В первые дни войны Ольгу Берггольц направили в распоряжение литературно-драматической редакции ленинградского радио. Тихий голос Ольги Берггольц стал голосом долгожданного друга в застывших и темных блокадных ленинградских домах, стал голосом самого Ленинграда. Ольга Берггольц в одночасье вдруг стала поэтом, олицетворяющим стойкость Ленинграда. Почти каждый день она садилась к микрофону и успокаивала, и вдохновляла, отогревала оцепеневшие от голода и холода души, поднимала



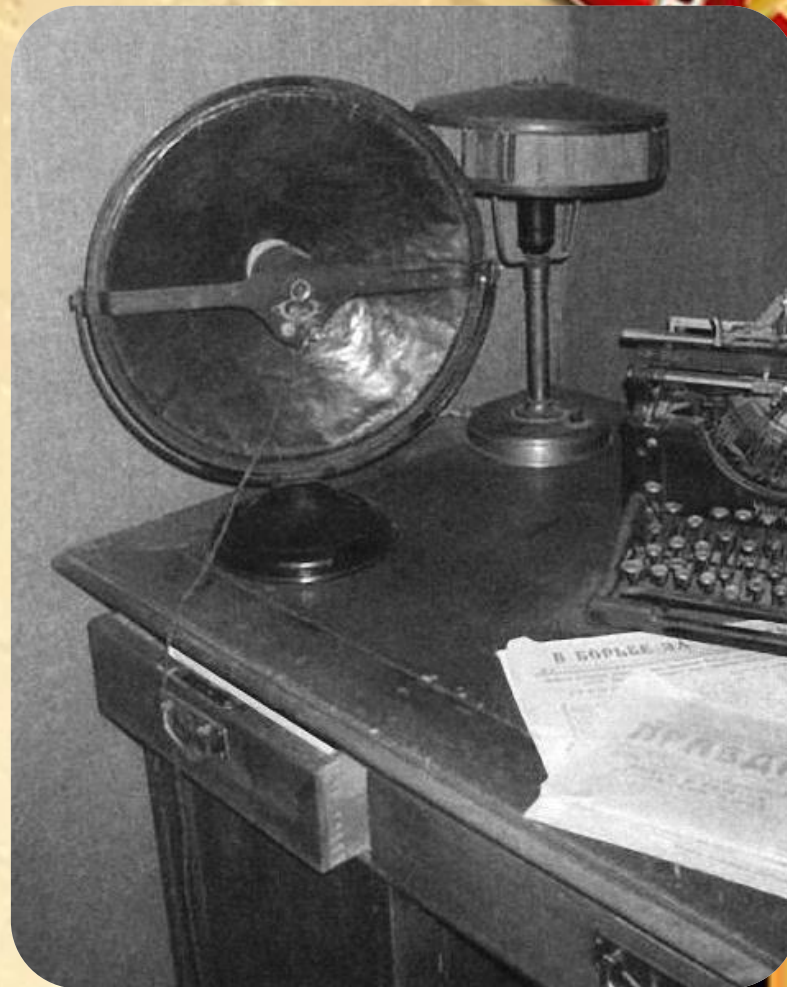
Газета «Ленправда»

Газета была основным печатным органом Ленинграда. Ее тираж превышал 200 тысяч экземпляров, а выпуск по важности был приравнен к выпуску боеприпасов и выпечке хлеба. Настоящими героями стали корреспонденты военного отдела «Ленинградской правды» М. Ланской, М. Михалев, А. Рискин, О. Смирнова и другие - они выезжали на фронт, постоянно рискуя жизнью. Ежедневные подвиги совершали не только журналисты, но и наборщики. Зимой им приходилось



Радио

Нитью жизни назвал Ленинградское радио в дни Великой Отечественной войны и блокады города немецко-фашистскими войсками известный ученый-историк В. В. Мавродин. «Радио, – писал он, – единственная постоянная связь города-героя на Неве со всей остальной



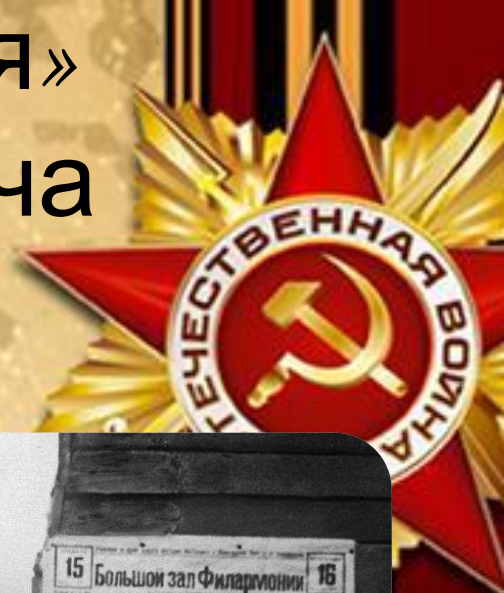
Роман «Блокада»

Роман – эпопея «Блокада» стала вершиной творчества Александра Чаковского. События героической и трагической обороны Ленинграда он изображает на широком фоне Второй мировой войны с её главными действующими лицами. Автор ввёл в состав персонажей романа Сталина, Жукова, Ворошилова, Жданова, Кузнецова (под руководством) Герасова



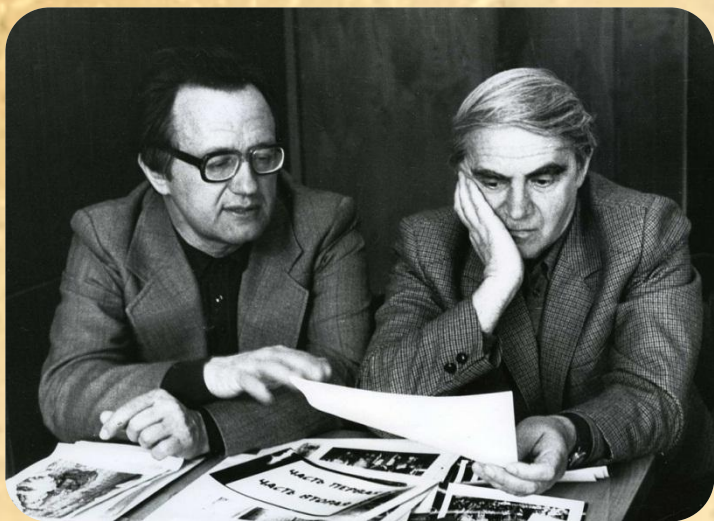
«Седьмая Симфония» Дмитрия Дмитриевича Шостаковича

Знаменитая тёмная тема первой части симфонии была написана Шостаковичем до начала Великой Отечественной войны — в конце 30-х годов или в 1940-м. Это были вариации на неизменную тему в форме пассакальи, по замыслу сходные с «Болеро» Мориса Равеля. Простая тема, поначалу безобидная, развиваясь на фоне сухого стука малого барабана, в конце концов вырастала в страшный символ подавления. В 1940 году Шостакович показывал это сочинение коллегам и ученикам, но не опубликовал и публично не исполнял. Когда летом 1941 года композитор начал писать новую симфонию, пассакалья превратилась в большой вариационный эпизод,



7.

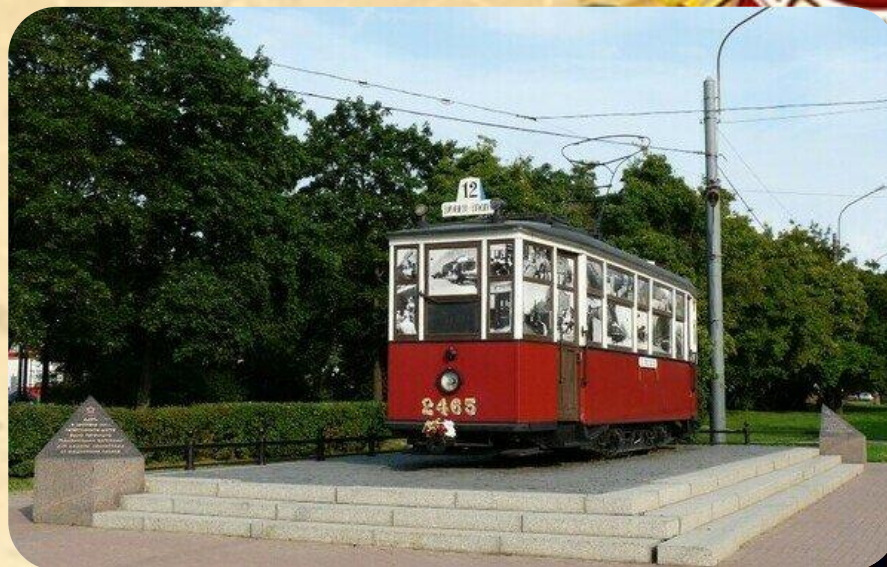
Блокадная книга, Алесь Адамович и Даниил Гранин



8.

Блокадный трамвай

15 апреля 1942 года, в блокадном Ленинграде после перерыва, длившегося три с половиной месяца, было возобновлено движение пассажирских трамваев. Измученные жители осажденного города встречали вышедший по пяти маршрутам электрический транспорт криками "ура" и просили вагоновожатых позвонить в звонок, чтобы услышать родной сигнал ленинградского трамвая. Возобновление движения стало одним из символов жизни в блокадном городе: как несмолкаемый звук метронома, как голос Ольги



Аэростаты

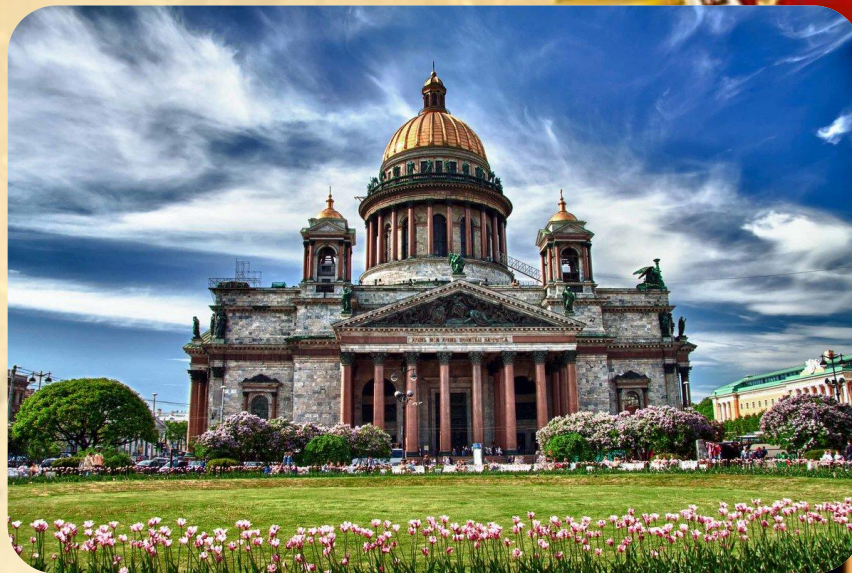
Практически с первого дня войны они прикрывали небо над Ленинградом. К концу июня 41-го в городе было развернуто 328 постов: один пост - два аэростата. Они поднимались в воздух в любую погоду то парами, то поодиночке. Передышку защитным агрегатам давали лишь во время штормового ветра, когда не взлетала и авиация противника. Всего за период блокады Ленинграда аэростатные заграждения поднимались на защиту города около 70 тысяч раз, находились в ночном небе около 600-700 тысяч часов.



Исаакиевский Собор — как хранилище блокадных ценностей

В июле 1941 года уже стало понятно, что вскоре настанут страшные времена — грядет блокада Ленинграда. В связи с этим возникла необходимость срочно решить следующий вопрос — где хранить 40-60 процентов ценных экспонатов, оставшихся в музеях Ленинграда и пригородов. Вопрос этот обсуждался на совете обороны города, где состоялось бурное заседание. Протоколы этого заседания хранятся в архиве города. Один военный, который присутствовал на заседании, высказал мнение, что наиболее подходящим местом для хранения оставшихся музейных экспонатов, будет Исаакиевский собор.

Он привел три причины, которые доказывали, что Исаакиевский собор выстоит и не будет разрушен. Во-первых, толщина стен собора — три-пять метров, а перекрытий — около шести метров. Во-вторых, собор не является военным объектом, поэтому стрелять по нему, скорее всего, немцы не будут. И, в-третьих, купол собора, и крест на нем (также как и кораблик на Адмиралтействе) являются реперными точками, то есть точками, по которым наводят орудия. Предполагалось, что немцы могут взять Пулковские высоты и установить там дальнобойные орудия. В этом случае они не станут разрушать Исаакиевский собор, который будет для них той самой «реперной точкой». С другой стороны, если фашисты захватят город, бессмысленно уничтожать собор, поскольку здесь хранится много ценностей, которые лучше захватить.



Танк

В декорационных мастерских Кировского театра для фронта делались деревянные макеты танков с целью обмана противника. На Кировском заводе выпускались настоящие танки.



← Кировский
завод ↑



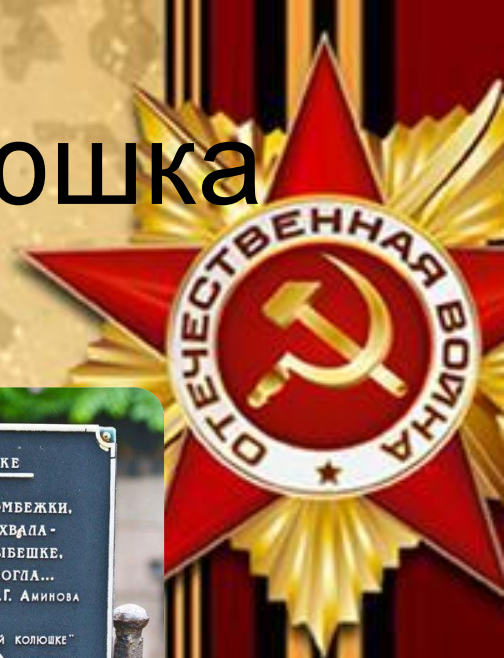
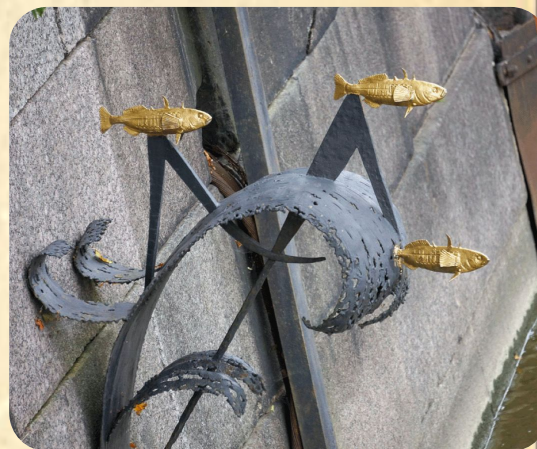
Александр Чаковский. Роман «Блокада»

С началом войны Чаковский становится военным корреспондентом газет Волховского, Ленинградского, а затем 3-го Прибалтийского фронтов. Много ездит, много пишет. Пишет свои первые рассказы на военную тему. Не раз побывав в блокадном Ленинграде, писатель создаёт трилогию о людях героического города «Это было в Ленинграде» (1944), «Лида» (1945), «Мирные дни» (1947), ознаменовавшую развитие жанра документально-художественной прозы. Этому жанру Чаковский отдавал предпочтение и в своём дальнейшем творчестве.



Блокадная рыбка колюшка

Мелкую колючую рыбку, проскальзывающую сквозь сети, с костными пластинками вместо чешуи и шипами у спинного плавника и на брюхе, вылавливали сачками, сумками, рубашками и майками. Весной для ее отлова организовывали бригады. По воспоминаниям блокадников, когда уже сходил лед, за 3–5 часов можно было наловить целую противогазную сумку колюшки, а это 4–6 кг. Во 2-м Ленинградском медицинском институте был разработан препарат «Жир колюшки», который использовали для лечения ожогов и ран. Из колюшки готовили уху с добавлением рыбной муки, котлеты. Комья льда с вкраплениями рыбной мелочи растапливались, из рыбок извлекались желчные пузыри. Затем пропущенный через мясорубку фарш обжаривался на ярко-оранжевом рыбьем жире, полученном тоже из колюшки. Многие блокадники обязаны колюшке жизнью. Памятник блокадной колюшке установили у Синего моста Кронштадта в 2005 году. Он внесен в «Книгу памяти Великой войны». Микромонумент, укрепленный с внутренней стороны гранитного парапета Обводного канала, представляет собой трех маленьких бронзовых рыбок на металлических волнах. На мемориальной доске — строки из стихотворения кронштадтской поэтессы Марии Аминовой «Блокадной колюшке»



«Кобальтовая сетка»

Существует несколько версий. В первом случае, Яцкевич в качестве основы взяла сервиз «Собственный», который был изготовлен по специальному заказу для императрицы Елизаветы.

По второй версии, Анна всю жизнь прожила в блокадном Ленинграде, она отучилась в художественном училище и пошла работать на завод. Довольно часто видела, как прожектора в ночное время сходятся вместе, а, может быть, ещё стёкла, заклеенные белой бумагой, натолкнули её на мысль о создании такого рисунка. И именно так появился первый оригинальный узор на фарфоровой посуде.

Заклеенные крест-накрест окна ленинградских домов однажды привлекли внимание Анны Адамовны. То ли луч прожектора как-то по-особому осветил их, то ли вечернее солнце, только геометрический узор вдруг



Метроном – советское психологическое оружие Великой Отечественной Войны

Самым эффективным средством психологического воздействия, которое придумали военные специалисты подразделений контрпропаганды и агитации, стал стук метронома.

Через каждые 7 ударов стук метронома прервался, и следовало сообщение на немецком языке: «Каждые семь секунд на фронте гибнет один немецкий солдат». После 10-20 таких сообщений, следующих друг за другом, снова включалась популярная немецкая музыка и через непродолжительное время опять стук метронома, отсчитывающий последние секунды жизни немецких солдат.

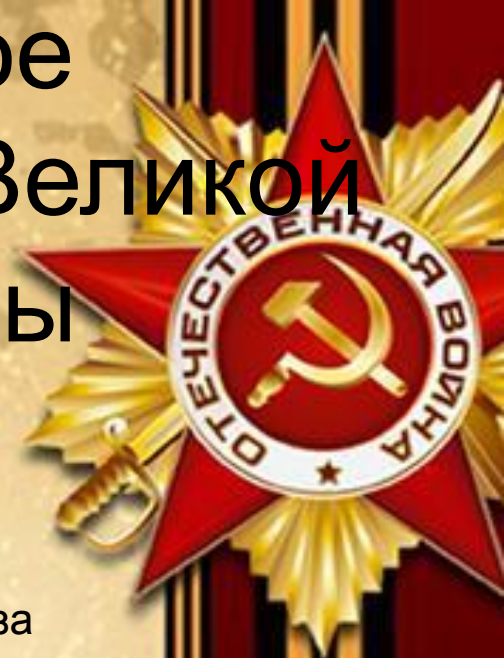
Значение трансляции метронома:

1. Психологическое. Работающее радио означало, что город жив и борется, что еще есть надежда. Для людей, которые не выключали радио, звук работающего метронома был, как биение сердца страны: раз оно еще не утихло, то нужно и дальше бороться. Этот равномерный звук успокаивал людей, позволял им ощущать хоть какую-то уверенность в том, что ситуация управляемая.

2. Техническое:

- сигнал метронома подтверждал, что радиоточка включена и радиосеть исправна.

- сигнал метронома был нужен, чтобы предупреждать население об артиллерийских обстрелах и воздушных налетах



Работу выполнила:

Мартемьянова Вера Михайловна, 13

лет,

МАУ ДО «СЮТ»,

руководитель: Давыдова Ольга

Юрьевна

(89222 05 60 15, davidova19@yandex.ru)

