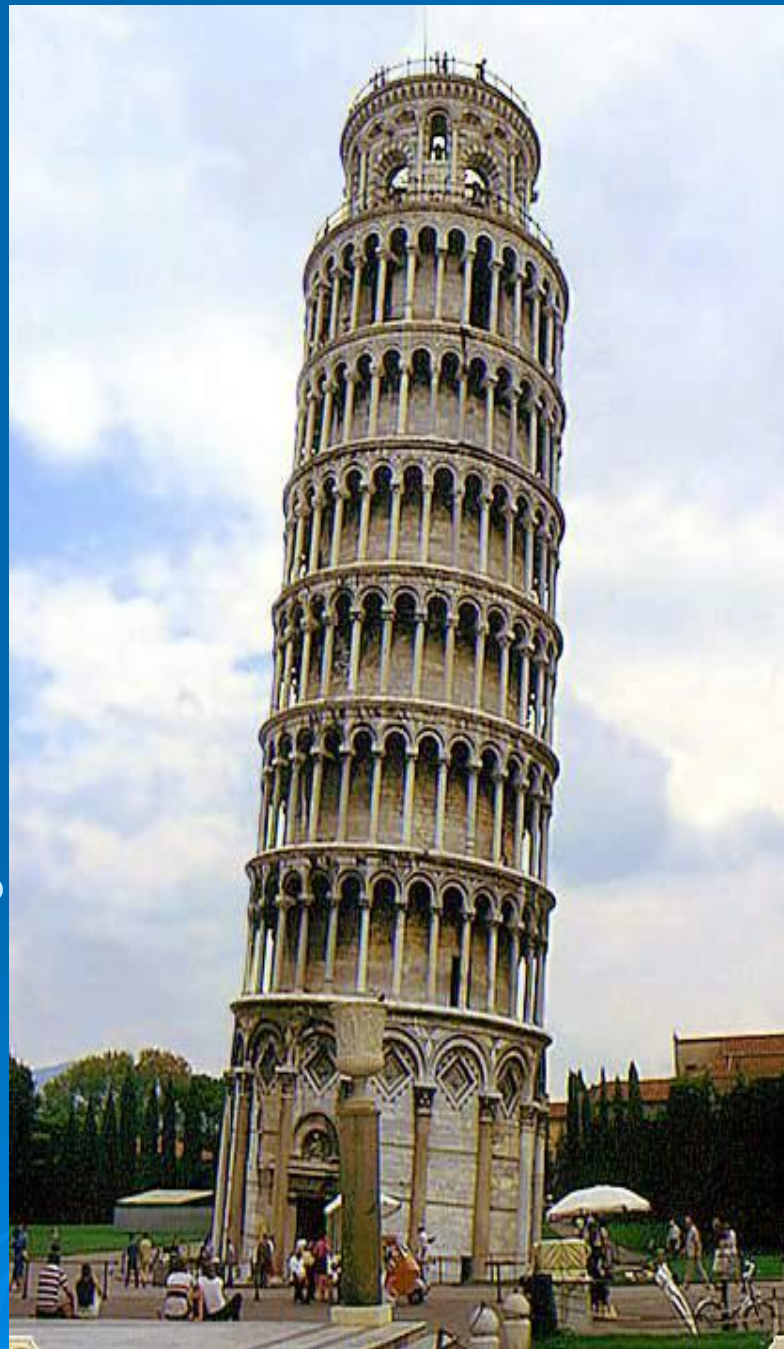


# РОМАНСКИЙ СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

- Презентация к уроку мировой художественной культуры

К X веку в  
Западной  
Европе  
сложился  
единый стиль  
в искусстве



За  
подражание  
архитектуре  
Древнего  
Рима этот  
стиль  
называют  
**романским**  
(«Рома» -  
Рим)

Средние века – время междоусобных войн, набегов, крестовых походов. Замки могли спасти от осады.



Графский замок в Генте. Бельгия. 1180 г.



Любая постройка превращалась в крепость



Замок в Кашеле. Ирландия. XII век.

Романская архитектура – это массивные здания с почти гладкими стенами и высокими башнями.



Замок герцогов Бретани в окрестностях Сарзо. Франция. XII век.

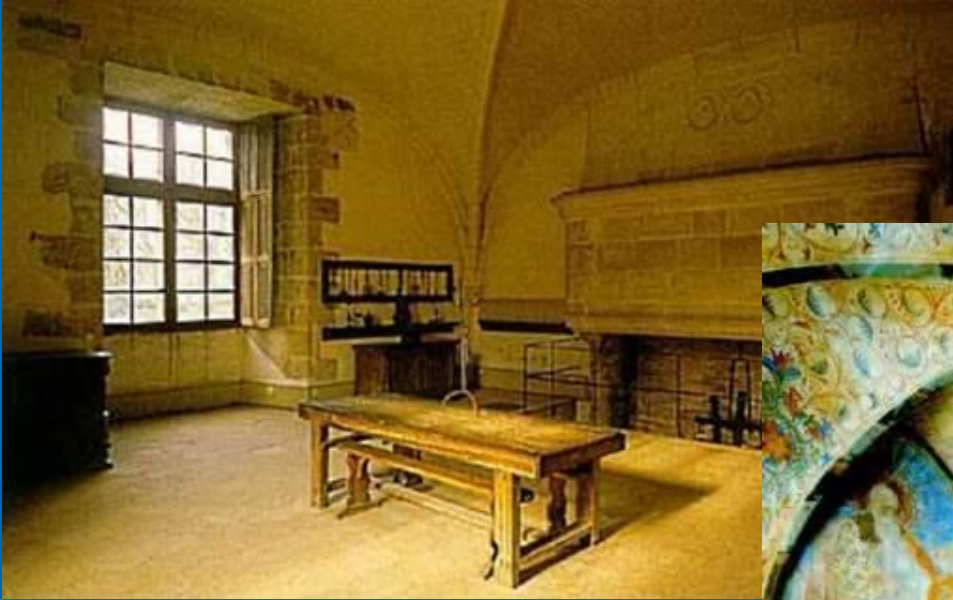




Замок Алькасар в Сеговии. Испания. 1110-1140-е гг.



Внутренние покои  
замка вряд ли  
поразят  
наших  
современников  
уютом



Своей суровостью и мощью романские храмы  
также напоминают крепости



Монастырская церковь в Кюни. Южный фасад. Франция. 1089-1130 гг.



Сводчатые конструкции храма давили на опоры вниз и в стороны, как бы раздвигали опоры, поэтому строители делали столбы и стены очень толстыми и массивными, а проемы – редкими и узкими.





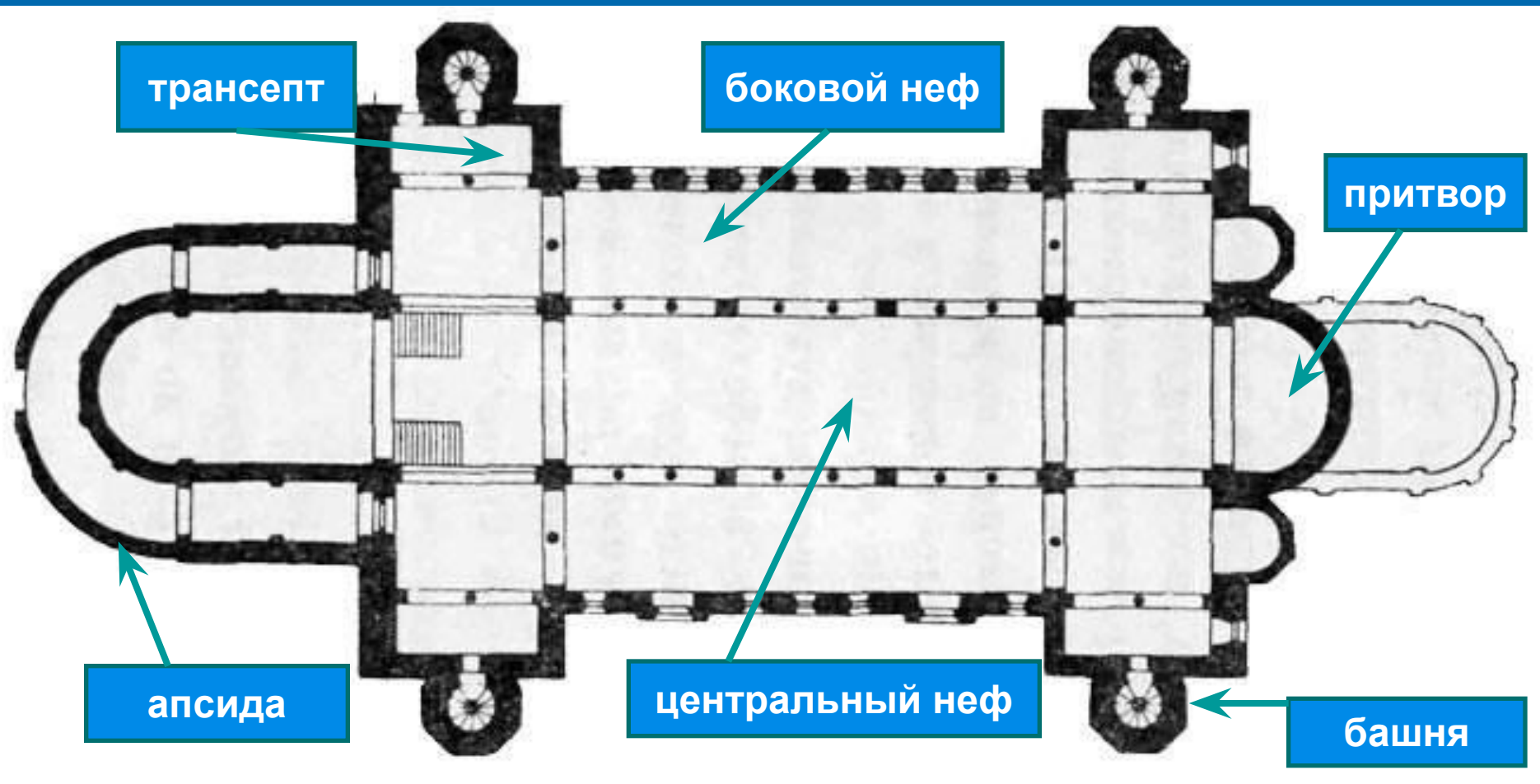
Существовало два основных типа церковных сооружений:

- продольные в плане базилики

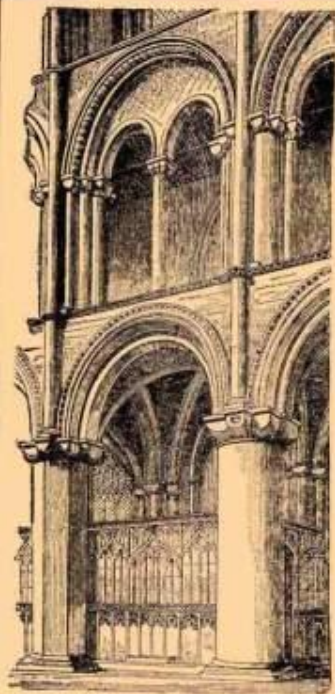
- и (реже) центричные, круглые в плане здания.



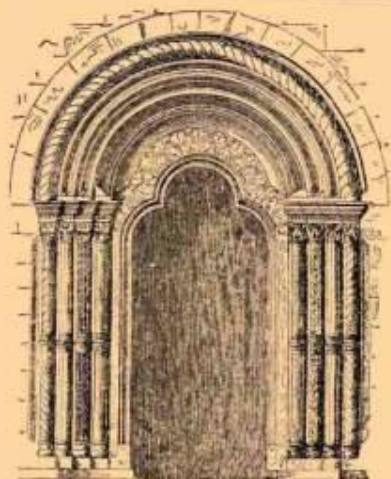
В плане храм напоминает крест



РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО II.



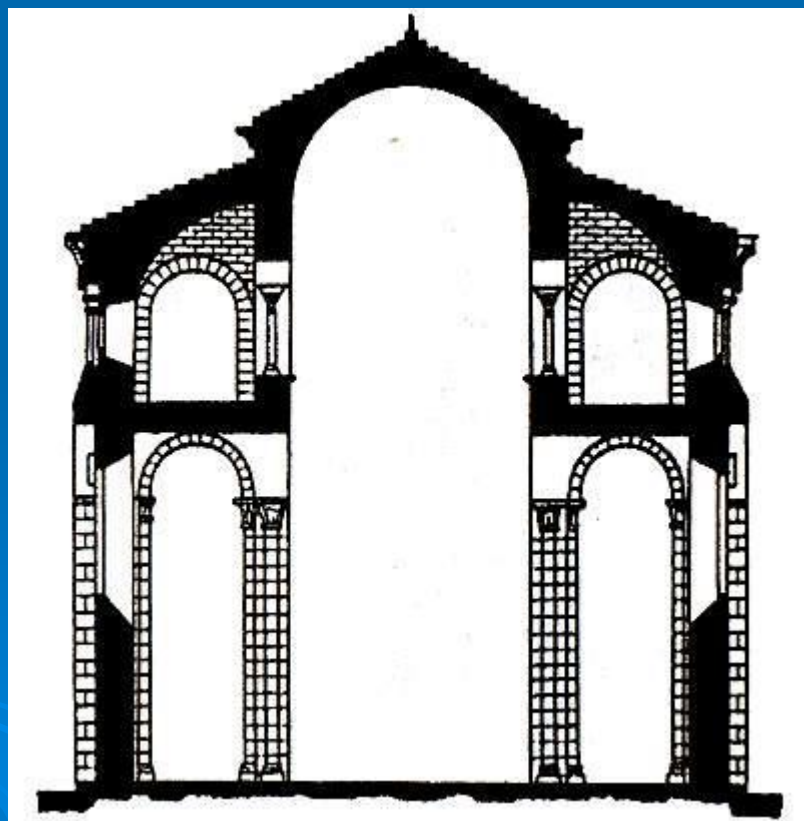
3. Трифория собора в Петерборо.



4. Портал церкви в Гейльсбротши

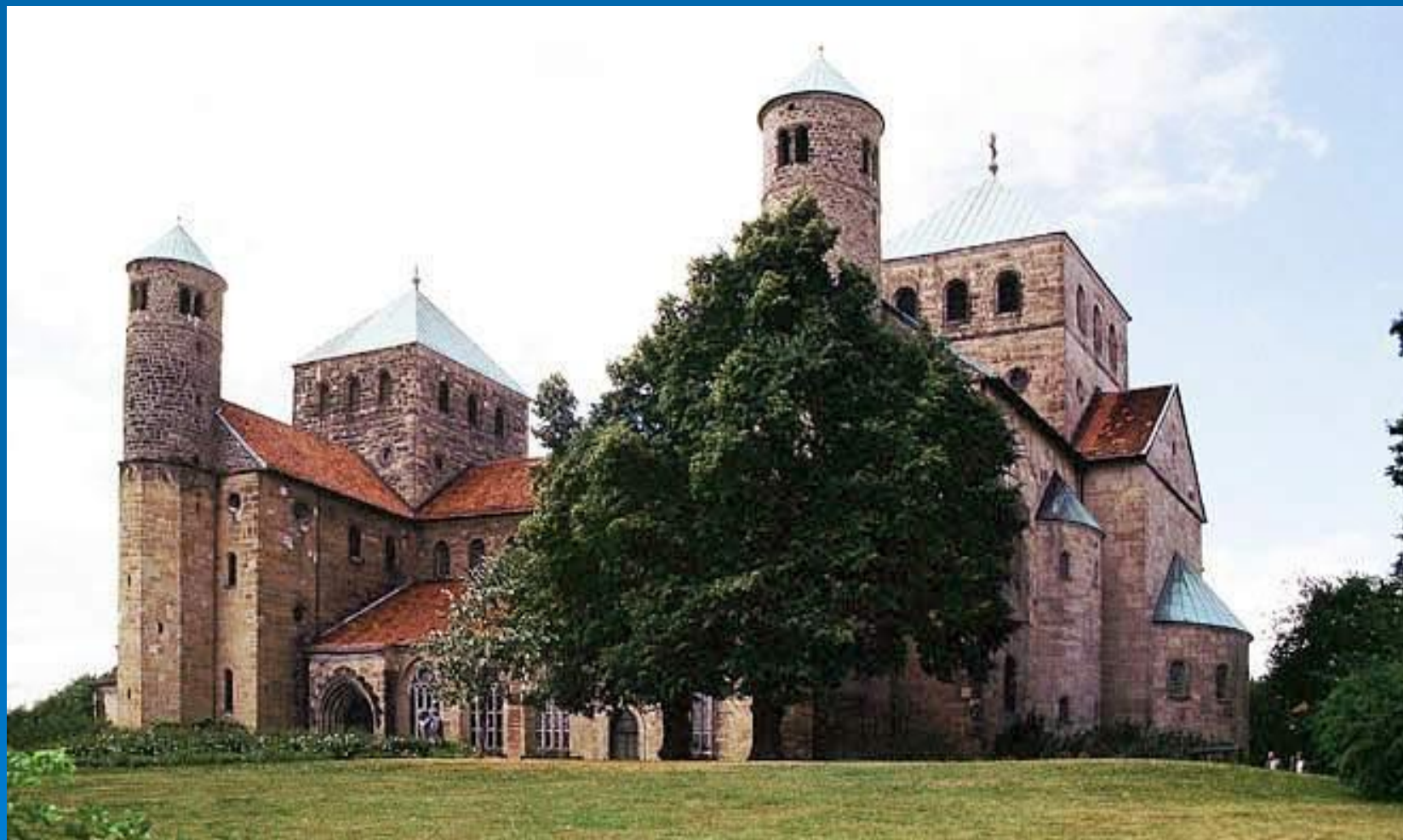


Портал фасада  
и разрез  
романского храма



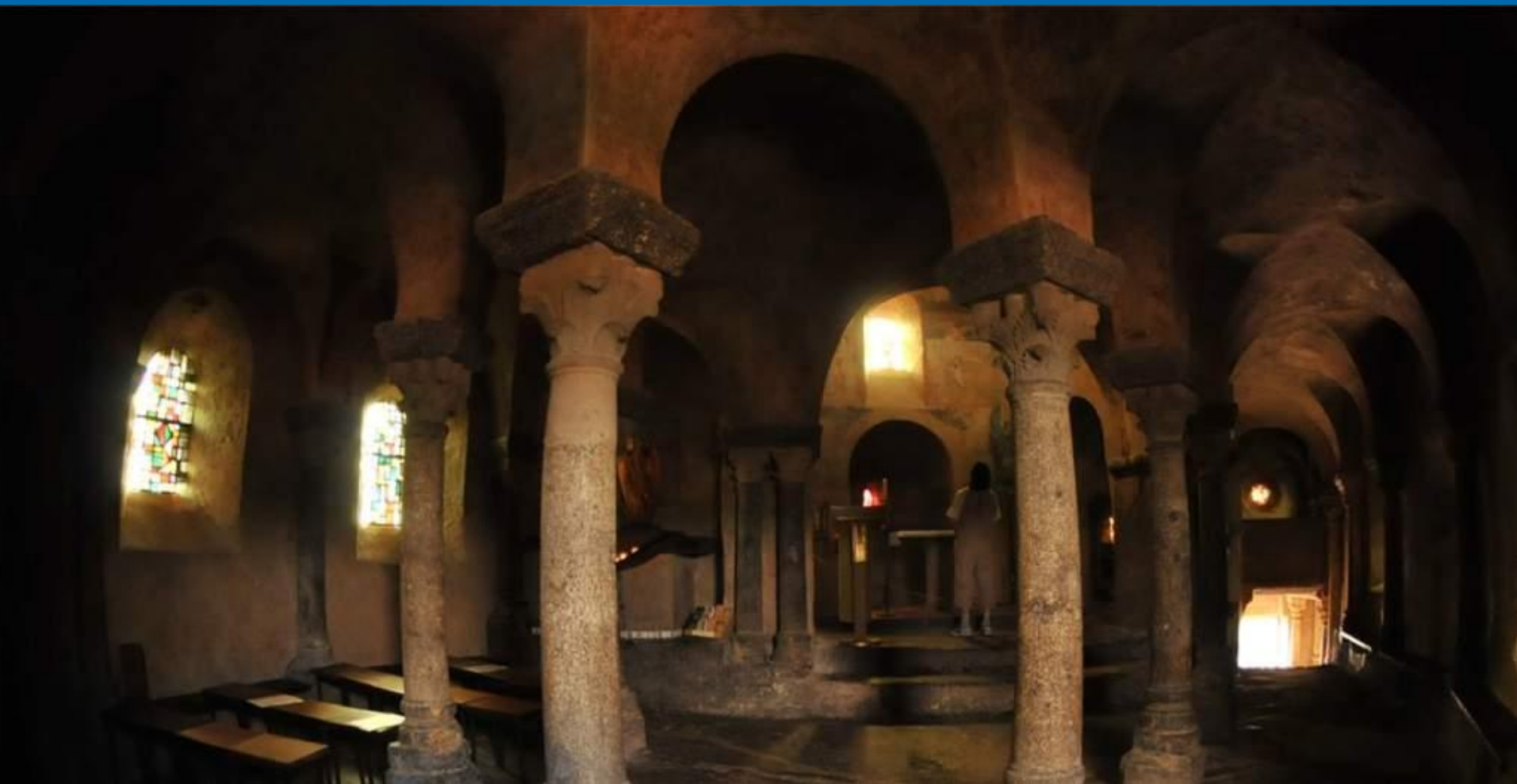


Найдите на фотографии храма западный фасад, апсиду, центральный и боковой нефы, трансепты.



Церковь святого Михаила в Гильдесгейме. Германия. 1001-1033 гг.

Внутри романского храма было  
полутемно и мрачно





Храм состоял из трех или пяти нефов, разделенных  
низкими массивными колоннами.



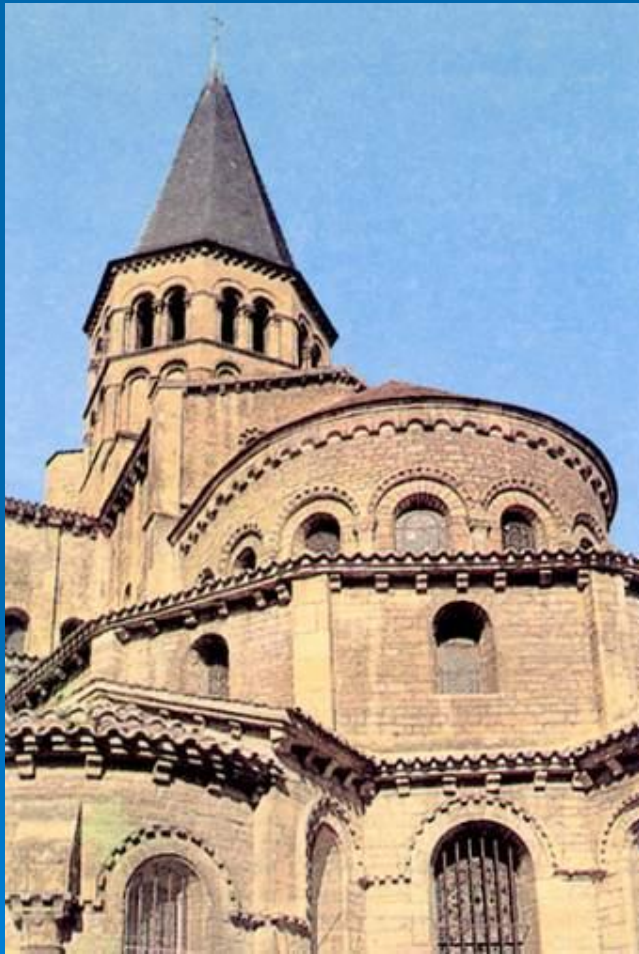
На вид романский храм грубоват и приземист. европейцы еще не умели строить изящно.



Восточный фасад церкви Сент-Этьен в Невере. Франция. 1063-1097 гг.

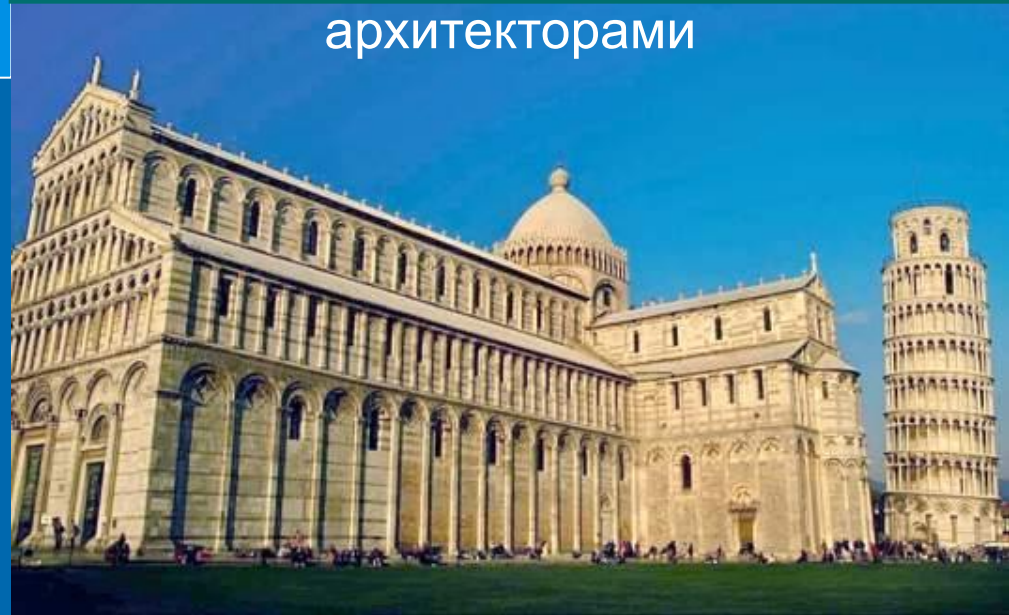


Восточный фасад церкви  
Сен-Фуа в Конке. Франция.  
1050-1120 гг



Редкие примеры изящного храма.

Они возводились  
профессиональными римскими  
архитекторами



Пизанский собор  
с кампанилой. Италия.  
1063-1118 гг.

Суров облик святых на стенах романского храма  
*Церковь Сен-Трофим в Арле, Франция*







Сцена  
Страшного Суда -  
пример соединения  
античной пластичности  
и варварского  
плоскостного искусства  
и орнаментальности



# Церковь Сен-Пьер в Муассаке, Франция

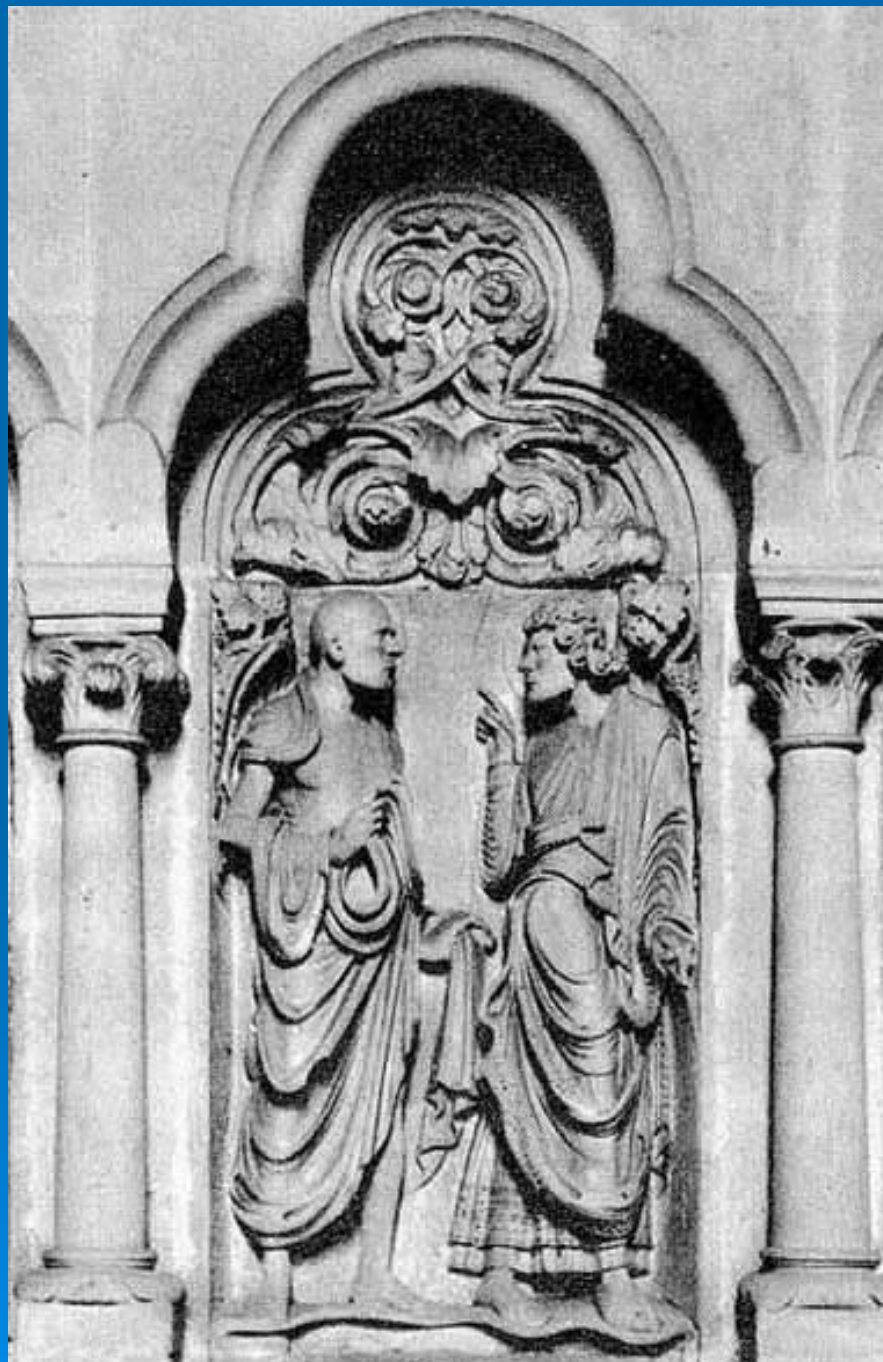




«Святой Петр»

Церковь  
Сен-Пьер в  
Муассаке





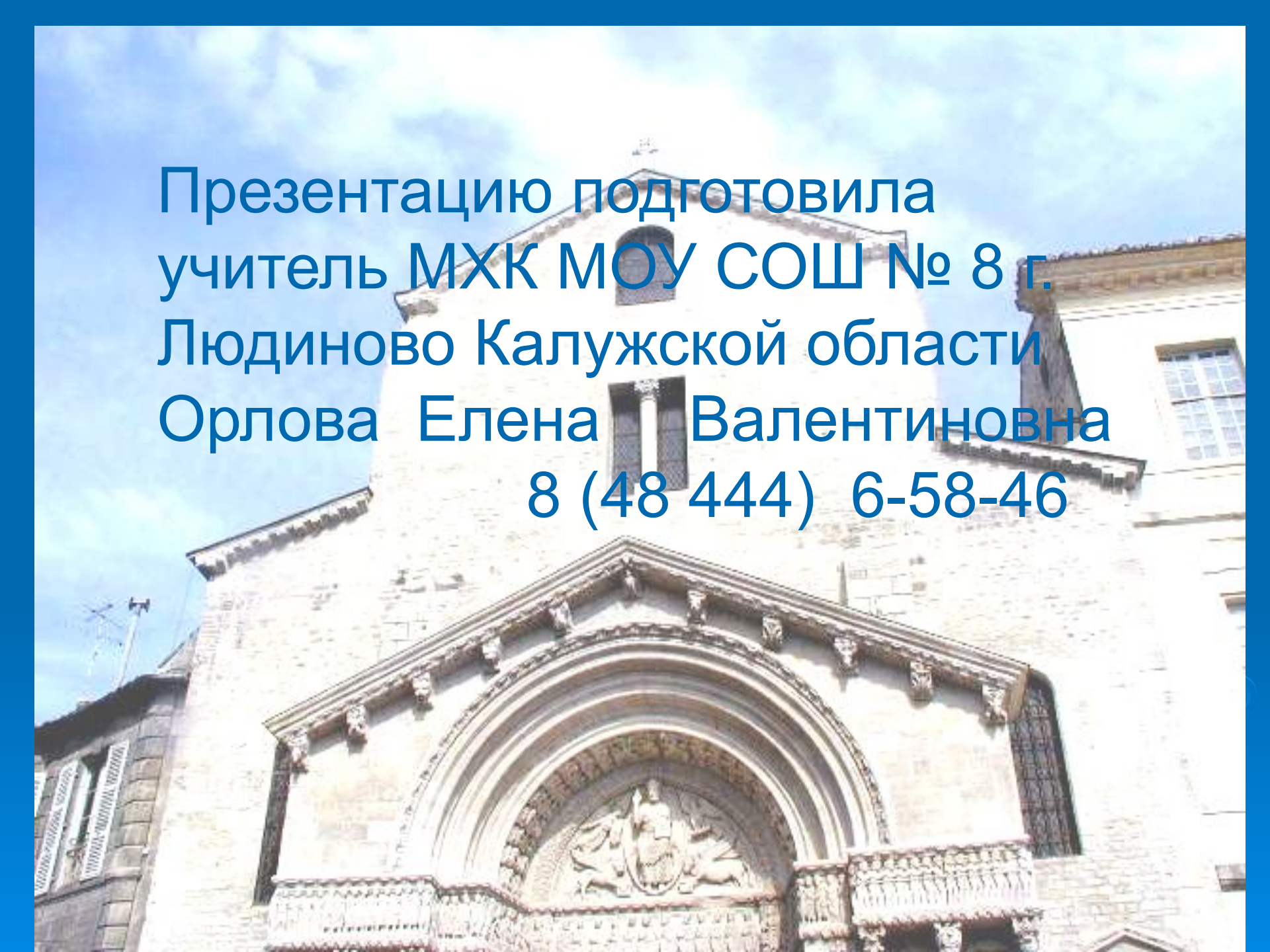
Немецкой романской  
скульптуре свойственны  
экспрессия,  
конфликтность ситуаций

*Фигуры спорящих  
апостолов  
Собор в Бамберге,  
Германия*



Рельеф бронзовых дверей «Изгнание из рая»  
из церкви св. Михаила в Гильдесгейме



The background of the slide is a photograph of a Gothic church facade. The central feature is a large, ornate pointed archway (portal) with a relief sculpture of a seated figure, likely the Virgin Mary with the Christ Child, above the entrance. Above the arch is a smaller, narrower archway. The building is constructed of light-colored stone or brick. The sky is blue with some light clouds.

Презентацию подготовила  
учитель МХК МОУ СОШ № 8 г.  
Людиново Калужской области  
Орлова Елена Валентиновна  
8 (48 444) 6-58-46