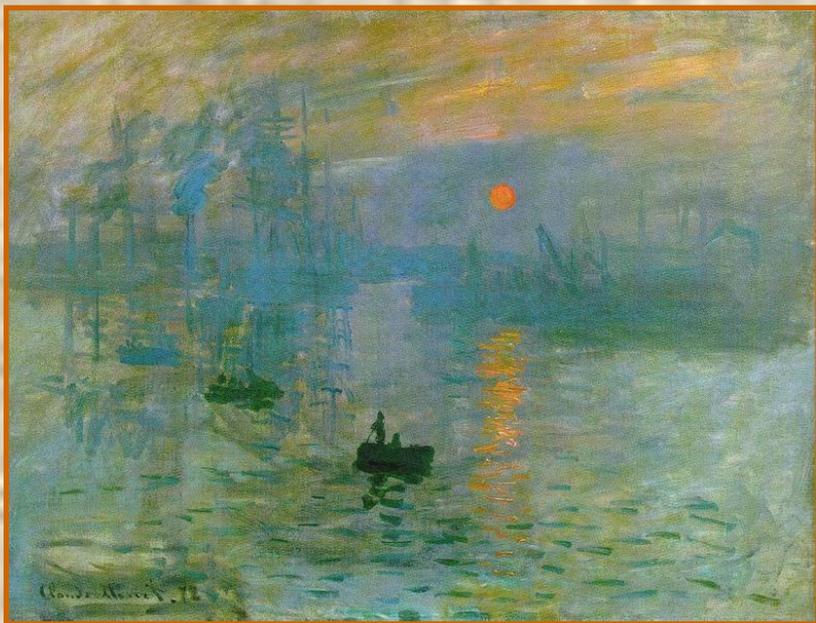


История пейзажной живописи





Клод Моне. Восход солнца. Впечатление

Ни один другой жанр не открывал таких возможностей для экспериментирования, как пейзаж

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

С давних времен природа была не только источником вдохновения для многих художников, но и самой лучшей обучающей средой, наблюдая и анализируя которую они создавали великие произведения искусства.

- ПРИБОДНЫЙ – пейзаж с изображением природного ландшафта гор, лесов, полей, рек, явлений природы в разные времена года
- МОРСКОЙ – марины, морские виды
- СЕЛЬСКИЙ – картины деревень и сел, пейзажи крестьянской жизни.
- ГОРОДСКОЙ – пейзаж города, другое название урбанистический пейзаж. Виды улиц и кварталов населенных жителями и транспортом.
- АРХИТЕКТУРНЫЙ – пейзаж, демонстрирующий красоту зданий и сооружений и их фрагментов. Каменные мосты, башни и крепости, храмы и маяки становятся объектом внимания художника.
- ПАРКОВЫЙ (усадебный) - пейзаж обжитой человеком природы, обустроенной для приятного время проведения.
- ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ, промышленный пейзаж – появился с развитием большого производства и городского строительства.



Охота в нильских зарослях.

Роспись египетской гробницы.

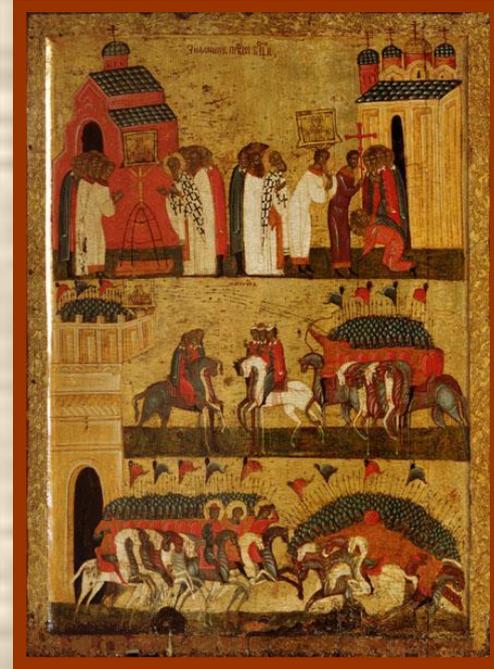
Человек начал изображать природу еще в давние времена, элементы пейзажа можно обнаружить еще в эпоху неолита, в рельефах и росписях стран Дальнего Востока, особенно в Искусстве Древнего Египта и Древней Греции.



Пейзаж, как самостоятельный жанр сложился в Древнем Китае в VI в. Картины на шелковых свитках хранились в драгоценных шкатулках и извлекались оттуда для того, чтобы неторопливо погрузиться в созерцание так же, как открывают поэтический сборник, чтобы погрузиться в чтение стихов. Мировоззрение Древнего Китая требовало уважения к природе и к ее силам.



Добрый пастырь.
Византийская мозаика



Битва новгородцев с суздальцами.
Икона

В Средние века пейзажными мотивами украшали храмы, дворцы, богатые дома, пейзажи нередко служили средством условных пространственных построений в средневековой живописи.

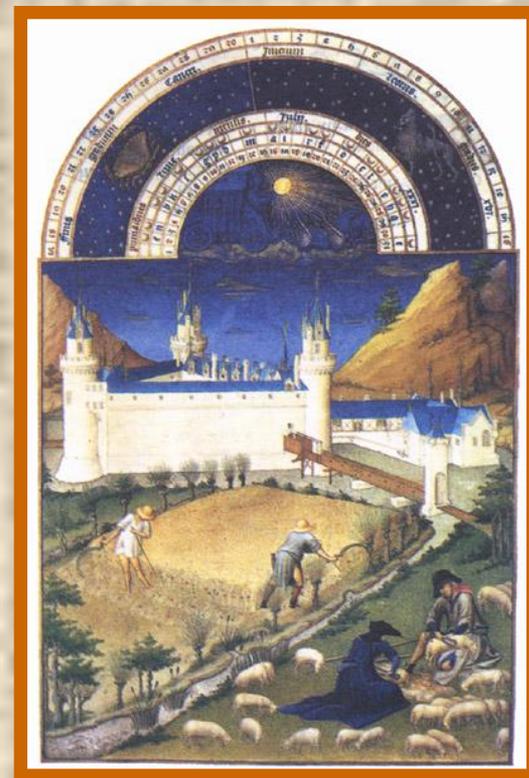


Леонардо да Винчи. Мона Лиза

Земной мир вызывал пристальный интерес североевропейских художников эпохи Возрождения, поскольку был прямым продолжением мира небесного.

Нидерландские художники усовершенствовали технологию масляной живописи, и это позволило использовать цветовые эффекты и передачу световоздушной среды.

В европейском искусстве до 16 в. пейзажи служили лишь фоном на портретах и сюжетно-тематических картинах.



Братья Лимбурги. Миниатюра из «Великолепного часослова герцога Беррийского»

В Европе пейзаж окончательно сформировался в **XVII в.** Его создали голландские живописцы.



Рейсдайлъ. Мельница



Никола Пуссен. Пейзаж с Полифемом.



Клод Лоррен. Полдень.

В XVII в. во Франции сложился стиль классицизм.

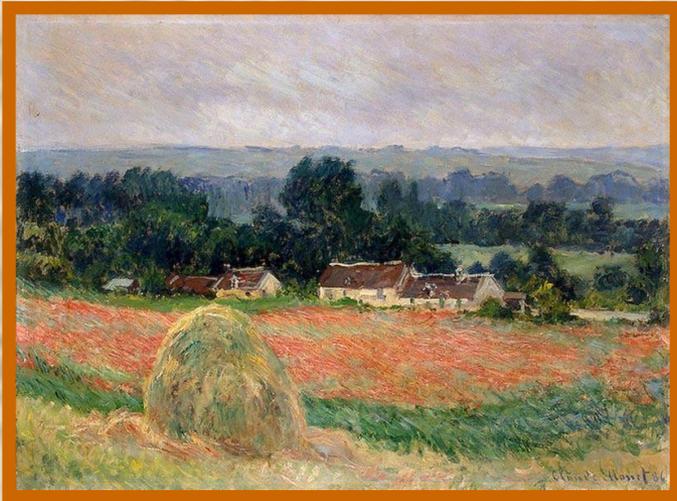
Нормы классицизма были основаны на живописных традициях Пуссена. Композиции пейзажа простые, логичные, упорядоченные. В картинах четко отделены пространственные планы: первый план равнина, второй – гигантские деревья, третий – горы, небо или морская гладь. Разделение на планы подчеркивалось и цветом. Так появилась система названная позднее пейзажной «трехцветкой»: в живописи первого плана преобладали желтый и коричневый цвета, на втором – теплые и зеленый, на третьем – холодные, и прежде всего голубой.



И.К.Айвазовский, Девятый вал

Романтическим художником был замечательный русский маринист (художник, изображающий море) И.К. Айвазовский

На смену классицизму пришел романтизм (XIXв.) – искусство порыва и страсти, выражения могущества неподвластных человеку сил природы и силы чувств и воли человека. Художники воспевали естественность и красоту природы, создавая глубоко одухотворенные пейзажи, в которых выражали свои романтические переживания. Чаще всего они изображали созидательные и разрушительные силы природы

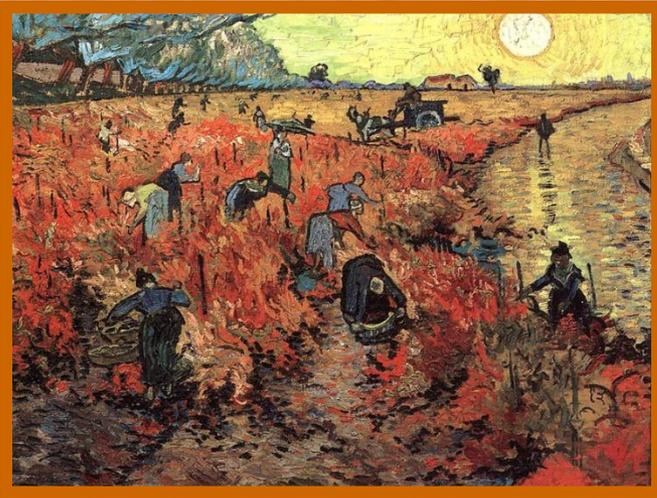


Клод Моне. Стог сена

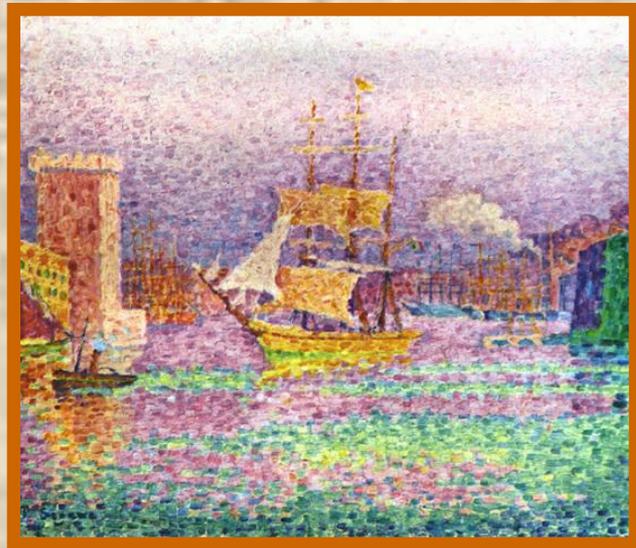


Камиль Писсарро. Пассаж Опера.

В к.ХІХ – н. ХХ в. В пейзажной живописи произошли революционные преобразования. Во Франции зарождается новый художественный стиль – импрессионизм, оказавший огромное влияние на все последующее искусство. Художники К.Моне, К.Писсарро, А.Сислей разработали законченную систему пленера. Они вышли писать свои картины на открытый воздух. Импрессионисты стремились изобразить видимый мир во всем богатстве сверкающих красок, в присутствующей ему постоянной изменчивости.



Ван Гог. Красные виноградники



В отличие от импрессионистов **постимпрессионисты** (от *лат.* Post – после) старались запечатлеть не мгновения, а вечность. Это течение было тесно связано с импрессионизмом и смогло проявить себя в пору его заката.

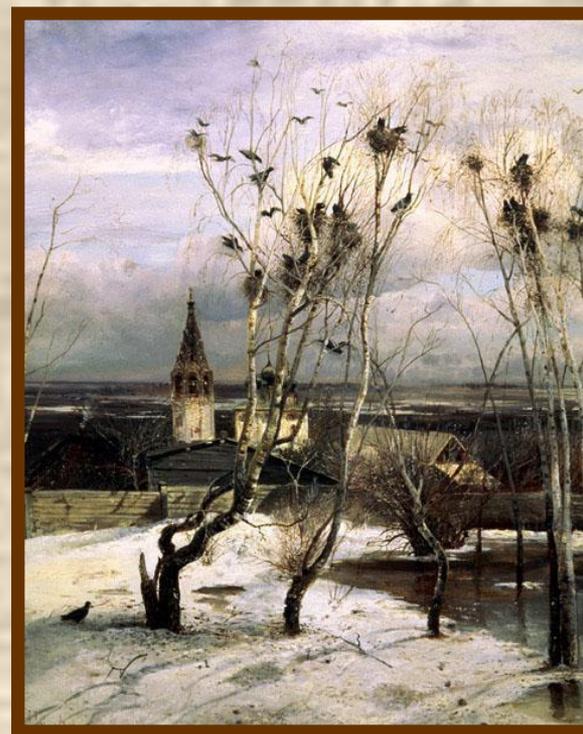


И. Шишкин. Корабельная роща.

Пейзаж занимал значительное место в творчестве русских художников передвижников (XIX в.). На этих картинах мастера с проникновенным лиризмом и теплотой изображали различные уголки русской природы.



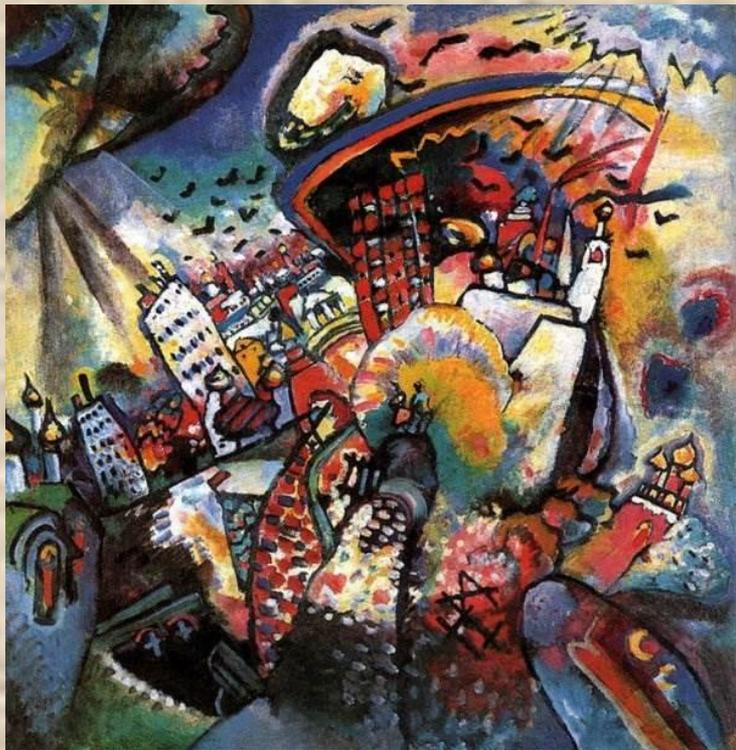
И. Левитан. Золотая осень.



А. Саврасов. Грачи прилетели.

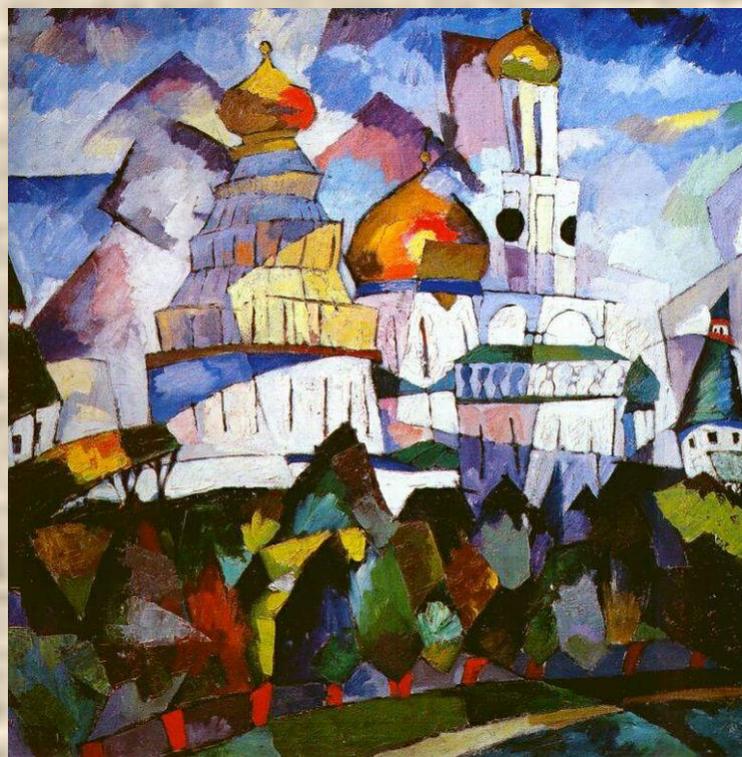


Левитан. Озеро. Русь



Василий Кандинский. Москва

Абстрактная живопись появилась в начале XX века. **Абстракционизм** подразумевает отказ от изображения реальных вещей и форм. Абстракционизм направлен на то, чтобы вызвать у человека определённые эмоции и ассоциации. Для этих целей картины в абстрактном стиле пытаются выразить гармонию цвета, форм, линий, пятен и так далее.



Аристарх Лентулов. Новый Иерусалим

Как то, в одном из интервью 1892 года художник Сислей сказал: «Каких художников я люблю? Всех, кто выразил в своих картинах любовь к природе и кто действительно остро ощущал её»



И. Шишкин. Рожь