



# Культурная антропология

*«Общества, как живые существа, содержат в себе свои собственные интерпретации.»*

*Надо лишь знать, как найти к ним подход...»*

Клиффорд Гирц

**Как соотносятся культурная  
антропология и этнология/  
этнография?**

- Предмет (поведение человека, результаты деятельности человека)
- Метод (описание, включенное наблюдение, теоретическое осмысление, типологизация)

# Бронислав Малиновский (1884-1942)



**Бронислав Малиновский**  
**(1884-1942)**

**«Этнографу необходимо понять мировоззрение аборигена, его отношение к жизни, семье, группе, изучить его взгляды на окружающий мир, научиться говорить на языке аборигена...»**

**«Культура состоит не из обломков и рудиментов, она являет собой нечто целое, логичное, актуальное...»**

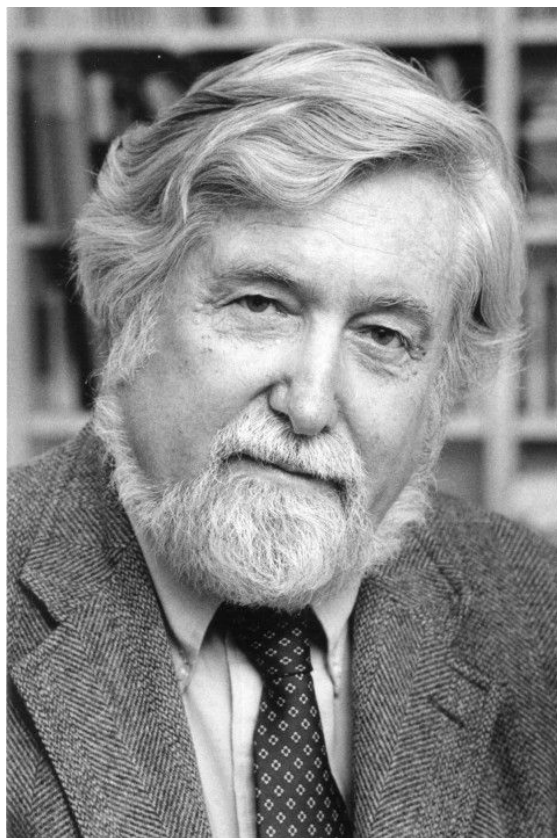
Myth in Primitive Society (1926)

«Этнография, наука о человеке и его культуре, большей частью избегала жизненных проблем: она пыталась **укрыться за китайской стеной антикварных интересов**. Во всех гуманистических изысканиях имеется сильное стремление заниматься мертвыми остатками вместо того, чтобы иметь дело с действительностью, **поддерживать чисто академический интерес к теориям и воздерживаться от проверки доктрин на трудном пути практической деятельности**. Этнограф прошлого чувствовал себя спокойно, плетя гипотезы о том, что случилось, когда человек старался развиваться от питекантропа эректуса или кого бы там ни было: пытаюсь изобрести «происхождения» и «развития», антрополог сам изготавливал из своего внутреннего сознания различные «истории» и «диффузии». И многие этнографы современности заняты изучением влияния египетской культуры на Центральную Африку, спорят о том, возникли ли все цивилизации в Месопотамии, Атлантиде или на

# Альфред Рэдклифф-Браун (1881-1955)



- социальные отношения – результат удовлетворения потребностей человека
- культура удовлетворяет базовые потребности общества в целом
- культура универсальна для общества
- культурная антропология обобщает этнографический материал

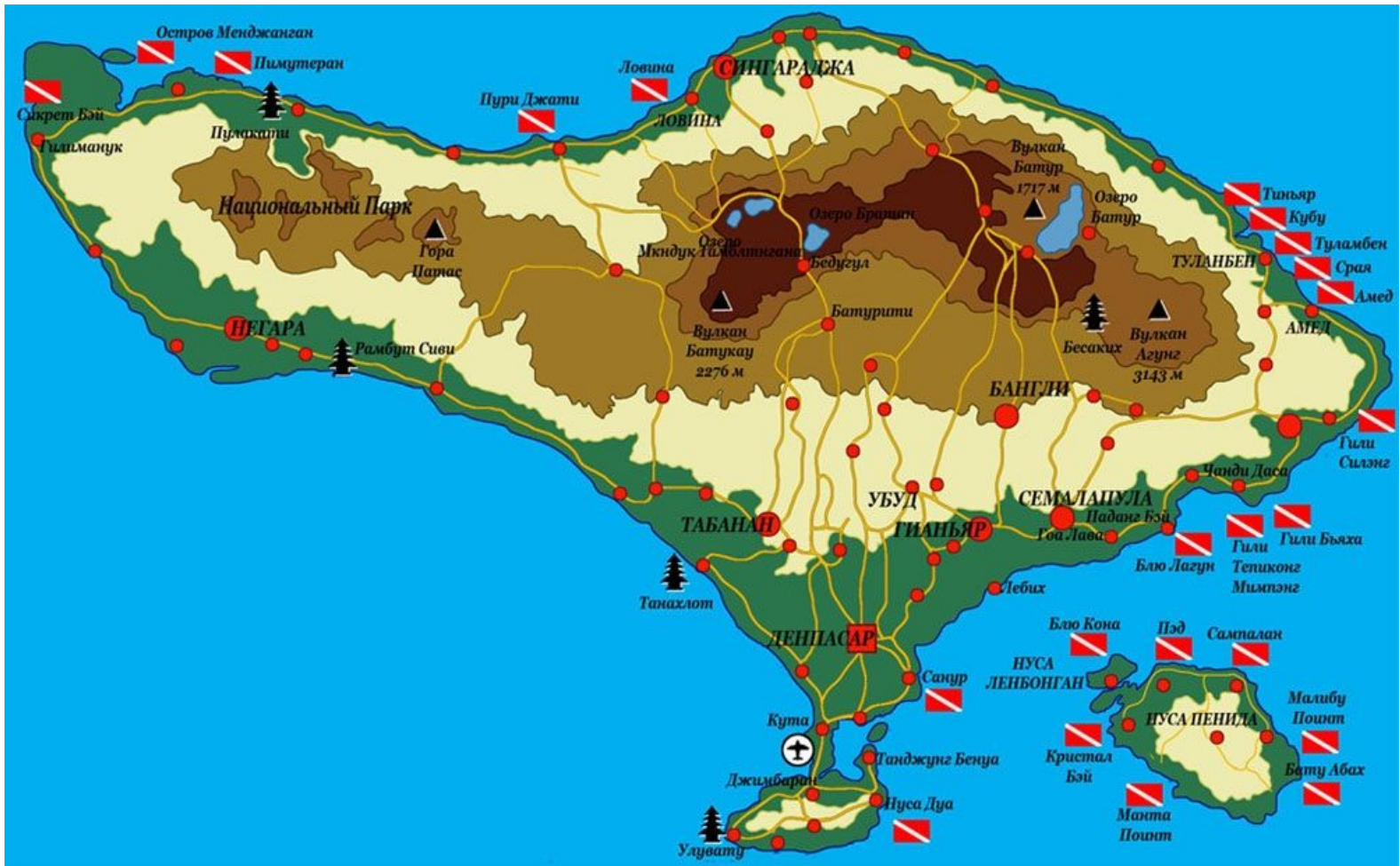


Клиффорд Гирц  
(1926-2006)



# Культурный феномен как текст

К. Гирц: «Культура народа представляет собой собрание текстов, каждое из которых в свою очередь — тоже собрание, и антрополог пытается их прочесть через плечо того, кому они, собственно, принадлежат. На этом пути его ждут невероятные трудности, методологические ловушки и моральные дилеммы. Конечно же, это — не единственный способ социологического анализа символических форм. Рассматривать данные формы как «говорящие что-то о чем-то» — значит приоткрыть возможность анализа, стремящегося к выражению сути этих форм, а не к созданию редукционистских формул, якобы выражающих их суть.»



Гирц К. Интерпретация культур. — М.:  
РОССПЭН, 2004.

Глубокая игра: заметки о петушиных боях у  
балийцев

**Почему Бали?**

“Бали, главным образом потому, что это Бали, — хорошо изученное место. Его мифология, искусство, ритуалы, социальная организация, приемы воспитания детей, виды законов, даже способы впадения в транс — все это детальнейшим образом исследовано в поисках следов некой неуловимой субстанции, которую Джейн Бело назвала «балийский нрав»...”

# Почему петушинные бои?



«Как американцы внешне раскрываются на стадионе, на площадке для игры в гольф, на скачках или вокруг стола за покером, так и балийцы раскрываются у ринга для петушиных боев. Ведь это только на первый взгляд там бьются петухи. На самом деле бьются люди...»

# Что такое петух?





«Каждый, кому довелось провести на Бали хоть какое-то время, не мог не заметить, что балийские мужчины психологически отождествляют себя со своими петухами. Здесь есть нарочитая double entendre [двусмысленность].

Петухи для балийцев — символ маскулинности, столь же несомненен, как и то, что вода с горы течет вниз...»

# Метафорика языка

«Язык мужской части населения Бали пропитан образами из петушиной сферы. Слово *sabung*, обозначающее петуха, используется метафорически и значит «герой», «воин», «победитель», «способный человек», «политический кандидат», «холостяк», «денди», «сердцеед» или «крутой парень». Напыщенного человека, чье поведение не соответствует его скромному статусу, сравнивают с бесхвостым петухом, который важничает так, будто у него большой красивый хвост...»

# Забота о петухе

«Во дворике — огороженном высокой стеной пространстве, где протекает жизнь людей, — в клетках, плетеных из прутьев, содержатся петухи; эти клетки все время передвигают с места на место, чтобы обеспечить птицам оптимальное сочетание света и тени. Их держат на специальной диете, которая бывает разной, в зависимости от индивидуальных представлений, но главным образом состоит из кукурузы, очищенной от посторонних примесей с гораздо большим тщанием, чем когда собираются приготовить еду для себя, и петуху дают ее буквально по зернышку...»



# Отношение к животным

«Трудно преувеличить отвращение балийцев к любому поведению, которое можно считать животным. Маленьким детям из-за этого не позволяют ползать. Кровосмешение хоть и вряд ли оправдывают, но считают гораздо менее ужасным преступлением, чем совокупление с животными. Большинство демонов изображается в скульптуре, танце, ритуале, мифе в образе реальных или фантастических животных. Главный обряд подтверждения половой зрелости состоит в подпиливании у детей зубов, чтобы они не походили на клыки животных...»



**Что символизирует отождествление  
балийца с петухом?**





“...«Идентифицируя себя со своим петухом, мужчина-балиец идентифицирует себя не только со своим идеальным «я» или даже со своим половым членом, но и с тем, чего он больше всего боится, что ненавидит и чем — в этом амбивалентность — восхищается: с **«Силами Тьмы»...**”

**Что такое петушиный бой?**

«Петушиный бой, любой петушиный бой — это, в первую очередь, кровавое, с соответствующими церемониями и пением **жертвоприношение** демонам, совершаемое для утоления их ненасытного, каннибальского голода...»

**Какое значение у петушиного боя?**

«В петушином бою человек и животное, добро и зло, «Я» и «Оно», творческая сила возбужденной маскулинности и разрушительная сила отпущенной на волю животности сливаются в кровавой драме ненависти, жестокости, насилия и смерти.

Владелец **победившего** петуха забирает домой останки побежденного петуха — часто расчлененного на куски его разъяренным владельцем, — чтобы съесть его, он делает это со смешанным чувством социального замешательства, морального удовлетворения, эстетического отвращения и каннибальской радости.

Человек, **проигравший** важный бой, иногда доходит до того, что разрушает семейные святыни и проклинает богов. То же совершает акт

# После боя

«После того как поединок окончен и причин для страстей не осталось — деньги по пари выплачены, проклятия высказаны, останки петухов распределены, — семь-восемь, а возможно, и дюжина мужчин, каждый с петухом, **незаметно** проскальзывают на ринг и стараются там подобрать для своего петуха подходящего противника. Это, как правило, занимает не менее десяти минут, а часто намного больше, и делают это **вполголоса, не глядя** прямо друг на друга. Тот, кто непосредственно этим не занят, наблюдает это занятие, в лучшем случае искоса и **маскируя свой интерес**; тот, кто сам в смущении этим занимается, старается делать вид, будто в действительности ничего не происходит...»

**Зачем участники боя маскируют  
интерес?**

# Участники боя являются толпой или группой?





«Петушинные бои — это то, что Эрвин Гоффман в поисках наименования для чего-то недостаточно организованного, чтобы назвать его группой, и недостаточно бесструктурного, чтобы назвать его толпой, обозначил как «сфокусированное собрание» — т. е. круг людей, увлеченных некоторым общим действием и относящихся друг к другу, исходя из обстоятельств этого действия...»

**Зачем заключаются денежные пари?**

«Существуют два типа пари: главное пари, которое заключается в центре ринга между основными участниками состязания, и множество второстепенных, которые заключаются вокруг ринга между зрителями. Первое — обычно на крупную сумму, другие — обычно на мелкие. Первое является коллективным и заключается между союзами спорщиков, группирующихся вокруг владельцев петухов; другие индивидуальны и заключаются между отдельными людьми...»

“Две сосуществующие системы заключения пари, хотя формально не взаимосвязаны, на самом деле не противоречат друг другу, а являются частью, единой более широкой системы, в которой центральное пари – так сказать, «центр гравитации», который (чем это пари больше, тем сильнее) притягивает периферийные ставки к началу шкалы ставок. Таким образом, центральное пари «делает игру», или, точнее, определяет ее, характеризуя то, что вслед за Иеремией Бентамом я буду называть ее «глубиной»...”



ByPhoto.ru

**Какие атрибуты у интересного  
поединка?**

“«Балийцы стремятся организовать интересный, если хотите, «глубокий» поединок, заключая центральное пари на как можно более крупную сумму, для чего петухи подбираются как можно более равные и внушительные, чтобы исход боя был, таким образом, как можно более непредсказуем...”

**Почему важна непредсказуемость  
поединка?**



«Если человек, зарабатывающий тысячу фунтов (или рингитов), ставит пятьсот из них на равное пари, ясно, что предельная выгода от каждого фунта, который он ставит, в случае выигрыша меньше, чем предельный ущерб от каждого фунта, который он ставит, в случае проигрыша. В действительно глубокой игре оба играющих оказываются в таком положении. Оба они рискуют головой. Сойдясь вместе удовольствия ради, они вступают в отношения, которые принесут участникам, рассматриваемым совокупно, больше настоящего огорчения, чем настоящего удовольствия...»

**Почему балийцы участвуют в  
«глубокой игре»?**

«Для Бентама и тех, кто думает так же, как и он (в наши дни это большей частью юристы, экономисты, некоторые психиатры), объяснение состоит в том, как я уже сказал, что эти люди иррациональны; они, мол, наркоманы, фетишисты, дети, идиоты, дикари, которые нуждаются в защите от них самих. Однако для балийцев, хотя они, естественно, не могут столь красноречиво сформулировать свою позицию, объяснение в том, что в такой игре деньги не столько мера полезности, имеющейся или ожидаемой, сколько символ моральной значимости, признаваемой или внушаемой...»

«...в мелких играх, в которые вовлечены не столь большие денежные суммы, понятия приращения и уменьшения денег суть более близкие синонимы выгоды и ущерба... В глубоких играх, в которых денежные суммы велики, на карту ставится нечто большее, чем материальная выгода, а именно уважение, честь, достоинство, почтение — одним словом статус...

По большей части, именно потому, что предельный ущерб проигрыша при высших ставках пари столь велик, участвовать в таких пари означает — иносказательно и метафорично, через посредство своего петуха — ставить на кон свое публичное Я...»

**Могут ли балийцы играть только из-за денег?**



«...по-настоящему одержимых игроков — тех, кто участвует в игре главным образом из-за денег, происходят «реальные» изменения в социальном положении, и в значительной степени в сторону снижения. Но таких людей, азартных игроков, «истинные петушинные бойцы» весьма презирают как дураков, которые ничего не понимают в игре, как плебеев, которые просто не видят сути всего происходящего...»

# Периферия петушиного боя

«...около ринга возникает большое число бессмысленных азартных игр, выигрыш в которых определяется элементом чистой случайности (рулетка, кости, подбрасывание монетки и «боб-под-ракушкой») и которые организовываются «второстепенными» зрителями. Ставки в таких играх, конечно, ничтожно малы. В них играют только женщины, дети, подростки и разные другие категории населения — нищие, социально презираемые или странные личности, — которые не игроками на петушиных боях. Мужчины, участвующие в петушиных боях, стыдятся даже близко подходить к этим людям...»



Реконструируйте общественную  
иерархию балийцев



«Ядро, вокруг которого сосредотачиваются такого рода сообщества, составляют люди, которые лидируют в игре и определяют ее, так же как они лидируют в обществе и определяют его.

Глубокими балийские петушинные бои делают не сами по себе деньги, но то, что деньги (чем большая сумма, тем сильнее) могут вызвать: перенесение балийской статусной иерархии в область петушинных боев...»

# Правила

1. Фактически никто не заключает пари против петуха, который принадлежит члену его родственной группы.
2. Если ваша родственная группа в поединке не участвует, вы аналогичным образом будете поддерживать связанную с вами какими-то узами родственную группу против не связанной с вами родственной группы
3. Если петух со стороны бьется с каким-нибудь петухом из вашей деревни, то следует поддерживать местного петуха
4. Петухи, привезенные откуда-нибудь издалека, почти всегда оказываются в фаворитах Почему?

5. Почти все поединки социологически значимы
6. крайне редко бьются между собой два петуха из одной группы
7. На личном уровне люди, включенные в институционализированные отношения враждебности могут очень жестко, иногда почти маниакально, заключать друг против друга пари
8. Коалиция, которая заключает центральное пари, во всех поединках, кроме самых мелких, всегда состоит только из структурных союзников — никакие «деньги со стороны» в нем не участвуют.
9. игровые долги, которые могут получаться довольно большими за весьма короткий срок, — это всегда долги друзьям, никогда — врагам.
10. Существует особое слово для обозначения заключения пари не по правилам, то же слово означает «извините» («мпура»). Заключение такого пари считается нехорошим поступком
11. часто институционализированные враждебные отношения, «пуйк», формально начинаются (хотя причины всегда лежат в чем-то другом) с такого — «извините»

12. В неприятных, двусмысленных ситуациях, когда человек оказывается между двумя более или менее равносильными обстоятельствами по отношению к разным людям, он бывает вынужден отойти от ринга и выпить чашку кофе

13. Люди, вовлеченные в центральное пари (особенно в глубоких матчах), - это почти всегда лидеры своей группы: рода, деревни и т. д.

14. Что касается денег, то в открытую, на публике, к ним относятся так, будто они играют второстепенную роль

15. Независимо от отношений лояльности вы все равно должны ставить на победу из вашей

# Роль петушинных боёв

«Петушинные бои — это все равно что игра с огнем, при которой вы не обжигаетесь. Вы возбуждаете вражду и соперничество деревенских и родственных групп, но в «игровой» форме, подходя на опасно близкое расстояние к открытому и прямому выражению межличностной и межгрупповой агрессии...»

