

**Творческий проект на тему:
«Монументальная живопись.
Витраж.»**

Выполнила:

ученица 7 класса «В»

МОУ СОШ №23 п.Айхал

Бочарова Ольга

руководитель: учитель ИЗО и черчения
Гумарова Л.В.



Содержание проекта:

1. *Мой выбор проекта, обоснование проблемы*
2. *Определение конкретной задачи и её формулировка*
3. *Выявление основных параметров и ограничений*
4. *История возникновения витража*
5. *Планирование и изготовление*
6. *Разработка идей и вариантов*
7. *Технология изготовления*

Мой выбор проекта, обоснование проблемы

- В этом году на уроках ИЗО мы изучали тему «Монументальное искусство». Наша учительница Лариса Васильевна показала новый для нас вид творчества роспись по стеклу акриловыми красками .
- Мне вообще очень нравится рисовать или что-то делать своими руками. Хочется, чтобы вокруг было всё красивое и яркое. В кабинете я давно любовалась работами других детей в технике «Витраж». Вот и я наконец-то попробую выполнить работы в этой технике.

Определение конкретной задачи и её формулировка

*Рассмотрев свои возможности,
я поставила перед собой задачу:*

- *изучить теоретический материал по теме «Монументальная живопись», узнать больше о витраже;*
- *создать несколько картин в технике роспись по стеклу по технологии «Витраж», которые могут украсить не только мою комнату и одновременно могут быть хорошим подарком для моих родителей и бабушки.*

Выявление основных параметров и ограничений

- *Какие требования предъявляем к своему будущему изделию?*

Моя картина должна быть:

- Красивой и оригинальной;
- Соответствовать интерьеру комнаты;
- Качественно и аккуратно выполнена;
- Цветовая гамма должна сочетаться со стилем комнаты.

История возникновения витража

Слово **витраж** произошло от французского **vitre** (оконное стекло).

Попытки создание чего – то похожего на витражи предпринимались ещё в 5 – 6 вв. Так, например, в раннехристианских базиликах 5 -6 вв. окна заполнялись специально подобранными тончайшими прозрачными пластинами алебастра, составляющими различные орнаменты.

Прозрачные и бесцветные стёкла появились одновременно с христианством в отличие, от непрозрачного стекла в Египте, хотя и было поначалу очень неоднородно.

Рождение витража, как такового можно датировать приблизительно 6 – 7 вв. нашей эры, когда для создания особой эмоциональной атмосферы витражи стала использовать христианская, католическая церковь.

В эпоху Возрождения витражи в полной мере становятся картинами с реалистической передачей объёма. Они создаются как живопись на стекле на основе полотен известных художников, но подлинный расцвет витражного искусства начался в Западной Европе в эпоху Ренессанса.



В наше время:



- XX век, как и подобает веку научно-технических революций и прогресса, внёс свои уникальные изменения в витраж.
- Теперь художественный витраж – это технология + красота + искусство + человеческая потребность.
- В жилище проникает цветной солнечный свет, оказывая благотворное влияние на здоровье человека.

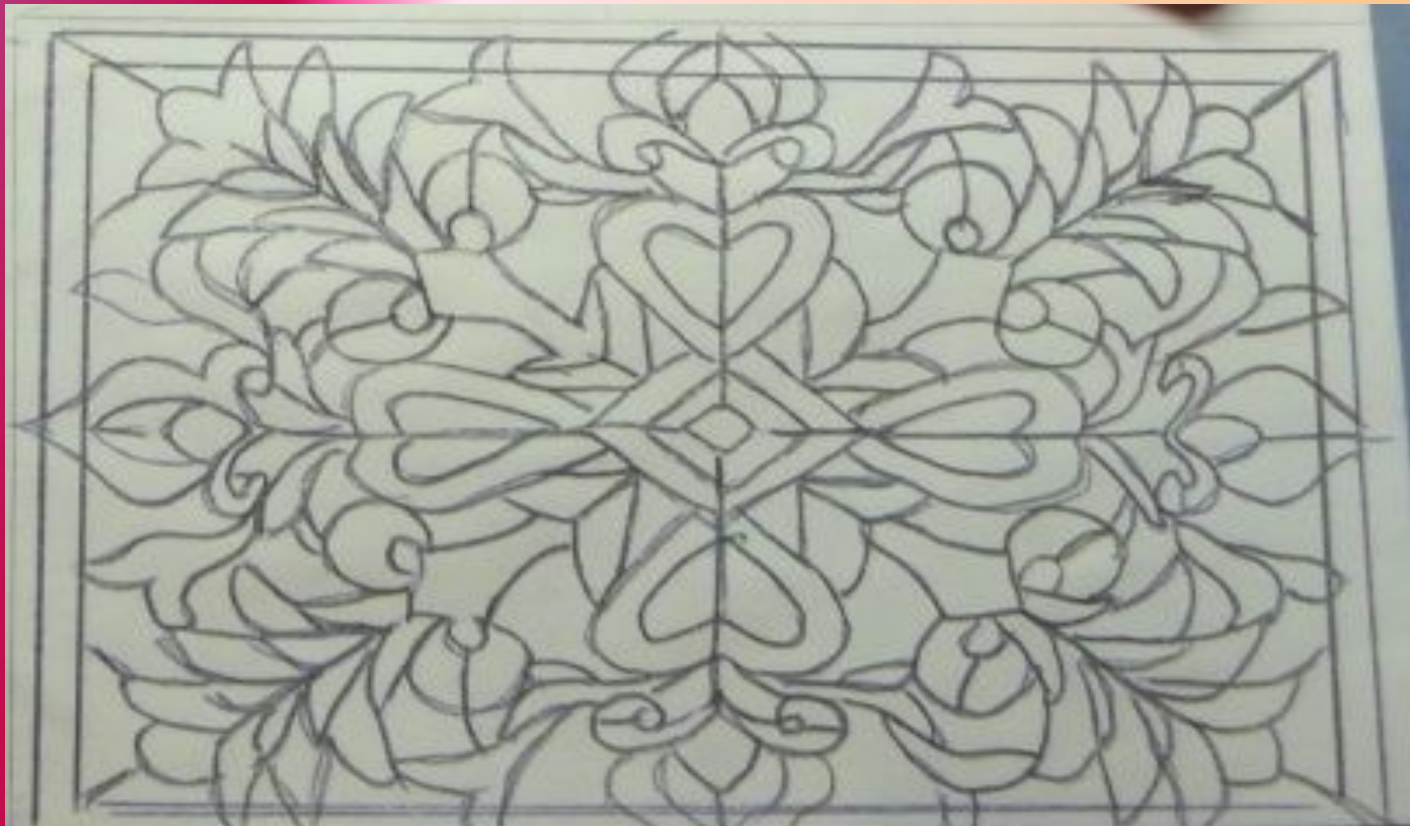
Планирование и изготовление

Используемый материал:

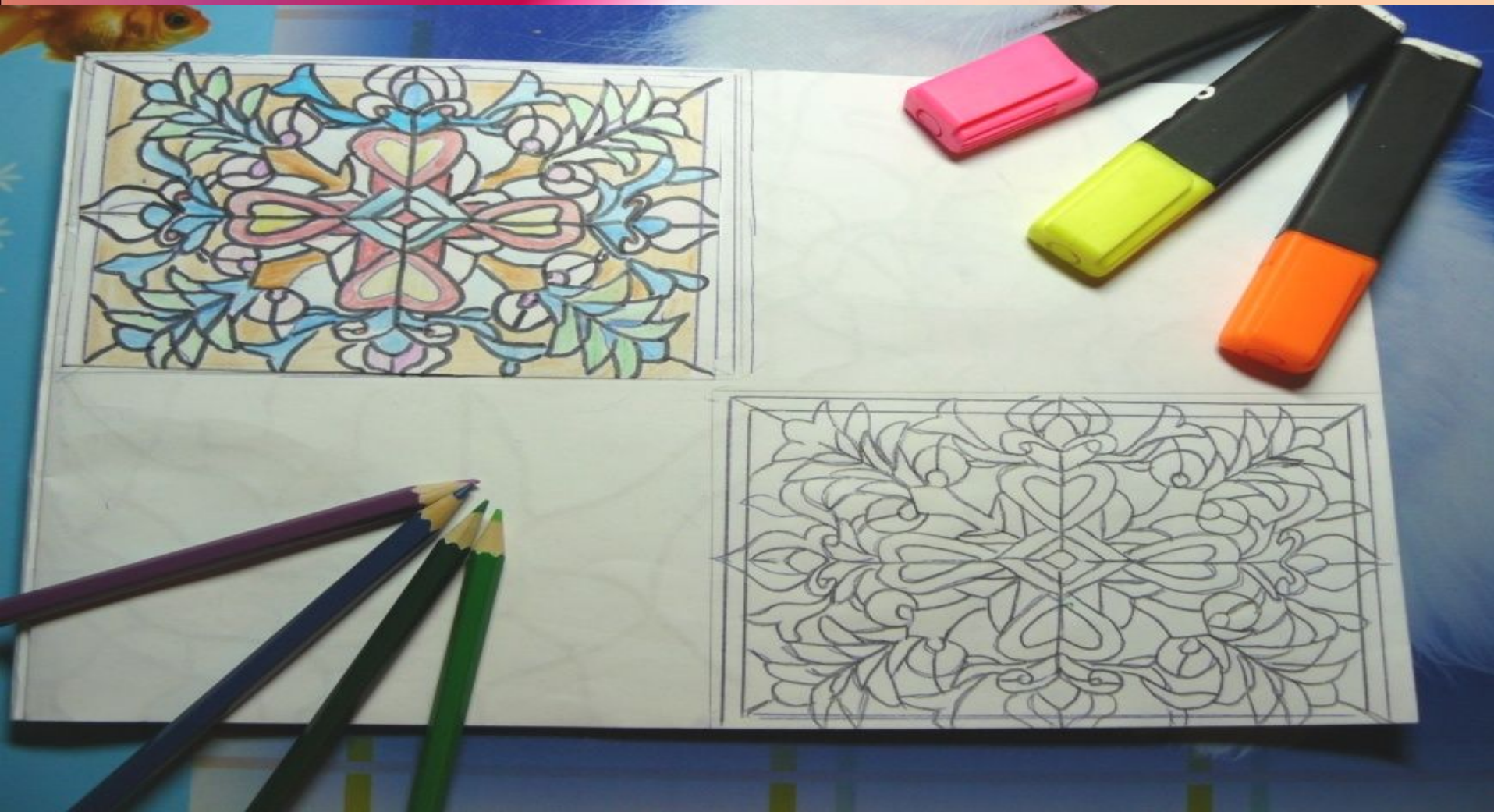


Технология изготовления

- 1. Сначала нужно нарисовать несколько эскизов;*
- 2. Выбрать наиболее понравившийся;*



3. Подобрать цветовую гамму



4. Подложить эскиз под стекло и обвести рисунок контуром, создавая замкнутое пространство;

5. Разукрасить рисунок (залить участки нужным цветом) и дать высохнуть работе;

6. Добавление контуром линий для композиции рисунка;



Мои творческие работы



Используемая литература:

- Стильные украшения для дома своими руками, издательство «Книжный клуб» г.Харьков, Белгород 2007г
- Большая Российская энциклопедия, В 30т/ т.2 М.Большая Российская Энциклопедия 2005г.
- Подбор рекламных фотографий с изображением витражей.