

Живопись XVI века.

На протяжении XVI в. в древнерусской живописи происходят весьма важные изменения. Существенно расширяется ее тематика. Гораздо чаще художники обращаются к сюжетам и образам ветхого завета, к назидательным повествованиям притч, к легендарно-историческому жанру. В связи с повышенным интересом к историческому жанру в художественное творчество все более проникают жанровость, интерес к быту, все чаще появляются русские «реалии», русская архитектура сменяет условную «эллинистическую». Одновременно усиливается контроль церкви над работой художников с целью воспрепятствовать свободному «самомышлению».

Монуменральная живопись XVI в. Известна прежде всего по столичным памятникам. В 1508 г. Сын Дионисия Феодосий расписал Благовещенский собор в Кремле. В стенописи возвеличивается великокняжеский род как преемник власти киевских и владимирских князей и императоров Византии.(Благовещенский собор. Роспись подкупольного пространства собора XVI в.)





В живописи соборных галерей (1520-1563), видимо, впервые на Руси появились изображения «эллинских мудрецов» - Аристотеля, Анаксагора, Птоломея, Зенона, Фукидида, Плутарха, Гомера, Вергилия, - что нельзя не поставить в связь с длительным пребыванием в Москве деятелей ренессансной культуры.

Плутарх.



Вергилий.



Аристотель.

Около 1530 г. или в середине столетия был расписан Смоленский собор Новодевичьего монастыря. Художники стремились прославить военное могущество Москвы, ее роль как центра собирания русских Земель и нового вселенского центра православия «третьего Рима». («Осада константинополя»)





Император-иконоборец Лев Исавр изгоняет Патриарха Германа.



Осада
Константинополя

Среди фресковых циклов XVI в. особое место принадлежало утраченной ныне росписи Золотой палаты царского дворца (1547-552) , реставрированной в XVII в. Как здание светского назначения она была украшена «бытийским письмом». По описанию Симона Ушакова, на стенах и сводах Золотой палаты можно было видеть изображения событий и героев библейской истории, средневековой космогонии, олицетворения природных явлений и времен года, аллегии «Целомудрия», «Правды», «Безумия» и т. д , портреты русских Князей и легендарно-исторические циклы, посвященные князьям Владимиру Святославичу и Владимиру Мономаху. Роспись прославляла молодого царя Ивана IV , его военные успехи, сопоставимые с подвигам и библейских героев, и отражала основные политические концепции московской публицистики этого периода. Сходные по идейному замыслу циклы содержались и в переписанных позднее фресках Архангельского собора, где было изображено «родословие» Московских князей. В стенописи Успенского собора в Свияжске (1561) в алтарной фреске «Великий вход» - торжественной композиции, живописующей церковный литургический обряд и заменившей традиционную «Евхаристию», - среди участников действия художник изобразил и царя Ивана. Заметное место в Свияжских росписях занимали также ветхозаветные и апокрифические сюжеты, «Апокалипсис».



Преподобные. Деталь композиции «Великий вход».

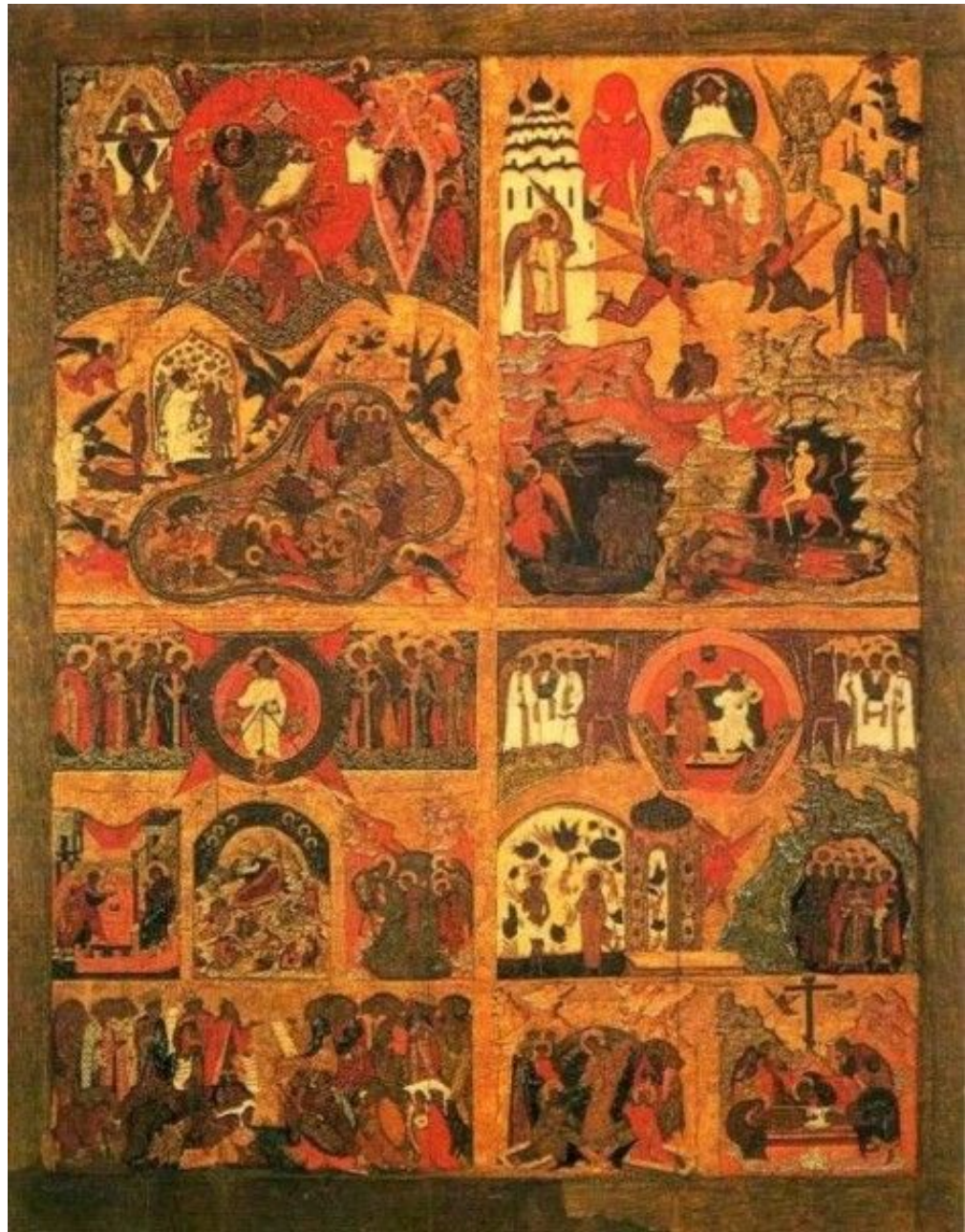


Фреска Успенского собора
Свияжского монастыря» Великий
вход»

О том, какое громадное значение придавало правительство Грозного возвеличению средствами искусства своих политических идей, свидетельствует икона-картина «Благословенно воинство небесного царя» («Церковь воинствующая»), происходящая из Успенского собора в Москве. Призванная, как и храм Василия Блаженного, увековечить «казанскую победу».

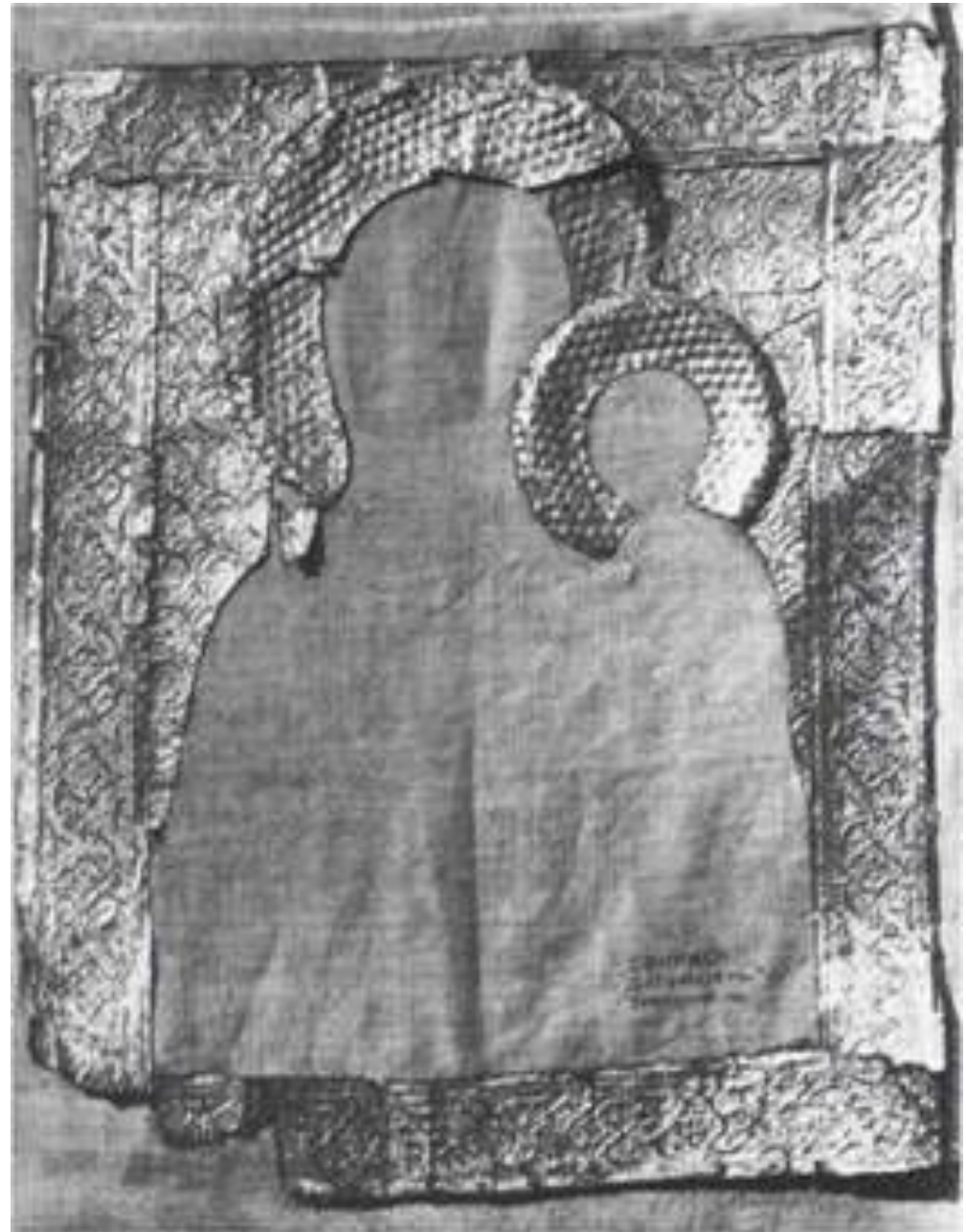


В 1547 г. Псковские мастера Останя, Яков, Михаил, Якушка и Семен Высокий Глаголь написали для Благовещенского собора икону, которая наряду с росписями Золотой палаты и другими произведениями вызвала бурные протесты дьяка Ивана Висковатого, усмотревшего здесь сомнительные новшества. Икона эта, называемая «четырёхчастной», содержит очень сложные для расшифровки богословско-догматические сюжеты. Композиционное поле иконы превратилось в пестрый ковер, раздробленный множеством традиционных и новых иконографических сюжетов и образов, каждый из которых требовал не столько художественного сопереживания, сколько схоластических размышлений над смыслом того или иного символа или аллегории. Новая тематика и иконография были



Важные изменения произошли в XVI в. и во внешнем облике икон.

Их чуть ли не обязательной принадлежностью является серебряный басменный или чеканный оклад, образ человека в иконописи XVI в. становится более приземленным, лишается той высокой духовности, того внутреннего благородства, которыми наделяли его мастера XV столетия.



Временно смонтированный на холст басменный оклад с иконы «Богоматерь Одигитрия». Вторая половина XVI в.



Чеканный оклад XVII в. на иконе Богоматери из церкви Николы Мокрого, г. Ярославль.

Книжная миниатюра и прикладное искусство

В искусстве художественного оформления книги и в самом книжном деле в XVI в. происходят важные изменения. Никогда ранее не создавалось такого количества лицевых рукописей самого разнообразного характера и миниатюры не занимали в них такого большого места; никогда ранее не было столь разнообразной и богатой мотивами орнаментики. В 60 70-х годах XVI в. возникает многотомный «Лицевой летописный свод», большая часть иллюстраций которого посвящена русской истории и насыщена характерными Русскими «реалиями».



επιουπαρθεου



στασισην κει μεν υπηριφαιωρα . επι
ταυτην κει μεν παυτη . η προκοπη αυτη
πονησην κει μεν η παιστονη αμαρτη
διητησεν . η ουλαση αμαρτησεν
σην αμαρτησεν . η ανδρα αμαρτησεν
ερεβεν . η προκοπη αμαρτησεν
αμαρτησεν . η προκοπη αμαρτησεν . η
προκοπη αμαρτησεν . η προκοπη αμαρτησεν

παρα παραφρασει . ερεβεν κει μεν
αμαρτησεν . η προκοπη αμαρτησεν . η
προκοπη αμαρτησεν . η προκοπη αμαρτησεν
προκοπη αμαρτησεν . η προκοπη αμαρτησεν
προκοπη αμαρτησεν . η προκοπη αμαρτησεν
προκοπη αμαρτησεν . η προκοπη αμαρτησεν
προκοπη αμαρτησεν . η προκοπη αμαρτησεν
προκοπη αμαρτησεν . η προκοπη αμαρτησεν





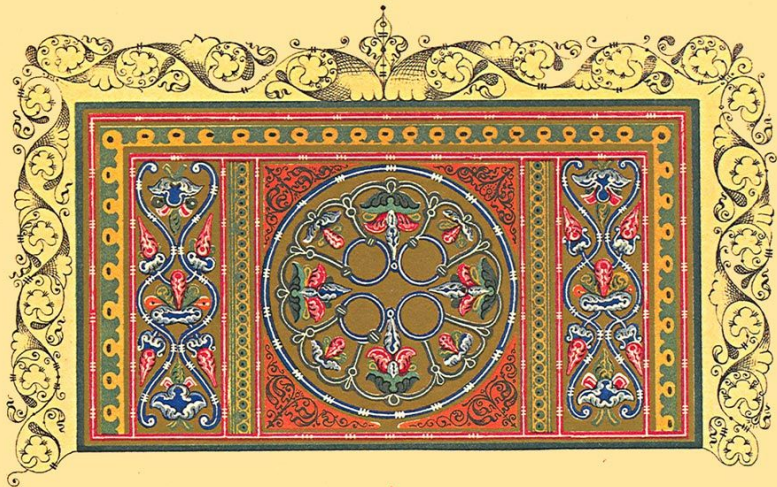
Свод состоит из 10 томов, содержащих около 10 000 листов, украшенных примерно 16 000 миниатюр (изображений «в лицах» – отсюда и «Лицевой»).



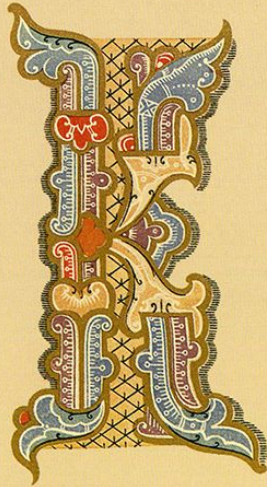
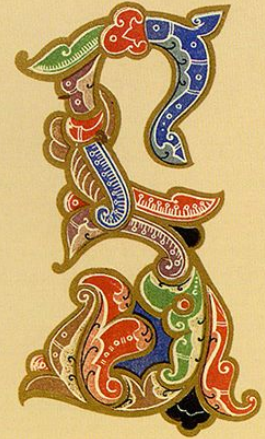
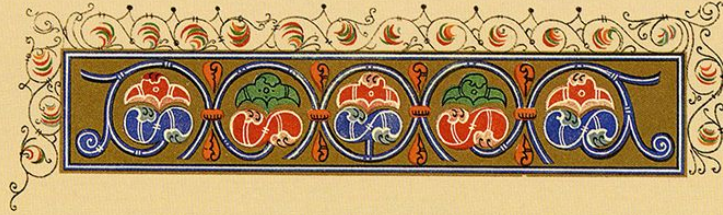
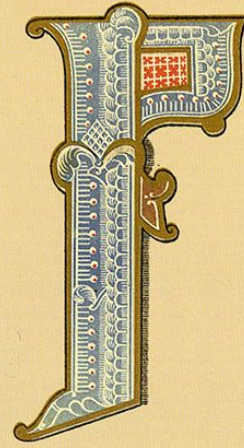
Растущая потребность в книгах вызвала в середине XVI в. появление в Москве книгопечатания. Это было событием огромного культурно-исторического значения. Дьякон одной из кремлевских церквей Иван Федоров выпустил 1 апреля 1564 г. книгу «Апостол», затем «Часослов». Создание книг типографским путем дало сильный толчок развитию книжного искусства. Уже первые печатные книги на Руси у



Апостол.



В орнаментике XVI в. сосуществуют несколько стилей-нововизантийский, балканский, старопечатный. Большое место принадлежит «травному» орнаменту, восточным и ренессансным мотивам. Именно в орнаментальном искусстве наиболее полно и ярко проявилось творчество народных мастеров. Их фантазия, которую продолжали питать полуязыческие образы и представления, порой совершенно преображала заимствованные мотивы.



Прикладное искусство также находилось на весьма высоком уровне. Великолепной пластикой отличаются рельефы «царского места» Ивана Грозного в Успенском соборе, иллюстрирующие легенду о происхождении «шапки Мономаха».



Митрополит Неофит венчает великого князя Владимира царским венцом (шапкой Мономаха).



Сказание о князьях
владимирских



Прекрасные,
высокохудожественные
произведения шитья были
созданы в мастерских
Евфросиньи Старицкой.

Работа мастерской
Евфросинии Старицкой.
Золотное шитье из собрания



ВЪМЪЛЪНА

ВЪМЪЛЪНА

ИВОНАМИ ВОПРОСЬ НОБЪ ПОКРЫТЬ
ПОЛОЖИ.



БЛАГОУМНЫИ ИУСЪ

СЪ ДРЕВА СНЕМЪ ПРЕЧИСТОЕ ТЪЛО ТВОЕ

СЪ ДРЕВА СНЕМЪ ПРЕЧИСТОЕ ТЪЛО ТВОЕ