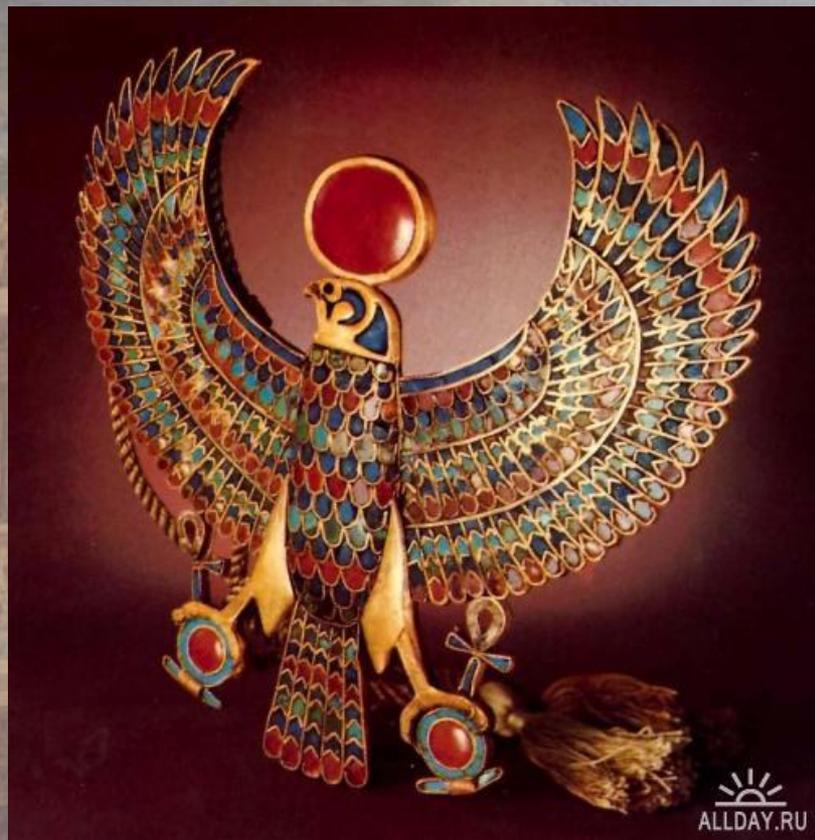


A detailed painting of an ancient Egyptian landscape. The central focus is the Great Pyramid of Giza, with the Great Sphinx and other smaller pyramids visible in the background. In the foreground, there is a temple complex with a large obelisk, several sphinxes, and a crowd of people. The scene is set in a desert environment with a cloudy sky.

Египетский стиль

Египетский стиль



Большинство стилистических решений для изготовления украшений использует древние этнические мотивы.

Египетский стиль – один из немногих, который сохранил свои особые черты практически неизменными на протяжении нескольких тысяч лет.

1. Геометричность, четкость, ясность, лаконизм форм



2. Следование египетскому канону

в изображении человека

(голова, ноги - в профиль; глаз, плечи - в фас),

в построении изображения на плоскости

(упорядоченность композиции, следование рисуночному письму)

в разномасштабности фигур (идея неравенства)



Пектораль Аменемхета III





***3. Использование
египетских образов и
символов***

Скарабей



Амулет в форме жука-скарабея был самым распространенным в Древнем Египте. Для древних жителей Египта скарабей представлял постоянное движение солнца по небу.



Скарабей





Анх



Известен как египетский иероглиф, а также как один из наиболее значимых символов древних египтян. Также известен как «ключ жизни», «ключ Нила», «бант жизни», «узел жизни», «крест с петлей», «египетский крест», «крюк ансата» (лат. Crux ansata). Представляет собой крест, увенчанный сверху кольцом.

ANKH



Всевидящее око уаджет (удьят, глаз гора)



Древнеегипетский символ, левый соколиный глаз бога Гора, который был выбит в его схватке с Сетом. Он олицетворял собой различные аспекты божественного миропорядка, от царской власти до плодородия.

Всевидящее око уаджет (удьят, глаз гора)



В древнеегипетских иероглифах картуш (ШЕНУ) — это продолговатый контур с горизонтальной линией внизу, который указывает на то, что написанный в нём текст является царским именем.



Сокол, змея



Ускх (оплечье)



Ускх – большое ожерелье из нескольких рядов бус, символизирующее солнце. Оно делалось в форме разомкнутого круга, с завязками или застёжками на спине.

Ускх





АТОН – «солнечный диск»



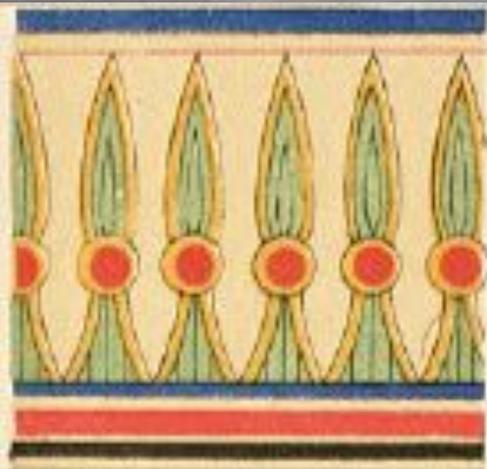
*Образы фараонов
и цариц,
сфинкса,
египетских
богов*



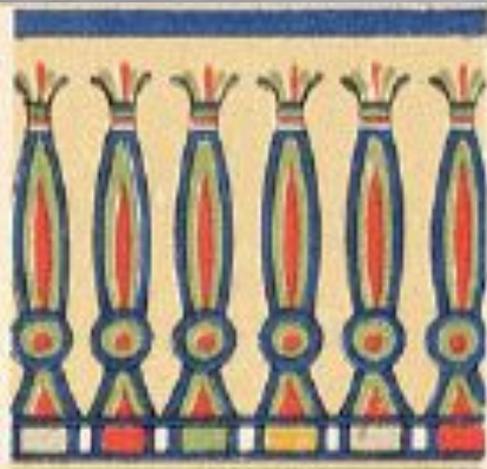
В орнаменте - растительные мотивы алоэ — это засухоустойчивое растение символизировало жизнь в потустороннем мире. Стилизованные водные растения: папирус, тростник, лилия.

Из деревьев особо почитались финиковая и кокосовая пальмы, сикомора, акация, тамариск, терновник, персея (дерево Осириса), тутовое дерево — они воплощали жизнеутверждающее начало, идею о вечно плодоносящем Древе жизни.

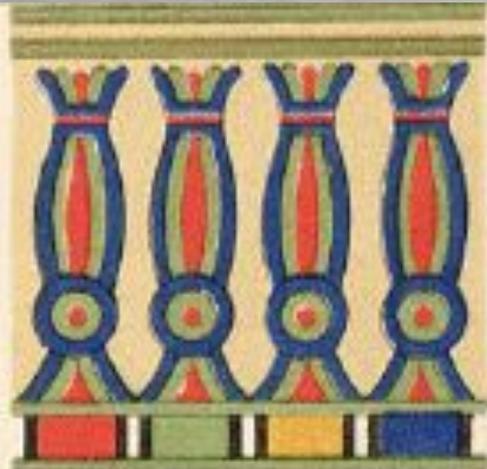
В декор включались венки из листьев, виноградных лоз, гроздьев фиников, чешуйки древесной коры и др.



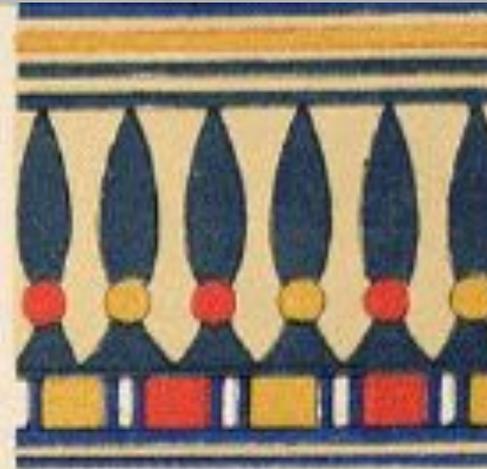
1



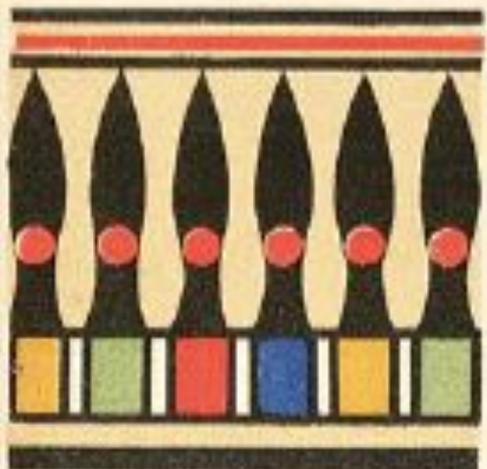
2



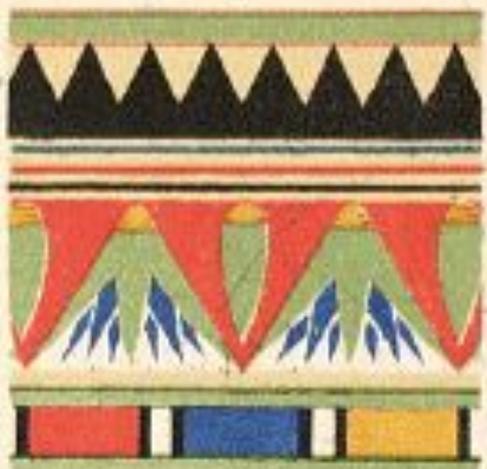
3



4



5



6



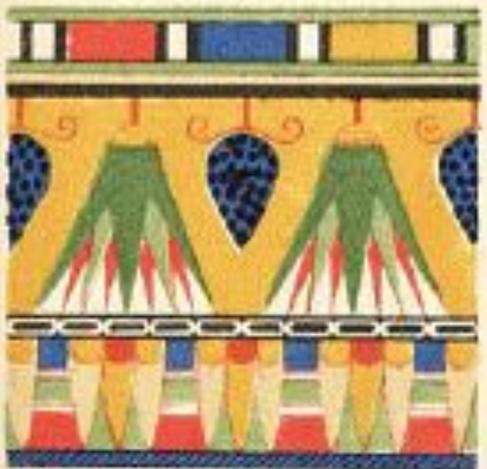
7

7



8

8



9



10



11

11



12

12

Самый распространенный мотив орнамента - лотос

*Изображение цветка
лотоса является
символом рождения
Гора.*







ЦВЕТА





Мартинес Ирина родилась в Северодвинске, закончила Красносельское училище художественной обработки металлов.

Пришла работать в ювелирную фабрику Топаз в 2001 году художником, а 2008 года занимает должность дизайнера.

Подвеска бабочки в Египетском стиле



Подвеска бабочки в Японском стиле



Подвеска бабочки в стиле Хай-тек



«Хоровод Терпсихоры»

