

Искусство России второй половины 19 века

часть 4

Архитектура и скульптура



Чернышевски
й

- В середине XIX в. Россия пережила сильные потрясения: поражением закончилась Крымская война 1853—1856 гг., умер император Николай I, взошедший на престол Александр II (1855—1881 гг.) осуществил долгожданную отмену крепостного права и другие реформы. Ощущалась острая потребность в переменах, и в обществе бурно обсуждались возможные пути развития страны.
- Ареной борьбы различных идей стали литературные журналы. Писатель и философ Николай Гаврилович Чернышевский провозглашал: искусство ценно тем, что оно произносит «приговор над изображаемыми явлениями»; его цель — «руководить мнением общества, готовить и облегчать улучшения в национальной жизни». Художники стремились к тому, чтобы их искусство было связано с решением социальных проблем.

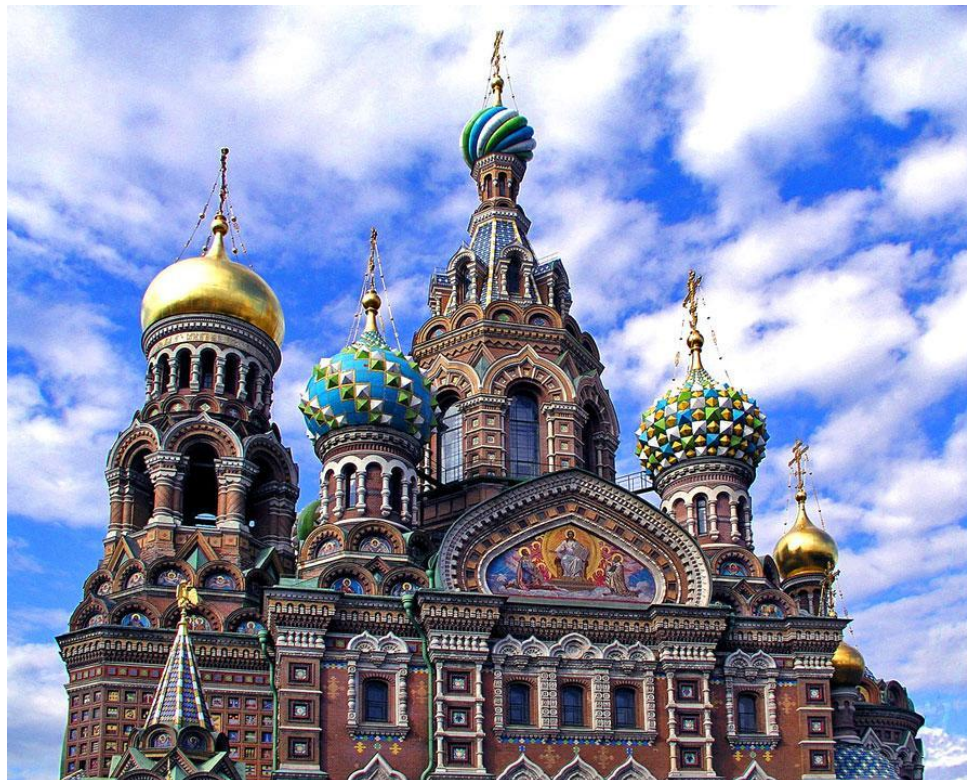
- Во второй половине XIX в. архитектура и скульптура переживали кризис. В искусстве господствовал реализм, но применительно к архитектуре это слово едва ли что-нибудь означает, да и скульптура требует определённой условности приёмов и идеализации. Поэтому действительно смелых идей ни архитекторы, ни скульпторы предложить не смогли.



- Архитекторы пробовали обрести источник вдохновения в исторических традициях, пытались отобрать лучшее и на этой основе создать оригинальный стиль. Но на практике элементы разных стилей смешивались в одном здании. Такое подражание прошлому называется эклектизмом. Он и преобладал тогда в архитектуре.
- Облик городов в то время стремительно менялся. Доходные дома занимали центральные улицы, вытесняя особняки. Театры, музеи, банки, пассажи (универсальные магазины) и вокзалы соперничали по размерам и обилию украшений с храмами и дворцами. Следовательно, нужны были яркие архитектурные решения.

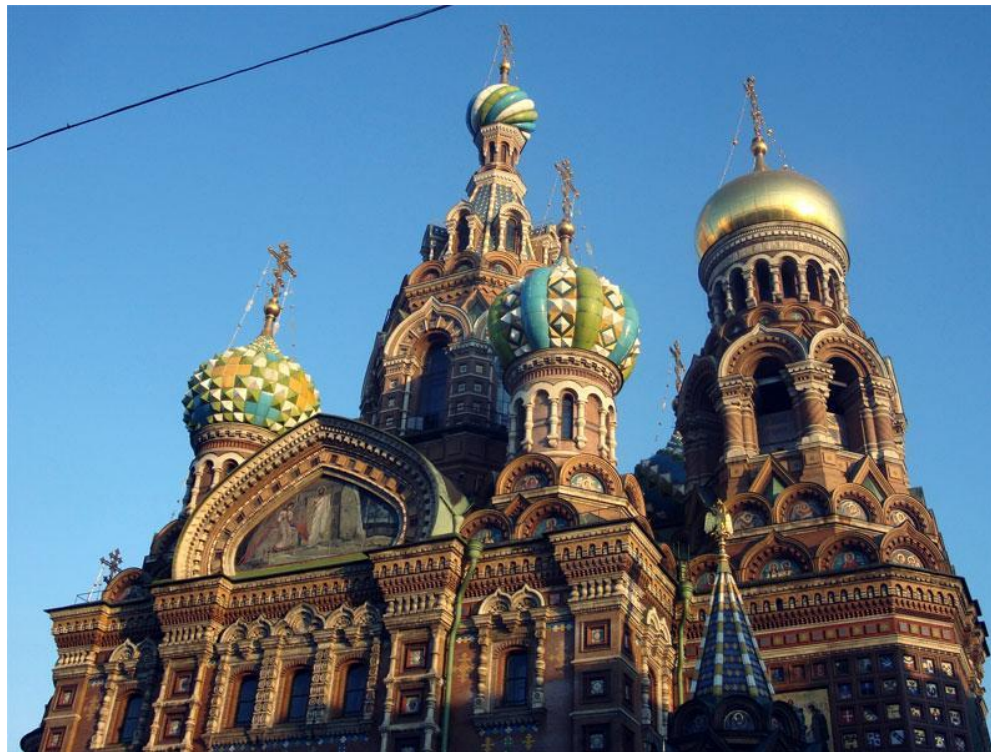


- ⦿ Здания второй половины XIX в. содержат черты, восходящие к древнерусской архитектуре, орнаменты, заимствованные из народной вышивки или воспроизводящие в камне резьбу по дереву. Этот стиль, получивший название неорусского, поддерживали и правительство, и передовая художественная интеллигенция. В нём отразились важнейшие идеи времени — историзм и патриотизм.

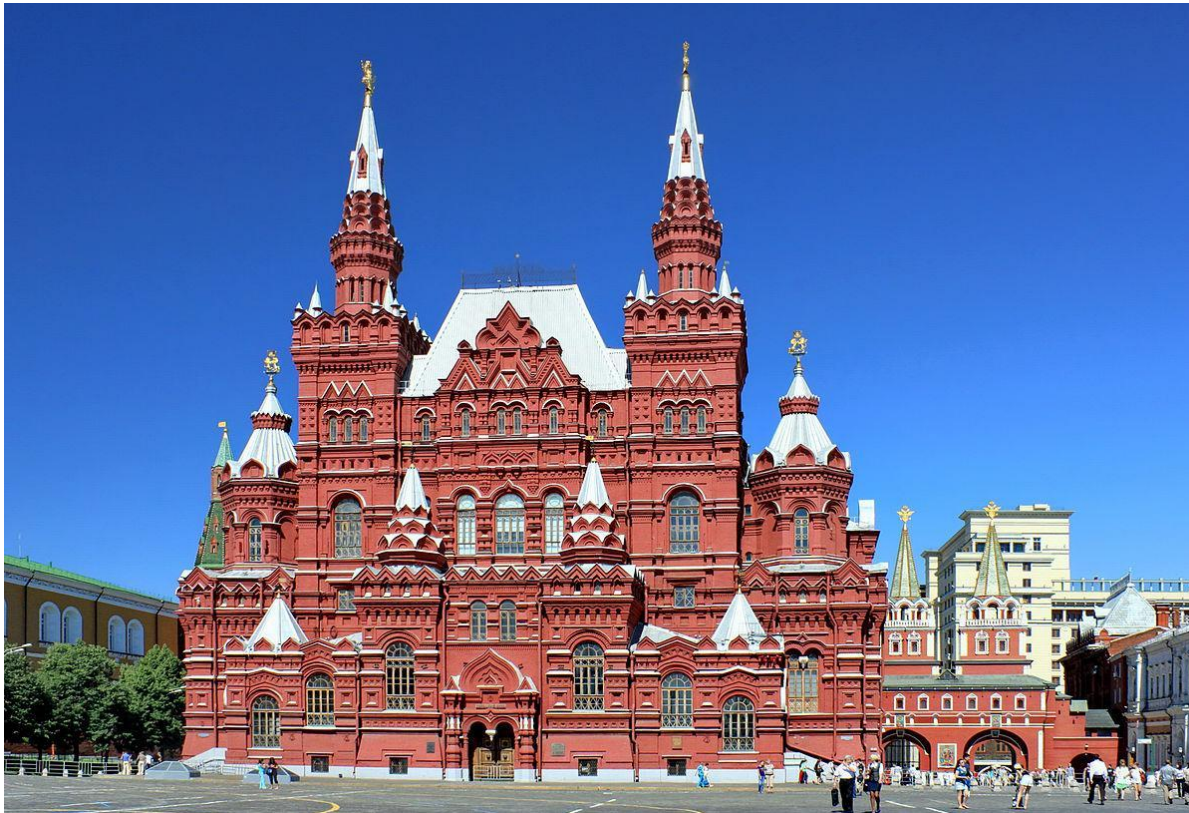


Воскресения на Крови в Петербурге (1883—1907 гг., архитектор А. А. Парланд),

- Каждый, кто бывал на набережной канала Грибоедова, непременно обратил внимание на странное расположение храма – он немного выступает вглубь канала, словно выходя за пределы набережной. Причина, по которой набережную достроили ради возведения собора, известна почти каждому – именно на этом месте 1 марта 1881 года пролилась кровь императора Александра II, сраженного взрывом бомбы. Пять раз до этого пытались убить царя, и шестая попытка оказалась удачной. Народоволец Игнатий Гриневецкий бросил смертоносный снаряд под колеса императорской кареты на Екатерининском канале. На следующий день, 2 марта, Городская дума на чрезвычайном заседании приняла решение просить нового императора Александра III «разрешить городскому общественному управлению возвести часовню или памятник» погибшему государю.



- ⦿ **Архитектура этой эпохи во многом определила облик современных городов. Тогда были построены музеи Исторический (1875—1883 гг., архитектор В. О. Шервуд) и Политехнический (1875—1877; 1896; 1903—1907 гг., архитекторы И. А. Монигетти, Н. А. Шохин, П. А. Воейков и В. И. Еремешанцев)**



Исторический музей (1875—1883 гг., архитектор В. О. Шервуд)

- Верхние торговые ряды – именно так назывался ГУМ при открытии – стали роскошным воплощением купечества древней столицы, которое славилось на всю империю. Неискушенных посетителей поражала богатая отделка из финского гранита и тарусского мрамора, на которую лился свет сквозь стеклянные арочные потолки, спроектированные знаменитым инженером Владимиром Шуховым.



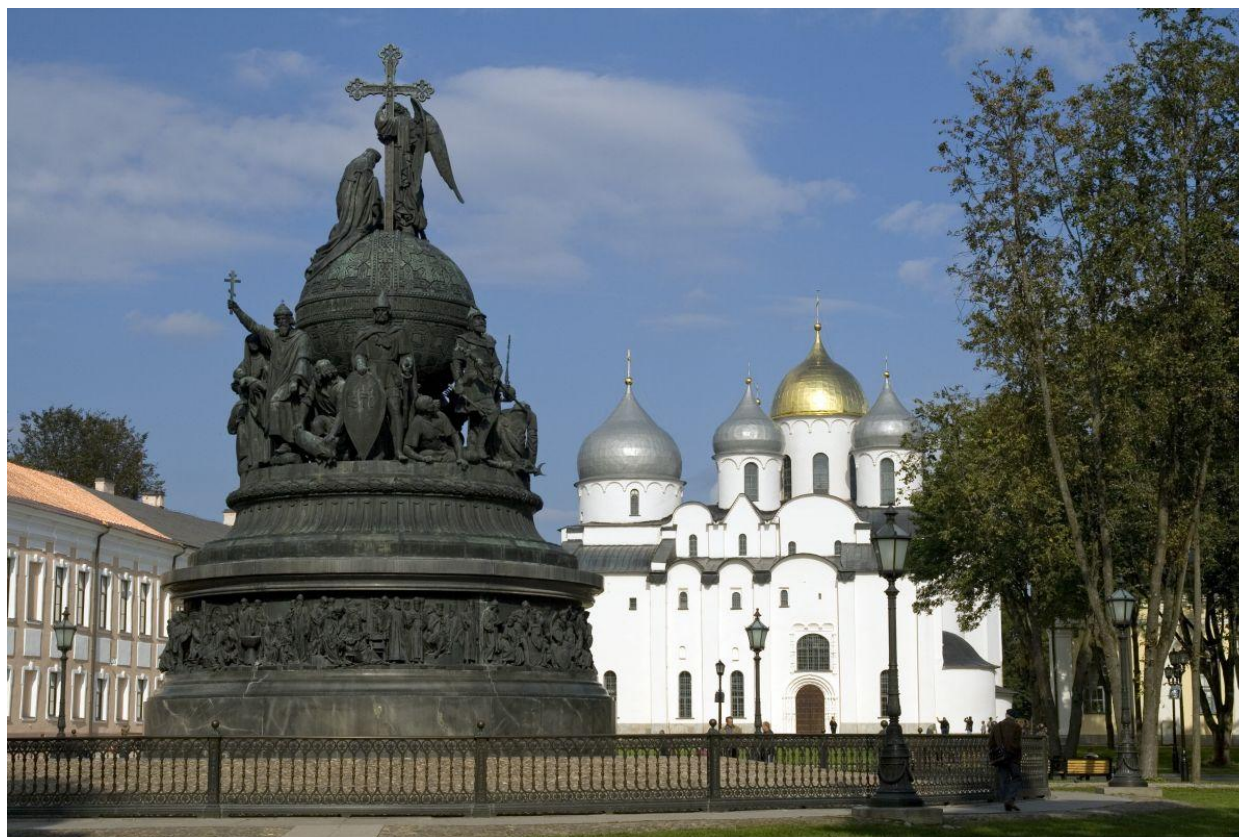
Верхние торговые ряды (ГУМ; 1889—1893 гг., архитектор Н. А. Померанцев)

- ◎ В торговых рядах помещались сотни магазинов и магазинчиков, где можно было найти все, что душа пожелает, а в дополнение такие необычные для универмагов того времени услуги, как отделение банка, парикмахерскую, зубо врачебный кабинет, почтовое отделение и ресторан.



Верхние торговые ряды (ГУМ; 1889—1893 гг., архитектор Н. А. Померанцев)

- Архитекторы обратились к истории искусства, скульпторы — к сюжетности, историческому и бытовому правдоподобию, даже к иллюстративности. Их работы изобиловали подробностями — это особенно касалось монументальной скульптуры. Характерный пример — памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде (1862 г.) по проекту Михаила Осиповича Микешина (1835—1896).



«Тысячелетие России» в Великом Новгороде (1862 г.)

- Тяжеловесная форма памятника напоминает колокол, она увенчана царской державой и по своему очень выразительна. Однако её трудно оценить по достоинству из-за множества фигур.
- Шесть статуй вокруг державы олицетворяют русскую государственность — от Рюрика (согласно летописной легенде, начальника варяжского военного отряда, призванного княжить в Новгороде, основателя династии Рюриковичей) до Петра Великого. Ниже расположен рельеф, в котором ал-легорические персонажи чередуются с фигурами политических деятелей, святых, полководцев, писателей, художников.



«Тысячелетие России» в Великом Новгороде (1862 г.)



- Скульпторы добивались удачи, лишь отказавшись от монументальности. Таков знаменитый памятник А. С. Пушкину на Тверском бульваре в Москве (1880 г.) работы Александра Михайловича Опекушина (1838—1923). Памятник относительно невелик; перед зрителем произведение, не рассчитанное на широкое пространство, скорее камерное, чем монументальное. Поэт стоит задумавшись, в свободной позе, лишённой картинных жестов. Однако скульптору удалось передать момент вдохновения, которое делает скромный облик Пушкина возвышенным и прекрасным.

Александр Опекушин. Памятник А. С. Пушкину. 1880 г.



- ◎ **Марк Матвеевич Антокольский (1843—1902)** создал произведения в историческом и мифологическом жанрах. В этой скульптуре ему удалось передать противоречивый характер русского царя — «мучителя и мученика», по словам самого мастера.

Марк Антокольский. Иван Грозный. 1871 г.