



ФРАНЦ ШУБЕРТ

РОМАНТИК
ИЗ ВЕНЫ

SkyChild.ru

Презентация по музыке в 6 классе

Подготовила учитель музыки МОУ «Рошинская школа»

Куртвалиева В.О.

«СТАРИННОЙ ПЕСНИ МИР» ПЕСНИ ФРАНЦА ШУБЕРТА



Франц Шуберт (1797 – 1828) – австрийский композитор. Вошёл в историю музыки как основоположник музыкального романтизма и создатель ряда новых жанров: романтической симфонии, фортепианной миниатюры, романтической песни и программно- сюжетного вокального цикла.

«Я сочиняю каждое утро, окончив одну пьесу, я начинаю другую», – писал композитор.

Романтизм – это искусство давать народам такие литературные произведения, которые при современном состоянии их обычаев и верований могут доставить им наибольшее наслаждение.

Фредерик Стендаль



Существует предание о том, как в один из осенних дней 1817 года Шуберт встретил на улице Вены богато одетую даму с белым лицом и старомодной прической. Назвав Франца по имени, она представилась его Судьбой и предложила ему на выбор определить будущее: остаться безвестным учителем и умереть в глубокой старости, окруженным детьми и внуками, или подарить миру сказочно-красивую музыку, но уйти из жизни в неполные тридцать два года. Через несколько дней Шуберт бросил школу, чтобы навсегда посвятить себя музыке.

ЛЮБИМАЯ ОБЛАСТЬ ТВОРЧЕСТВА - ПЕСНЯ

Сочинил более семидесяти песен на тексты Гёте и более пятидесяти песен, на тексты Шиллера.

В области песни Шуберт явился продолжателем Бетховена. Благодаря Шуберту этот жанр получил художественную форму, обогатив область концертной вокальной музыки. Баллада «Лесной царь», написанная в 1816 г., принесла композитору славу. Вскоре после неё появились «Скиталец», «Похвала слезам», «Зулейка» и др.





Песни Шуберта разнообразны по форме: от простых строфических миниатюр до свободно построенных вокальных сцен. Открыв для себя лирику Мюллера, повествующую о странствиях, страданиях, надеждах и разочарованиях одинокой романтической души, Шуберт создал вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» — первые в истории серии песен-монологов, объединенных единым сюжетом.

С песен Шуберта начинается история немецкой романтической вокальной лирики (Шуман, Брамс, Франц, Вольф).



К своим 19 годам число песен, написанных Шубертом, превышало 250, кроме того имелось несколько симфоний и множество других произведений. По количеству произведений Шуберта довольно часто сравнивают с Моцартом.

Это композитор – лирик. Основа его музыки –
внутренние переживания. Передаёт в музыке любовь и
многие другие чувства. В последнем произведении
главная тема – одиночество. Он охватил все жанры
того времени. Внёс очень много нового. Лирическая
природа его музыки предопределила его главный жанр
творчества – песню. У него более 600 песен. Песенность
повлияла на инструментальный жанр двумя путями:

1. Использование песенных тем в инструментальной
музыке (песня “Скиталец” стала основой
фортепианной фантазии, песня “Девушка и смерть”
стала основой квартета).
2. Проникновение песенности в другие жанры.

Снег падал медленно и вяло.

И каждый шаг приближал его к новому, 1828 году.
14 января 1828 года вышла в свет первая часть (10 песен) только что законченного вокального цикла «Зимний путь».



Зима

1827-1828

Он – создатель нового жанра – вокальной баллады.
Создатель романтической миниатюры (экспромты и
музыкальные моменты). Создал вокальные циклы

Баллада (от ит. ballade-танцевать) в
средние века песня народного происхождения,
сопровождая танец. Позднее –
литературное лирико-эпическое
произведение драматического характера,
часто с элементами фантастики,
содержание которого опирается на
прошедшие события, предания, легенды.

«Лесной царь»

«Дитя, я пленился твоей красотой:
Неволей иль волей, а будешь ты мой».
«Родимый, лесной царь нас хочет догнать;
Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать».

Ездок оробелый не скачет, летит;
Младенец тоскует, младенец кричит;
Ездок погоняет, ездок доскакал...
В руках его мертвый младенец лежал.





«Что за неисчерпаемое богатство мелодического изобретения было в этом безвременно окончившим свою карьеру композиторе! Какая роскошь фантазии и резко очерченная самобытность».
П.И. Чайковский о Шуберте

Любимая и далекая
Баркарола Франца Шуберта.

Почти дедушка

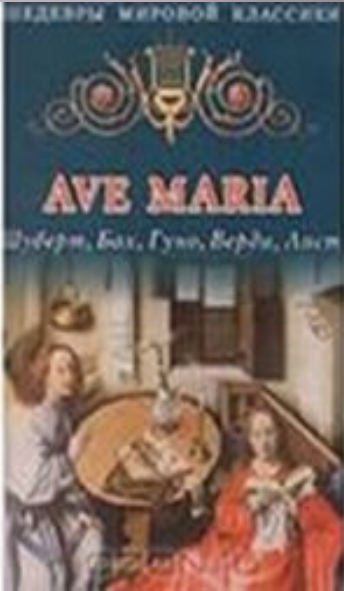




Аве Мария

Посвящена графине Софи
Габриэль фон Вейсенвольф.

Как же не напомнить
читателям о его
шедевре “Третья песня
Эллен”, более известном
широкому слушателю,
как “Аве Мария”? И
обязательно сказать,
что эту бессмертную
музыку написал мальчик
30 лет от роду...



AVE MARIA

Testo di
Renato Tagliabue

Musica di
Franz Schubert

*Ave Maria, piena di grazia e di bontà.
Esulta e gioisci nel Signore
perchè ha posato lo sguardo su te.
La tua anima si allieti in Dio,
nel Dio dell'amore.
Poichè ti avvolge in vesti di bellezza
e con un manto di santità,
come sposa ornata di gioielli,
tu siedì accanto al Re dei re.*

*Santa Maria, dolce madre del Signore
Noi presso di te cerchiamo rifugio;
proteggi i nostri passi dal male
e rendi pura la nostra preghiera perchè salga al Signore
Tu che hai trovato grazia presso Dio,
tu che hai creduto nel mistero
e, umile ancella, hai dato alla luce
il Santo dei Santi, il Cristo Gesù,
prega per noi, Maria. Ave, ave, ave Maria*

Soprani

A - ve Ma - ri - - - - a,
 San - ta Ma - ri - - - - a,
 pie - na di gra - zia e di bon - tà. E - sul - ta e gio - i - sci nel Si -
 dol - ce Ma - dre del Si - gno - re. Noi pres - so di te cer - chiam ri
 gno - re per - chè ha po - sa - to lo sguar - do su te. La tua
 fu - gio; pro - teg - gi i no - stri pas - si dal ma - le e
 a - ni - ma si al - lie - ti in Dio, nel Di - o del - la - mo - re. Poi -
 ren - di pu - ra la no - stra pre - ghie ra per - chè sal - ga al Si - gno - re. Tu
 chè ti av - vol - ge in ve - sti di bel - lez - za e con un man - to di san - ti
 che hai tro - va - to gra - zia pres - so Dio, Tu che hai cre - du - to nel mi -
 tà, co - me spo - sa or - na - ta di gio - iel - li tu
 ste - ro e, u - mi - le an - cel - la hai da - to al - la lu - ce il
 sie - di ac - can - to al Re dei re
 San - to dei San - ti, il Cri - sto Ge - - - - sù, Pre - ga per
 noi, Ma - ri - a. A - ve, a - ve, a - ve Ma - ri - a.

*Ave Maria! Пред тобой
Чело с молитвой преклоняю...
К тебе, заступнице святой,
С утеса мрачного взываю...
Людской гонимые враждою,
Мы здесь приют себе нашли...
О, тронься скорбною
мольбою
И мирный сон нам ниспошли!
Ave Maria!*

*Ave Maria! Ночь пришла.
Измучены мы тяжким горем,
И ложем служит нам скала
Над этим вечным бурным
морем.
Взгляни на нас!
Ты сновидений зловещий рой
отгонишь прочь,
Прольешь в сердца
успокоенье,
И быстро пронесется ночь...*



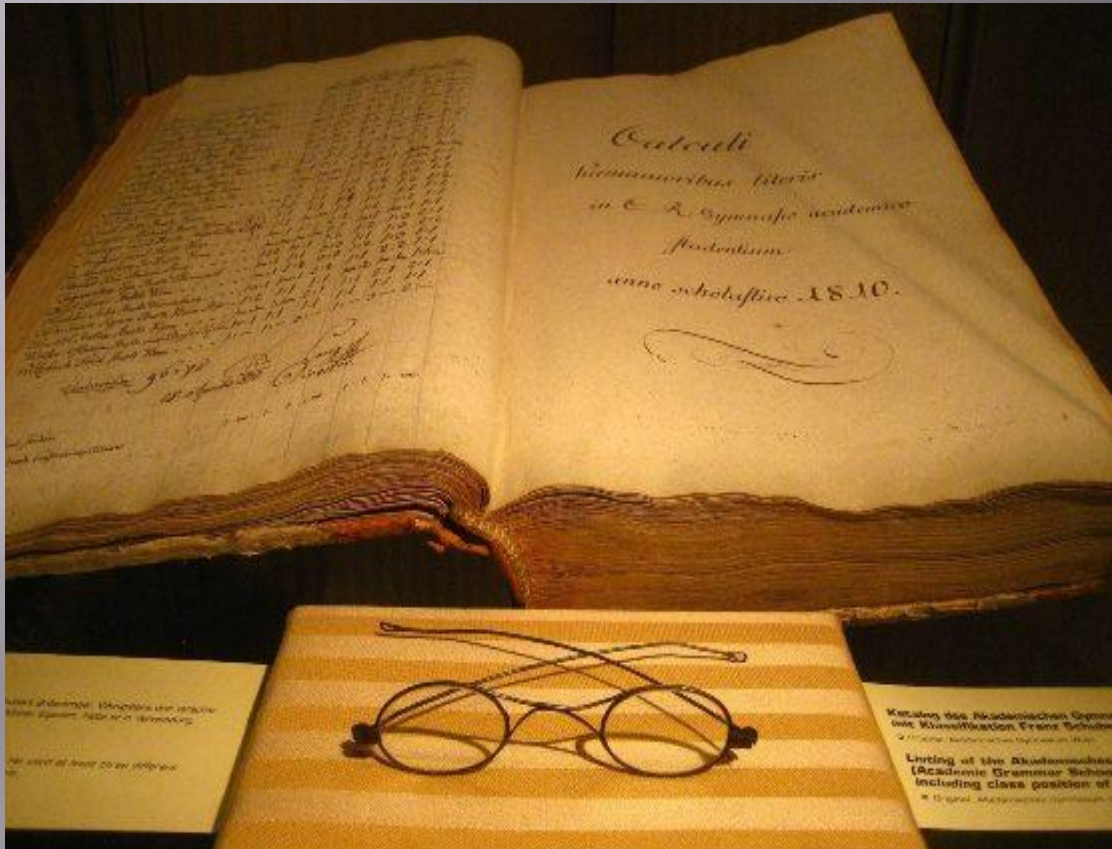
Последние годы.
Тяжёлая жизнь отразилась на
его музыке. Эта музыка имеет
мрачный, тяжёлый характер,
изменяется стиль.

В ноябре он
умер.
Жизненный путь.
1797 -1828 гг.

Прожил только 31 год, умер
истощенный физически и
душевно, измученный неудачами
в жизни.

После смерти Шуберта началась интенсивная публикация его песен. Примечательно, что в России песни Шуберта получили широкое распространение в среде русской демократической интеллигенции еще задолго до того, как приезжие гастролеры, выступая с виртуозными инструментальными транскрипциями, сделали их модой дня.

Согласно последнему пожеланию, Шуберта похоронили на кладбище, где за год до того был погребен боготворимый им Бетховен. На памятнике выгравирована красноречивая надпись: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды»



Длительное время после его смерти не удавалось собрать рукописи воедино. Некоторые из них были утеряны, увы, навсегда, другие же находились у многочисленных друзей и родственников автора. Огромная часть его произведений начала публиковаться лишь в конце прошлого века.

Ответьте на вопросы.

Сколько песен написал Ф.Шуберт ?

Представителем какого
направления был Ф.Шуберт ?

Сколько лет прожил композитор?

Назовите известные произведения
Ф.Шуберта.