

Инструменты симфонического оркестра

ОРКЕСТР - коллектив музыкантов, состоящий из 12 и более исполнителей, играющих на различных инструментах.



ДУХОВОЙ ОРКЕСТР



ДЖАЗОВЫЙ ОРКЕСТР



ОРКЕСТР РУССКИХ
НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ



СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



- СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР – МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ, НАИБОЛЕЕ СОВЕРШЕННЫЙ И БОГАТЫЙ ПО СВОИМ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМ ВОЗМОЖНОСТЯМ.
- КРУПНЫЕ СИМФОНИЧЕСКИЕ ОРКЕСТРЫ НАСЧИТЫВАЮТ БОЛЕЕ 100 МУЗЫКАНТОВ.
 - СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТАКЖЕ ЯВЛЯЕТСЯ НЕПРЕМЕННОМ УЧАСТНИКОМ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ: ОПЕР, БАЛЕТОВ И Т.Д.



**ВО ВРЕМЯ КОНЦЕРТОВ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ
ОРКЕСТР РАЗМЕЩАЕТСЯ НА СЦЕНЕ.
ПОСМОТРИ, КАК МНОГО МЕСТА ЗАНИМАЕТ ТАКОЙ
БОЛЬШОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ!
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ОРКЕСТРОВЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ В
КРУПНЕЙШИХ ГОРОДАХ МИРА ПОСТРОЕНЫ БОЛЬШИЕ
КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ.**

**ВО ВРЕМЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ : ОПЕРЫ, БАЛЕТА – НА СЦЕНЕ
МЫ ВИДИМ АРТИСТОВ , ИГРАЮЩИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.
МУЗЫКАНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА В ЭТОМ СЛУЧАЕ
РАСПОЛАГАЮТСЯ В СПЕЦИАЛЬНОМ МЕСТЕ ПЕРЕД СЦЕНОЙ -
ОРКЕСТРОВОЙ ЯМЕ**



Самый важный участник оркестра - дирижер. Оркестр исполняет музыку под его управлением.
От взмахов палочки дирижера зависит интерпретация произведения, слаженность игры оркестрантов и темп исполнения произведения.



Дирижер стоит перед оркестром, чтобы все оркестранты видели его.
Движением рук и мимикой дирижер подсказывает музыкантам, как они должны сыграть тот или иной музыкальный эпизод.

Современный симфонический оркестр состоит из 4-х основных групп инструментов. Музыканты, играющие на инструментах разных групп, сидят перед дирижёром согласно особой схеме рассадки:

Группы инструментов

Каждая группа инструментов в оркестре исполняет свою партию в произведении.

На этих двух страницах представлены инструменты, из которых состоят оркестры разных стран. Все они придают музыке характерное национальное звучание.



Симфонический оркестр

Симфонические оркестры исполняют, в основном, европейскую, североамериканскую и русскую музыку. В их репертуаре не только симфо-

нии. Состав оркестра может насчитывать свыше 100 музыкантов. Поэтому, чтобы добиваться слаженного звучания, требуется дирижер.

Ударная группа может состоять из различных представленных здесь инструментов. Это зависит от замысла композитора.

Дирижер задает темп, держит его и следит за исполнением произведения (см. с. 44).

Симфонический оркестр состоит из струнных, духовых и ударных инструментов. Это дает композитору широкие возможности для достижения

желаемых эффектов. Он делает это путем выбора определенных инструментов, играющих одновременно, внося контрасты в их звучание.

В некоторых симфониях, особенно романтических, требуется участие всех инструментов. В других нужен ограниченный состав.

Струнная группа симфонического оркестра включает в себя:

- струнные смычковые инструменты



- струнный щипковый инструмент



Знакомы ли они тебе?

СКРИПКА



Скрипка - 4-хструнный смычковый инструмент, самый высокий по звучанию в своём семействе, наиболее богатый по выразительным и техническим возможностям и важнейший в оркестре. Скрипка обладает таким сочетанием красоты и выразительности звука, как, пожалуй, ни один другой инструмент. Многие поколения мастеров работали над совершенствованием конструкции, улучшением звуковых качеств скрипки.

История сохранила имена А. и Н. Амати, А. и Д. Гварнери, А. Страдивари - выдающихся итальянских мастеров конца XVI - начала XVIII в., создавших образцы скрипок, которые до сих пор считаются непревзойденными.

Тембр скрипки певучий, богатый звуковыми и динамическими оттенками, по выразительности приближается к человеческому голосу. Скрипке, обладающей исключительной технической подвижностью, часто поручается исполнение трудных и быстрых пассажей, широких и мелодичных скачков, различного рода трелей, тремоло.

**ИНТЕРЕСНО: МАЛЕНЬКУЮ СКРИПКУ СЧИТАЮТ «КОРОЛЕВОЙ ОРКЕСТРА»!
КАК ТЫ СЧИТАЕШЬ, ПОЧЕМУ?**

АЛЬТ

Альт - по внешнему виду копия скрипки, только чуть больших размеров, отчего звучит в более низком регистре и играть на нем немного сложнее, чем на скрипке. По сложившейся традиции альту отводится вспомогательная роль в оркестре.

Считается, что тембр альта уступает скрипке в блеске и яркости. Тем не менее, этот инструмент имеет и свои неповторимые достоинства: он незаменим в музыке элегического, мечтательно-романтического характера. В виртуозном отношении альт почти так же совершенен, как и скрипка, однако большие размеры альта требуют от исполнителя соответствующей растяжки пальцев и физической силы



ВИОЛОНЧЕЛЬ



Виолончель - большая скрипка, на которой играют сидя, удерживая инструмент между коленями и упирая его шпилем в пол. Виолончель вдвое больше альты, ее смычок короче скрипичного и альтового, струны - намного длиннее. Как скрипка и альт, виолончель имеет четыре струны. Исполнительские качества виолончели покорили сердца огромного числа поклонников. Виолончель имеет богатый низкий звук, широкие выразительные способности и детально проработанную технику исполнения. По техническим возможностям виолончель не уступает скрипке, а в некоторых случаях даже превосходит ее

**ИНТЕРЕСНО: ТЁПЛЫЙ, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЙ ТЕМБР
ВИОЛОНЧЕЛИ ОЧЕНЬ НАПОМИНАЕТ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС!**

КОНТРАБАС

Контрабас - самый низкий по звучанию и самый большой по размеру (до 2-х метров!) среди семейства смычковых струнных инструментов. Контрабас намного превосходит своих собратьев и по размерам, и по объему низкого регистра: контрабас в два раза больше виолончели, которая вдвое больше альты . Контрабасисты должны стоять или сидеть на высоком стуле, чтобы дотянуться до верха инструмента.

Контрабас обладает густым, хриплым и несколько глуховатым тембром и является басовым фундаментом всего оркестра. Тем не менее, его роль в оркестре огромна: неизменно выполняя партии басового голоса, он создает фундамент звучания струнной группы, а вместе с фаготом и тубой или третьим тромбоном - и всего оркестра.

ИНТЕРЕСНО: НА КОНТРАБАСЕ ОЧЕНЬ ЧАСТО ИГРАЮТ ЩИПКОМ («ПИЦЦИКАТО»), ОСОБЕННО В ДЖАЗЕ И НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ!





АРФА

Арфа - струнный щипковый инструмент. Считается, что красотой своего внешнего вида она превосходит всех своих соседей по оркестру. Ее изящные очертания скрывают форму треугольника, металлическую раму украшают резьбой. На раму натягивают струны (47-48) разной длины и толщины, которые образуют прозрачную сетку.

Виртуозные возможности арфы довольно своеобразны: на ней прекрасно удаются широкие аккорды, пассажи из арпеджио, глиссандо - скольжение руки по всем струнам, настроенным на какой-нибудь аккорд. Этот инструмент способен издавать нежные переливчатые «воздушные» звучания.

Роль арфы в оркестре не столько эмоциональная, сколько красочная. Арфа часто аккомпанирует разным инструментам оркестра; иногда ей поручают эффектные

ИНТЕРЕСНО: СОВРЕМЕННАЯ АРФА ИМЕЕТ 7 ПЕДАЛЕЙ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРЫХ ПЕРЕСТРАИВАЮТСЯ СТРУНЫ!

ВСПОМНИ:

- КАКИЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ В СИМФОНИЧЕСКОЙ СКАЗКЕ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА «ПЕТЯ И ВОЛК»?
- КАКИЕ РОЛИ ОНИ ИСПОЛНЯЮТ В ЭТОЙ СКАЗКЕ?

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ:

- СТРУННАЯ ГРУППА СЛУЖИТ ФУНДАМЕНТОМ ОРКЕСТРА (СКРИПКИ, АЛЬТЫ, ВИОЛОНЧЕЛИ, КОНТРАБАСЫ). В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ СТРУННЫЕ ЯВЛЯЮТСЯ ОСНОВНЫМИ НОСИТЕЛЯМИ МЕЛОДИЧЕСКОГО НАЧАЛА В ОРКЕСТРЕ.
- КОЛИЧЕСТВО МУЗЫКАНТОВ, ИГРАЮЩИХ НА СТРУННЫХ, СОСТАВЛЯЕТ ПРИМЕРНО 2/3 ВСЕГО КОЛЛЕКТИВА.
- В СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ СКРИПКИ ДЕЛЯТСЯ НА «ПЕРВЫЕ» И «ВТОРЫЕ», ДЛЯ НИХ ПИШУТСЯ РАЗНЫЕ ПАРТИИ.

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА:



ФЛЕЙТА



Флейта - один из самых высоких по звучанию инструментов в оркестре. Самый виртуозный и технически подвижный инструмент в семействе духовых, благодаря этим её достоинствам ей часто поручается оркестровое соло. При игре флейту держат горизонтально (поперечная флейта) .

Н.А. Римский-Корсаков охарактеризовал звучание флейты так: "Тембр холодный, наиболее подходящий к мелодиям грациозного и легкомысленного характера в мажоре, и с оттенком поверхностной грусти в миноре".

В симфоническом оркестре используют большую и малую поперечную флейту – флейту-пикколо. Тембр флейты-пикколо свистящий, немного визгливый.

**ИНТЕРЕСНО: СОВРЕМЕННЫЕ ФЛЕЙТЫ ОЧЕНЬ РЕДКО
БЫВАЮТ ИЗ ДЕРЕВА, ЧАЩЕ ИЗ МЕТАЛЛА (В Т.Ч.
ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ), ИНОГДА ИЗ ПЛАСТИКА И СТЕКЛА!**

КЛАРНЕТ

Кларнет - бывает нескольких размеров, в зависимости от требуемой высоты звучания. Кларнет использует в мундштуке только один язычок (трость), а не двойной, как у гобоя или фагота.

Кларнет обладает широким диапазоном, тёплым, мягким тембром и предоставляет исполнителю широкие выразительные возможности. Нижние звуки кларнета несколько мрачноваты и глуховаты, чем они выше, тем прозрачнее и яснее, самые высокие звуки кларнета звучат пронзительно, подобно звукам трубы.

Кларнет – единственный среди деревянных духовых инструментов, способный усиливать и ослаблять звук.



ВСПОМНИ СКОРОГОВОРКУ ПРО МАЛЬЧИКА И ДЕВОЧКУ С ПОХОЖИМИ ИМЕНАМИ, В КОТОРОЙ УПОМИНАЕТСЯ НАЗВАНИЕ ЭТОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА!

ГОБОЙ



Гобой - мелодичный инструмент с диапазоном ниже, чем у флейты. По форме немного конический, гобой обладает певучим, однако несколько гнусавым тембром, а в верхнем регистре даже резким. Он в основном используется как оркестровый сольный инструмент. Это скорее поющий, чем виртуозный инструмент: его область, как правило, - грусть и элегичность.

Благодаря некоторым особенностям конструкции гобой никогда не теряет настройку. Поэтому стало традицией настраивать по нему весь оркестр. Перед симфоническим концертом, когда музыканты собираются на сцене, нередко можно услышать, как гобоист играет «ля» первой октавы, а другие исполнители подстраивают свои инструменты.

АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК



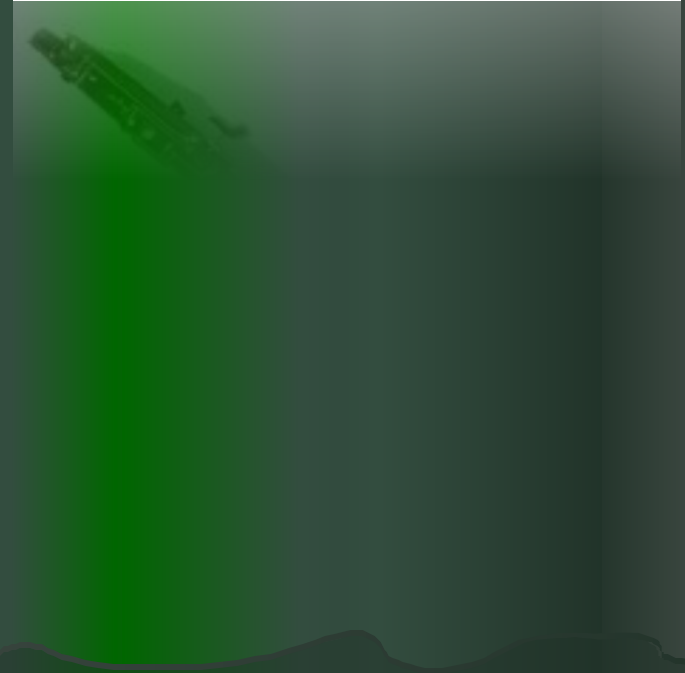
представляет собой альтовый гобой. Своё название английский рожок получил из-за ошибочного применения французского слова *anglais* («английский») вместо правильного *angle* («изогнутый углом»). Действительно, втулка для двойной трости, через которую музыкант вдвухает воздух, изогнута под углом (в отличие от прямой втулки гобоя).

По устройству английский рожок схож с гобоем, но имеет больший размер, грушевидный раструб и особую изогнутую металлическую трубочку, с помощью которой трость соединяется с основным корпусом.

Голос английского рожка ниже голоса гобоя. Тембр английского рожка по сравнению с гобоем более густой, полный и мягкий. Н.А. Римский-Корсаков назвал его «лениво-мечтательным»

ФАГОТ

Фагот - самый низкий по звучанию из деревянных духовых инструментов, используется как для басовой линии, так и в качестве мелодического инструмента. Конический деревянный ствол фагота очень велик, поэтому его "складывают" вдвое. К верхней части инструмента прикрепляют изогнутую металлическую трубку, на которую надета трость. Во время игры фагот на шнурке подвешивается на шею исполнителя. В XVIII веке инструмент пользовался большой любовью современников: одни называли его "гордым", другие - "нежным, меланхолическим, религиозным". Очень своеобразно определил окраску фагота Римский-Корсаков: "Тембр старчески насмешливый в мажоре и болезненно печальный в миноре".



ВСПОМНИ:

- **КАКИЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ В СИМФОНИЧЕСКОЙ СКАЗКЕ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА «ПЕТЯ И ВОЛК»?**
- **КАКИЕ РОЛИ ОНИ ИСПОЛНЯЮТ?**

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ:

- **НЕ ВСЕ ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИЗГОТОВЛЕННЫ ИЗ ДЕРЕВА. ТАК, ФЛЕЙТУ ЧАЩЕ ДЕЛАЮТ ИЗ МЕТАЛЛИЧЕСКОГО СПЛАВА;**
- **В СИМФОНИЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ НЕ ТАКОЕ УЖ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО МУЗЫКАНТОВ ИГРАЕТ НА ДЕРЕВЯННЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**
- **ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА МОЖНО УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ В ОРКЕСТРЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ГДЕ ОНИ ЗАМЕНЯЮТ РОЖОК, ЖАЛЕЙКУ, СВИРЕЛЬ, БРЁЛКУ И ДРУГИЕ САМОДЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА



КАКИЕ ИЗ НИХ ТЕБЕ УЖЕ ЗНАКОМЫ?

ТРУБА

Труба - инструмент с высоким чистым звуком, очень подходит для торжественной музыки.

Как и кларнет, труба может быть разных размеров, каждая со своим тембром. Отличаясь большой технической подвижностью, труба блестяще выполняет свою роль в оркестре, на ней возможно исполнение широких, яркого тембра и большой протяжённости мелодических фраз. Тембру трубы несвойственна лирика, зато героика ему удастся как нельзя лучше.



ВАЛТОРНА



Валторна - изначально произошла от охотничьего рожка. Само название инструмента - валторна - напоминает о его прошлой жизни: это слово происходит от немецкого "Waldhorn" - "лесной рог".

Валторну считают самым поэтичным инструментом в группе медных духовых. В низком регистре тембр валторны несколько мрачен, в верхнем - очень напряжен. Валторна может петь или неторопливо рассказывать, может быть мягкой и выразительной или резкой и скрипучей.



ТРОМБОН

Тромбон - исполняет больше басовую линию, чем мелодическую. От других медных духовых инструментов отличается наличием особой передвижной U-образной трубки - кулисы, двигая которую вперед и назад музыкант изменяет звучание инструмента. Кулиса вставляется в основную трубку и по желанию ее удлиняет. При этом строй инструмента соответственно понижается. Исполнитель выдвигает кулису правой рукой вниз, а левой поддерживает инструмент. Игра на тромбоне требует огромного расхода воздуха, так как движение кулисы занимает больше времени, чем нажатие вентиля на валторне или трубе. Однако у этого инструмента есть качества, которые делают его незаменимым в оркестре: звук тромбона отличается большой силой и мужественностью.



ТУБА

Туба - басовый инструмент, способный охватить самый низкий отрезок диапазона в медной группе. Размеры тубы очень велики, ее трубка вдвое длиннее трубки тромбона. Во время игры исполнитель держит инструмент перед собой раструбом вверх. В оркестре она, как правило, служит басом в трио тромбонов. Но иногда туба выступает как солирующий инструмент, - так сказать, на характерных ролях.

ВСПОМНИ:

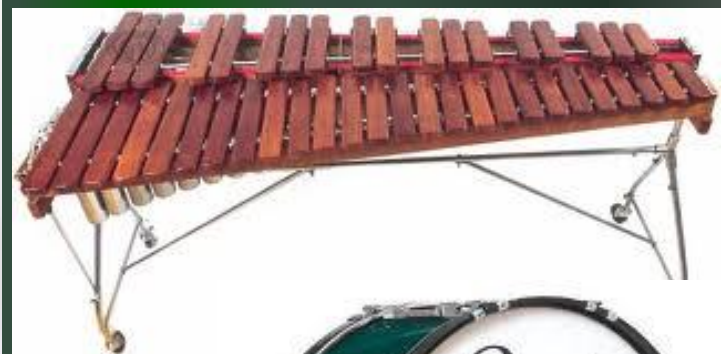
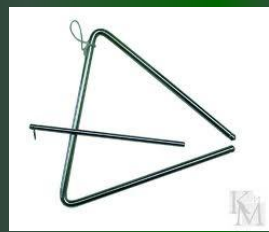
- КАКОЙ МЕДНЫЙ ДУХОВОЙ ИНСТРУМЕНТ И В КАКОМ КАЧЕСТВЕ УЧАСТВОВАЛ В СИМФОНИЧЕСКОЙ СКАЗКЕ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА «ПЕТЯ И ВОЛК»?
- НА КАКОМ МЕДНОМ ДУХОВОМ ИНСТРУМЕНТЕ ЛЮБИЛ ИГРАТЬ В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ КАРАБАС-БАРАБАС В ФИЛЬМЕ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»?

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ:

- МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ИХ РАЗНОВИДНОСТИ СОСТАВЛЯЮТ ОСНОВУ ВОЕННОГО ДУХОВОГО ОРКЕСТРА.
- В СОВРЕМЕННОМ ДУХОВОМ ОРКЕСТРЕ НАРЯДУ С ИЗВЕСТНЫМИ ТЕБЕ МЕДНЫМИ ДУХОВЫМИ МОЖНО УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ САКСОФОН, ОСОБЕННО ПРИ ИСПОЛНЕНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ 20-ГО ВЕКА. ХОТЯ В ОСНОВНОМ САКСОФОН ИСПОЛЬЗУЕТСЯ В ДЖАЗЕ И ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКЕ КАК СОЛИРУЮЩИЙ ИНСТРУМЕНТ.



УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ



Ударные - древнейшие и самые многочисленные среди групп музыкальных инструментов. С ударными инструментами музыканты обходятся довольно "жестко": бьют их палками, ударяют друг о друга, трясут - и все это для того, чтобы задать ритм оркестра, а также придать колорит и своеобразие музыке.

Ударные инструменты делятся на две большие группы:

1. Ударные с определённой высотой звука (на них можно сыграть мелодию) : челеста, ксилофон, колокола и колокольчики, литавры;
2. Ударные с неопределённой высотой звука (мелодию на них сыграть нельзя, только определённый ритмический рисунок): большой и малый барабаны, тарелки, треугольник, гонг, кастаньеты, бубен

Также в симфоническом оркестре можно встретить и совсем редкие ударные инструменты: фрусту, вуд-блок, темпл-блок, гуиро, маракасы, кабаца, конги. Хочешь познакомиться с ними поближе – загляни в Интернет!

ЧЕЛЕСТА



Челеста - пластиночный ударно-клавишный музыкальный инструмент. Получил название (с итальянского – «небесная») от нежного, серебристо-певучего, "небесного" звука, похожего на звук колокольчика. Состоит из деревянного корпуса (сходного с корпусом пианино) , упрощённой фортепианной механики и набора металлических пластинок или трубок, укреплённых в корпусе на резонаторах. Звук ее -- действительно будто хрустальный: высокий, нежный и звенящий.

ИНТЕРЕСНО: В РОССИЮ ЧЕЛЕСТУ ПРИВЁЗ ИЗ ПАРИЖА П.И. ЧАЙКОВСКИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ СОЛЬНОЙ ПАРТИИ В «ТАНЦЕ ФЕИ ДРАЖЕ» В БАЛЕТЕ «ЩЕЛКУНЧИК» В 1892 ГОДУ



КСИЛОФОН

Ксилофон, по-видимому, родился в тот момент, когда первобытный человек ударил палкой по сухому деревянному бруску и услышал звук определенного тона. Звучащим телом в ксилофоне являются деревянные брусочки разной величины (xylon - по-гречески "дерево", phone - "звук"). Они расположены в два ряда на жгутах из рогожки. Исполнитель может свернуть их, а во время игры разложить на специальном столе. Играют на ксилофоне двумя деревянными палочками - "козьими ножками".

Звук ксилофона - сухой, щелкающий и острый. Он очень характерен по окраске, поэтому его появление в музыкальном произведении обычно связано с особой сюжетной ситуацией или особым настроением. Например, в сюите «Карнавал животных» К.Сен-Санс использует ксилофон в пьесе «Ископаемые», изображая щёлканье костей доисторических ящеров.

Ксилофон - очень виртуозный инструмент. На нем возможна большая беглость в быстрых пассажах, тремоло и особый эффект - глиссандо: стремительное движение палочкой по брускам.

ОРКЕСТРОВЫЕ КОЛОКОЛА



С древних времен колокольный звон созывал людей на церковные службы и на праздники, а также возвещал о несчастьях. С развитием оперы, с появлением в ней исторических и патриотических сюжетов, композиторы стали вводить колокола в оперный театр. Особенно богато представлены звоны колоколов в русской опере, где звучат настоящие церковные колокола, которые в крупных оперных театрах помещаются за сценой. Однако далеко не каждый оперный театр мог позволить себе иметь собственную звонницу, поэтому композиторы лишь изредка вводили в оркестр небольшие колокола. Между тем с развитием программной музыки все чаще возникала необходимость имитировать колокольный звон в симфоническом оркестре - так, спустя время, были созданы оркестровые колокола - набор стальных труб, подвешенных к раме. В России эти колокола называются итальянскими. Каждая из труб настроена на определенный тон; бьют по ним металлическим молотком с резиновой прокладкой.

КОЛОКОЛЬЧИКИ

Название этого ударного инструмента произошло от старинной его разновидности, где звучащим телом были настроенные на определенную высоту маленькие колокольчики. Позже их заменили набором металлических пластинок разной величины. Они расположены в два ряда, наподобие клавишей фортепиано, и укреплены в деревянном ящике. Играют на колокольчиках двумя металлическими молоточками. Тембр колокольчиков - серебристый, нежный и звонкий.



ИНТЕРЕСНО: ЧАСТО ВМЕСТО РУССКОГО НАЗВАНИЯ «КОЛОКОЛЬЧИКИ» ЭТОТ ИНСТРУМЕНТ НАЗЫВАЮТ ПО-НЕМЕЦКИ – «ГЛОКЕНШПИЛЬ».
НЕ ПРАВДА ЛИ, ОН ОЧЕНЬ ПОХОЖ НА ДЕТСКИЙ МЕТАЛЛОФОН?

ЛИТАВРЫ

Литавры представляют собой полусферический металлический корпус, обтянутый кожаной мембраной.

Натянув мембрану слабо или сильно, можно получить звук определённой высоты. И таким образом, ударяя в по-разному настроенные литавры, можно сыграть мелодию.

Литавры могут звучать очень громко или, наоборот, мягко, как далёкий раскат грома. Для извлечения разных звуков используются палочки с головками из разных материалов: дерево, войлок, кожа. В оркестре обычно от двух до пяти литавр. Очень интересно наблюдать за игрой на литаврах!





БОЛЬШОЙ БАРАБАН

Для ударов по коже большого барабана применяется деревянная палка с мягкой колотушкой, покрытой войлоком или пробкой.

Очень часто удары большого барабана сопровождаются звоном тарелок или чередуются с ним, как в стремительной пляске "В пещере горного короля" из "Пер Гюнта" Грига.

На большом барабане возможно и быстрое чередование ударов - тремоло. Для этого используют палку с двумя колотушками на обоих концах или палочки от литавр. Вначале большой барабан появлялся лишь в "турецкой музыке", но с начала XIX века им нередко стали пользоваться в звукоизобразительных целях: для подражания канонаде, раскатам грома. Вместе с тем, большой барабан звучит и там, где нет никакого звукоподражания и особенно часто - в шумных, торжественных эпизодах музыки.

МАЛЫЙ БАРАБАН

Малый барабан - это, в основном, военный инструмент. Он представляет собой плоский цилиндр, с двух сторон обтянутый кожей. Под кожей с нижней стороны протянуты струны; отвечая на удары палочек, они придают звуку барабана характерную трескучесть. Очень интересно звучит дробь барабана - тремоло двумя палочками, которое можно довести до предельной быстроты.



ИНТЕРЕСНО: В МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ «БОЛЕРО» ФРАНЦУЗСКОГО КОМПОЗИТОРА МОРИСА РАВЕЛЯ МАЛЫЙ БАРАБАН В НЕПРЕРЫВНО НАРАСТАЮЩЕЙ ДИНАМИКЕ ЗВУЧИТ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО СОЧИНЕНИЯ, 169 РАЗ ПОВТОРЯЯ ДВУХТАКТОВУЮ РИТМИЧЕСКУЮ ФИГУРУ ! БАРАБАНЩИК ПРИ ЭТОМ СОВЕРШАЕТ 4056 УДАРОВ!



БУБЕН

Устройство этого инструмента очень несложное: как правило, это деревянный обруч, на одну сторону которого натянута кожа. В прорези обруча (сбоку) прикрепляют металлические побрякушки-тарелочки, а внутри, на звездообразно натянутой бечевке, нанизывают маленькие бубенчики. Все это звенит при малейшем потряхивании бубна.

Партия бубна, так же как и других ударных, не имеющих определенной высоты, записывается обычно не на нотном стане, а на отдельной линейке, которую называют "ниткой".

Приемы игры на бубне очень разнообразны. Прежде всего, это резкие удары по коже и отбивание на ней сложных ритмических узоров. В этих случаях звук издают и кожа, и бубенчики. При сильном ударе бубен звенит резко, при слабом прикосновении раздается легкое побрякивание колокольчиков.

Бубен - характерный инструмента, поэтому находит применение далеко не во всяком произведении. Обычно он появляется там, где в музыке должны «ожить» Восток или Испания.

ТРЕУГОЛЬНИК

Треугольник - один из самых миниатюрных инструментов симфонического оркестра. Он представляет собой стальной прут, изогнутый в форме треугольника. Его подвешивают на жильной струне и ударяют по нему маленькой металлической палочкой - раздается звенящий, очень чистый звук.

Способы игры на треугольнике не очень разнообразны. Иногда на нем извлекают только один звук, иногда - несложные ритмические узоры. Хорошо звучит на треугольнике тремоло (очень быстрое чередование звуков)



ТАРЕЛКИ



Парные тарелки - выпуклые круглые металлические диски разного размера и с неопределенной высотой звучания. В центре тарелки имеется отверстие, предназначенное для закрепления инструмента на специальной стойке или для прикрепления ремня.

Среди основных приемов игры: удары различными палочками и колотушками по подвешенным тарелкам, удары парных тарелок друг о друга. Звук прекращается от прикладывания музыкантом тарелок к своей груди.

Как правило, удары тарелок приходятся на сильную долю, одновременно с большим барабаном. Звук тарелок в *forte* резкий, блестящий, дикий, в *piano* — таинственно шелестящий и гораздо мягче. В оркестре тарелки прежде всего динамически подчёркивают кульминацию, но нередко их роль сводится к красочной ритмике или специальным изобразительным эффектам.

КАСТАНЬЕТЫ

Название "КАСТАНЬЕТЫ" по-испански означает "маленькие каштаны". Испания, скорее всего, и была их родиной; там кастаньеты превратились в настоящий национальный инструмент. Кастаньеты изготавливают из древесины твердых пород: черного дерева или самшита, по форме кастаньеты похожи на раковины.

В Испании для сопровождения танцев и пения употребляли две пары кастаньет; каждая пара была скреплена шнурком, который стягивался вокруг большого пальца. Остальные пальцы, оставаясь свободными, выстукивали на деревянных раковинах замысловатые ритмы. Испанские танцовщики и танцовщицы в совершенстве владели этим сложным искусством, которому их обучали с детства. Сухое, задорное пощелкивание кастаньет всегда сопровождало темпераментные испанские танцы.

Когда композиторы захотели ввести кастаньеты в симфоническую музыку, была сконструирована упрощенная разновидность этого инструмента - оркестровые кастаньеты. Это две пары раковин, посаженных на концы деревянной рукоятки. При их встряхивании раздается пощелкивание - слабая копия настоящих испанских кастаньет.

В оркестре кастаньеты стали применять прежде всего в музыке испанского характера.



СРАВНИ : ИСПАНСКИЕ НАРОДНЫЕ И ОРКЕСТРОВЫЕ КАСТАНЬЕТЫ

ГОНГ



Гонг - ударный музыкальный инструмент с неопределённой высотой звучания, обладает мрачным, грозным, зловещим тембром .

Изготавливается из сплава, близкого бронзе . Инструмент обладает способностью долго вибрировать после удара, давая многократные волны нарастания и удаления звука и создавая таким образом впечатление колоссальной звуковой массы.

Удар гонга знаменует собой смерть, катастрофу, присутствие волшебных сил, проклятие, предзнаменование и другие «из ряда вон выходящие события». В опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки гонг звучит в момент похищения Людмилы Черномором, в сюите «Шехеразада» Н.А.Римского-Корсакова — в миг, когда корабль Синдбада разбивается о скалы.

ВСПОМНИ:

- **КАКИЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ИСПОЛЬЗОВАНЫ В СИМФОНИЧЕСКОЙ СКАЗКЕ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА «ПЕТЯ И ВОЛК»?**
- **КАКУЮ РОЛЬ ОНИ ТАМ ВЫПОЛНЯЮТ?**

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ:

- **НЕ ВСЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В КАЖДОМ СИМФОНИЧЕСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ , ПОЭТОМУ В ОРКЕСТРЕ НА НИХ ИГРАЮТ 1-3 МУЗЫКАНТА;**
- **ПРИМЕНЕНИЕ УДАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ДЕЛАЕТ СИМФОНИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ КРАСОЧНЕЕ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЕЕ, ЭМОЦИОНАЛЬНЕЕ, ПРИДАЁТ ЕЙ ТОТ ИЛИ ИНОЙ КОЛОРИТ (НАЦИОНАЛЬНЫЙ, ФАНТАСТИЧЕСКИЙ И Т. Д.)**



- ПОСЛУШАТЬ ГОЛОСА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА,
- ПОСМОТРЕТЬ, КАК ИГРАЮТ НА ИНСТРУМЕНТАХ МУЗЫКАНТЫ,
- УЗНАТЬ БОЛЬШЕ ОБ ИНСТРУМЕНТАХ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ТЫ СМОЖЕШЬ НА САЙТЕ [EOMI.WS](http://eoml.ws).

**EOMI.WS – ЭТО САМАЯ БОЛЬШАЯ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ!**