



Нижнетагильская роспись по металлу. 18 в.

Уральская лаковая живопись по металлу возникла в восемнадцатом веке при нижнетагильских заводах.

Тагильский поднос старше жостовского. Именно Нижний Тагил считается родиной российской росписи по металлу.

Демидовы, будучи главными и взыскательными заказчиками расписных изделий, всячески поощряли и поддерживали развитие лакового промысла. В 1806 году было открыто "живописное училище", в котором готовили из крепостных мальчиков высококвалифицированных мастеров-живописцев.



Нижнетагильские подносы часто имели высокие борта с ажурными просечными узорами.

В 1830 — 1850-х годах подносы петербургских мастерских украшались изысканными орнаментами в стиле позднего рококо. Легкие, порой асимметричные композиции из изящных цветов, экзотических птиц и декоративных архитектурных пейзажей дополнялись золотистыми рокайльными узорами.

Начиная со второй половины XIX века ведущим центром изготовления подносов становится подмосковный жостовский промысел, который и донес до наших дней это яркое, красочное искусство. С конца 1870-х годов складывается оригинальный стиль жостовских росписей, для которого характерно сочетание конкретности изображения и яркой декоративной условности.



Нижний Тагил, сюжетная живопись. 1850-1860-е гг. Железо, ковка, роспись, лак.

В Нижнем Тагиле с годами складываются целые художественные династии, бережно передающие из поколения в поколение секреты живописного и лакировального мастерства. Наиболее известные из них Худояровы, чье имя носит музей подносного мастерства, Дубасниковы, коллекция трафаретных орнаментов, которых стала школой мастерства для современных художников. Братья Худояровы изобрели свой лак, который получался бесцветным, прозрачным, что оживляло краски.



Только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостове, Троицком, Новосельцеве и др. История жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в нескольких подмосковных селах и деревнях - Жостове, Осташкове, Хлебникове и других - возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше. В 1825 г. художник-миниатюрист **О.Ф. Вишняков**, сын владельца московской фабрики по изготовлению металлических расписных подносов, основал в Жостове мастерскую, где создавали подносы с сюжетной и цветочной росписью. В преискуранте Вишняковых значилось: "Заведение братьев Вишняковых лакированных металлических подносов, сухарниц, поддонов, из папье-маше шкатулок, портсигаров, чайниц, альбомов и проч. существует с 1825 г."



Появление промысла именно подносов в Жостове связано с именем Филиппа Вишнякова, крепостного графа Шереметева.

Откупившись на волю, он создал свою мастерскую, где и начали расписывать подносы - сначала на папье-маше. Поэтому начало производства подносов в Жостово принято связывать с 1825 г. - датой открытия самостоятельной мастерской О.Ф. Вишнякова, одной из трех наиболее крупных в Троицком уезде.

Жостово и окрестные села Осташково, Хлебниково издавна славились кузнецами. Производство подносов постепенно выделилось в самостоятельный промысел.





Начиная со второй половины XIX века ведущим центром изготовления подносов становится подмосковный жостовский промысел, который и донес до наших дней это яркое, красочное искусство. С конца 1870-х годов складывается оригинальный стиль жостовских росписей, для которого характерно сочетание конкретности изображения и яркой декоративной условности.





Нижнетагильский поднос. Пейзаж. Начало 19 в.









А.Е. Вишняков. Корзина с фруктами и ягодами. 1920 г.

Подобно другим народным промыслам в 1910 г. Жостово переживало кризис.

Спрос на подносы упал, производство сокращалось. Мастера уходили в сельское хозяйство, в отхожие промыслы.

Оставшиеся организовали в 1912 г. в деревне Новосильцево Трудовую артель, но она скоро распалась. Лишь в 1920 г. с общим подъемом народного искусства и возрождением артелей во многих местностях возникли они и вокруг Жостова, а в 1928 г. объединились в одну - "Металлоподнос", с 1960 г. переименованную в существующую и поныне Жостовскую фабрику декоративной росписи.



К.В.Грибков. Букет с подсолнухом в корзине. 1920 г.

В 1920 – 1930 г.г. были нелегкими в истории Жостова. Общие для советского искусства тенденции прямолинейного утверждения современности и реализма приводили к тому, что ведавшие народными промыслами организации пытались изменить традиционное направление их развития и внедряли в жостовскую живопись образцы орнаментальных и тематических композиций, созданные художниками - профессионалами без учета специфики местного искусства и несущие черты станковизма и натурализма. Ведущие художники Жостова понимали чужеродность подобных новаций самой сущности народного творчества, умели противостоять им и направить новые идеи на углубление традиционного мастерства.



А.И. Лезнов. 1930 г.

Выгодное расположение вблизи столицы обеспечивало промыслу постоянный рынок сбыта и позволяло обходиться без посредничества скупщиков.

В Москве же приобретались и все необходимые для производства материалы.

В 1839 г. железные жостовские подносы попали в каталоги Всероссийской промышленной выставки.

В этот период развития преобладали сюжетные композиции. Например, "Тройка", "Чаепитие".

Такие подносы были деталью интерьера богатых купеческих домов, трактиров, где использовались, кстати, не только как украшения, но и по прямому назначению. Лишь в 1920 г. с общим подъемом народного искусства и возрождением артелей во многих местностях возникли они и вокруг Жостова, а в 1928 г. объединились в одну - "Металлоподнос", с 1960 г. переименованную в существующую и поныне Жостовскую фабрику декоративной росписи.



Иван Леонтьев. 1875—1945
Поднос фигурный "Букет на синем фоне". 1930-е годы
Металл, роспись. размер подноса - 58Х43 см.
Музей народного искусства, Москва.

В 20-30-е годы для живописцев Жостова были сложными. Общие для советского искусства тенденции прямолинейного утверждения современности и реализма привели к попытке изменить традиционное направление жостовской живописи. Однако ведущие художники Жостова понимали чужеродность этих новаций самой сущности народного творчества, сумели противостоять им и направить новые идеи на углубление традиционного мастерства.

Классиками этого времени считаются жостовские художники И.С. Леонтьев, П.С. Курзин, А.И. Лезнов, Д.С. Кледов.



Жостово. 1940-1950 гг.



А.П. Горин. 1947 г.



Преимущественно на черном или красном фоне. Значительно реже фоном служат другие цвета. Традиционной особенностью росписи является импровизационное исполнение каждой отдельной композиции. Художник пишет не с натуры и не по образцам, а ориентируясь на свое воображение и композиционные приемы, поэтому двух одинаковых подносов не бывает. Существует несколько сложившихся типов композиций. Цветы могут располагаться гирляндами по периметру подноса, собираться в букеты из трех или пяти цветов, изображаться в корзинах. Нередко цветы сопровождают изображения фруктов, ягод или птиц.



А. Гогин. Поднос «Цветы». ВМДПиНИ.

Выдающаяся роль в развитии Жостовского промысла принадлежит главному художнику промысла с 1948 по 1961 годы А.П. Гогину. В 1940 году в Федоскинской профессионально-технической школе было создано отделение жостовской живописи. Обучение вели два выдающихся жостовских живописца П.И. Плахов и В.И. Дюжаев.