



"Сладкий ноябрь"

ДИСКУРС-АНАЛИЗ
ФИЛЬМА

Работу выполнили:
Демехина Ирина,
Крылова Алина,
Войнакова Мария

Практики конструирования субъектных позиций дискурса

- Адресат - женская аудитория от 16 до 35 лет. Фильм понравится тем, кто мечтает о красивой истории любви.
- Это отражено в основных событиях фильма и выборе персонажей:
- ГГ успешный, красивый и молодой, он обращает свое внимание на странную небогатую девушку. Меньше чем через месяц он делает ей предложение. Совершает романтические поступки.

Практики конструирования ИСТИНЫ



- Истина жанра:
- Мелодрама — жанр кино, для которого характерны повышенная эмоциональность, интерес к морально-нравственным проблемам, открытая дидактичность финала.
- Главная героиня смертельно больна. Поучительный финал: герой снимает повязку с глаз. Мораль- нужно ценить каждую минуту жизни. Любовь главных героев идеализирована, начиная от странного знакомства и заканчивая романтическими попытками Нельсона удержать

Практики конструирования ИСТИНЫ



- Проблемы:
- 1. Нельсон должен перестать быть эгоистом (“я один стою их всех”).
- 2. Нельсону предстоит сделать выбор между работой и любовью.
- 3. На что нужно тратить свое время
- 4. Каждый человек может измениться.

Главный носитель истины: Сара Мосс



- Несмотря на болезнь, старается жить полной жизнью, не хочет тратить время на больницы и ограничения.
- Стремится изменить жизни людей (до Нельсона был неуверенный в себе «октябрьский»)
- У нее есть свои проблемы: не общается со своей семьей, которые, опекая ее, напоминают о болезни.



Ключевые фразы:

- «Ты трудоголик в последней стадии. Твои способности к общению скукожились до нуля. Без лечения станешь эмоциональным трупом».
- «Ты живешь в ящике. Я могу поднять крышку»



Дискурсивные практики конструирования персонажей:

Центральные персонажи: Нельсон Мосс и Сара Дивер

Периферийные персонажи:

- Винс (Друг Нельсона)
- Чез (Сосед Сары)
- Эбнер



Нельсон

- Социальный типаж: карьерист
- Работает в сфере рекламы
- Его жизнь подчиняется бешеному ритму мегаполиса, в ней все расписано по минутам.

Ключевые фразы до сближения с Сарой:

«Я один стою их всех»,
«Время – деньги»



Нельсон

До сближения с Сарой его характеризуют следующие

ПОСТУПКИ:

- Отказался встретиться с родителями своей девушки из-за занятости
- Не хотел проходить тест на продление прав, ссылаясь на то, что у него нет времени
- Из-за него Сара не сдала тест. Узнав, что машина для нее – средство заработка, решил откупиться. *«Сколько выходит в месяц? Вряд ли много. Я компенсирую»*



Сара

- Социальный типаж: городская сумасшедшая
- Раньше вместе с сестрой владела фирмой «Гордая псина»
- Каждый месяц у нее новый

мужчина

Ключевые фразы:

«Я пытаюсь тебе
помочь»,

«Ты живешь в ящике. Я
могу поднять крышку»



Сара

Сару характеризуют следующие поступки:

- Выкрала щенят, на которых собирались ставить опыты
- Раздала одежду Нельсона бедным
- Выгуливает собак бесплатно, просто потому что ей нравится это делать

Винс

- Друг Нельсона
- Карьерист
- Хочет вместе с ним устроиться в рекламное агентство «Эдгар Прайс»





Чез

- Сосед Сары
- Трансвестит
- Переодевается в женщину по имени Шери
- Для него платье – это «состояние души»
- Как и Нельсон, работает в сфере рекламы

Эбнер

- Живет на одной улице с Сарой
- У него нет отца
- Его увлечение – радиоуправляемые яхты
- Хочет побить рекорд Книги Гиннеса



Практики конструирования нарратива

2 доминирующие сюжетные линии:

- Нельсон и Сара
 - Нельсон и работа
- Противопоставление



Практики конструирования нарратива

4 сопутствующие сюжетные линии:

- Раскрывают основные черты характера персонажа;
- Демонстрируют эволюцию его мировоззрения

Практики конструирования нарратива

Основная сюжетная линия: Нельсон и Сара:

- Появление Сары в жизни Нельсона на тесте по вождению;
- Вторая встреча(кража щенков). Сара предлагает свою психологическую помощь;
- Нельсон получает щенков от Сары, после чего приносит их к ней домой. Первый поцелуй;
- Нельсон переезжает к Саре;
- Психологическая помощь и поддержка Сары...

Практики конструирования нарратива

- Предложение руки и сердца;
- Нельсон узнает, что у Сары рак;
- Нельсон приходит в больницу и крадет Сару. Чез и Сара прогоняют его;
- Появление Нельсона на празднование Дня Благодарения;
- Уход Сары от Нельсона. Последний диалог. Последний поцелуй;

Практики конструирования нарратива

Основная сюжетная линия: Нельсон и работа:

- Нельсон просыпается и активно подбирает слоганы;
- На беговой дорожке главный герой продолжает поиск слогана;
- Неудачная презентация идеи для заказчика. Увольнение;
- Идея устроиться к влиятельному Эдгару Прайсу;

Практики конструирования нарратива

Сопутствующие сюжетные линии:

- Нельсон и Эбнер(первая встреча, гонка игрушечных парусников, просьба усыновить, появление Нельсона на родительском собр



Практики конструирования нарратива

- Нельсон и Винс (пока рабочие цели одни и те же, они друзья, а когда интересы расходятся, заканчиваются и отно



Практики конструирования нарратива

- Нельсон и Чез (сначала демонстрируется полное непонимание главным героем соседа Сары. К концу фильма происходит своеобразное сближение: когда Чез говорит о том, что он владелец конкурирующего рекламного агентства и когда объясняет мотивы поведения Сары и искренне пытается помочь)

Практики конструирования нарратива

- Сара и Чез (Чез является для Сары поддержкой, опорой и голосом разума).



Спасибо за внимание!

