

# РЕШЕТНИКОВ Ф.М.

1841-1871



*Stich u Druck u Wagn in Leipzig*

*В. Решетниковъ в. в.*

## ■ Из отзывов

Литературная правда заключается... не в том, чтобы изображать действительность сырьем, отмечать без всякого выбора составляющие ее подробности и рассказывать человеческую жизнь с внешней точностью и внутренней беспорядочностью записной книжки

### ■ В.Г. Авсеенко

Это просто ряд очерков, характеризующих быт нашего мастерового, заводского, трудящегося люда – быт нашего пролетариата... (о рассказах и очерках Решетникова)

### ■ П.Н.Ткачев

Г. Решетников описывает только такие явления, которые он видел очень близко, изучил очень внимательно или даже испытал на собственной особе.

### ■ Д.И. Писарев

...без шуток – очень замечательный талант...

### ■ И.С. Тургенев

■

Помещичья литература сказала все, что имела сказать. Нового слова, заменяющего помещичье, еще не было, да и некогда. Решетниковы ничего не сказали. Но все-таки Решетниковы выражают мысль о необходимости чего-то нового в художественном слове, уже не помещичьего – хотя и выражают в безобразном виде.

### ■ Ф.М. Достоевский

■

## РЕШЕТНИКОВ Федор Михайлович [5(17). IX. 1841, Екатеринбург] — писатель.

- Отец — мелкий почтовый служащий, «из детей канцелярских служителей», мать — «дьяконовская сирота».
- Федор Михайлович рано осиротел: мать скончалась, когда ему не было и года; воспитывался в доме дяди, старшего сортировщика пермской почтовой конторы.
- С 1847-51 учился в начальной школе, затем в Пермском уездном училище.
- В 1855 «за вынос из почтовой конторы пост-пакетов с бумагами» отдан под суд и после длительного судебного разбирательства (дело тянулось около двух лет) сослан на три месяца в Соликамский монастырь на покаяние.
- В 1859 по окончании уездного училища, переехал в Екатеринбург и работал в Екатеринбургском уездном суде. Служба в уездном суде (в июне 1860 исполнял обязанности начальника горнозаводского стола) дала богатый фактический материал будущему автору «Горнорабочих» и «Глумовых»
- В 1860 написана первая поэма - «**Приговор**».
- В 1861 стихотворная драма «**Панич**» и другие. Эти произведения до нас не дошли.
- О впечатлениях детства и пребывания в монастыре описаны в повестях:
  - «**Между людьми**» 1864,
  - «**Ставленник**» 1864
- в очерках из жизни духовенства и низших почтовых служащих:
  - «**Мой отец**»,
  - «**Никола Знаменский**»,
  - «**Макся**».
- Обстановка провинциального города тяготила Федора Михайловича «В этой низшей инстанции, — жалуется он в письме к дяде, — не научишься доброму, кроме взяток, которые марают нашу честь и совесть».



- В мае 1861 писатель приезжает в Пермь и начинает служить регистратором в пермской казенной палате. Сближается с либерально настроенной интеллигенцией; работая помощником библиотекаря, имеет возможность читать петербургские газеты и журналы. **Белинский** и Добролюбов становятся его «нравственными учителями».
- В газете «Пермские губернские ведомости» опубликованы его первые статьи —
- «Библиотека чиновников пермской казенной палаты» (1861, № 52),
- «Святки в Перми» (1862, № 34).
- В 1862 начата работа над «этнографическим очерком» — «Подлиповцы», посвященном жизни бурлаков. Закончена драма в стихах «Раскольник», первая прозаическая повесть «Скрипач», записаны песни горняков. Эти произведения были посланы в журнал братьев Достоевских «Время», но напечатаны не были.
- В августе 1863 поступает на службу в департамент министерства финансов Петербурга. Снимает квартиру в рабочем квартале, рядом с кабаком; чтобы сводить концы с концами, печатает путевые очерки в «Северной пчеле» —
- «На палубе»,
- «Складчина»,
- «Лотерея».
- Очерки писателя проникнуты демократическим настроением, сочувствием к тяжелой доле бедняка. Показательны в этом отношении его «Горнозаводские люди» с подзаголовком «Рассказ полесовщика». Здесь в образах братьев Облупаловых — Елисея и Максима — впервые выведен характерный для Решетникова тип протестующего горнорабочего, отстаивающего свое человеческое достоинство. В очерке правдиво воссоздана обстановка проведения реформы на Урале, которая сопровождалась волнениями и бунтами рабочих частных заводов.
- В 1864 с помощью брата Н. Г. Помяловского, В. Г. Комарова, в редакции «Современника», печатается его повесть «Подлиповцы». Он становится постоянным сотрудником этого журнала, друг **Некрасова**. Правдивое изображение народных страданий, жизни нищей и обездоленной пореформенной деревни поставило его в ряды лучших писателей того времени.

- По словам Салтыкова-Щедрина, повесть привлекла к себе внимание «новостью обстановки, своеобразностью языка и оригинальностью идеи». Сохраняя черты этнографического очерка, «Подлиповцы» давали читателям широкое представление о жизни отдаленного края — Пермской губернии, так же писатель показывает смутный протест, стремление крестьян к лучшей жизни, которое побуждает их покидать деревни и в поисках «богачества» идти в бурлаки. Подобного изображения народной жизни русская литература еще не знала: в ней преобладало очерковое раскрытие отдельных сторон народного быта. В образах Пилы и Сысойки показаны противоположные черты народного характера. Збитость крестьянина, его слабость и покорность полнее отражены в Сысойке; напротив, в Пиле в большей мере воплощены богатырство русского народа, его способность к протесту, чувство собственного достоинства. Но варварские условия жизни — постоянный голод и нужда — губят этого незаурядного человека. «Подлиповцы» явились новой формой повести из народной жизни: в их основе лежит не романическая интрига, а глубоко социальная коллизия. Непреодолимая сила обстоятельств — бедственное положение пореформенной деревни — приводит в движение широкие крестьянские массы, пробуждает в них общественное сознание, заставляет искать места, где лучше.
- В последующих его романах, найдут еще более полное выражение эти принципы изображения народной жизни.
- Второе произведение, напечатанное в «Современнике», — повесть «Ставленник» этой повестью Федор Михайлович частично осуществил намерение написать «роман из духовного быта».
- Летом 1864 Решетников знакомится со своей землячкой, выпускницей Петербургского повивального института С. С. Каргополовой, которая в скором времени становится его женой.
- В 1865 писатель совершает длительную поездку на Урал, чтобы собрать материал для задуманной им серии этнографических очерков о горнорабочих. Посещает Пермь, Соликамск, Усолье, Чердынь, Тагил, в Мотовилихе работает на Демидовском заводе. Собранный огромный материал о дореформенной жизни рабочих, о событиях, связанных с ликвидацией крепостного права на Урале, лег в основу его романов из

- В 1866 - 68 — в журналах («Современник», «Русское слово», «Отечественные записки») печатаются романы:
- «Горнорабочие»,
- «Глумовы»,
- «Где лучше?».
- Ни один из романов из-за цензурных и иных, не зависящих от писателя обстоятельств не завершен, но все вместе они дают цельную картину жизни уральских рабочих в дореформенное («Горнорабочие» и «Глумовы») и пореформенное время («Где лучше?»).
- На материале поездки на Урал так же написаны ряд очерков:
- «Очерки обозной жизни» (1867),
- «Рабочие лошади»,
- «На большой дороге» (1866).
- рассказ
- «Тетушка Опарина» (1868).
- С 1870 пишет романы «Свой хлеб» и «Чужой хлеб» — о судьбе русской женщины, решившейся порвать со своей средой.
- Романы писателя привлекли широкое внимание критики. О них пишут [Салтыков - Щедрин](#),
- [Н. Шелгунов](#), П. Ткачев, Е. Утин, [А. Скабичевский](#), единодушно отмечая, что в произведениях Решетникова «сказался... плодотворный поворот нашей беллетристики» (Н. Щедрин) в изображении народной жизни. Этот поворот был охарактеризован Шелгуновым как «народное направление», «народный реализм в литературе». Романы Федора Михайловича характерны обилием персонажей и самостоятельных эпизодов, с помощью которых писатель стремится полнее показать быт и настроения рабочих: зависимость от заводского начальства, разочарование «волей», волнения на заводах, поиски лучшей жизни — уход на прииски, на строительство железных дорог и так далее. Основой сюжета писатель делает изображение жизни одной рабочей семьи — Глумовых («Глумовы»), Горюновых («Где лучше?»).

# ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ ЗАПИСКИ,

УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

НА 1859 ГОДЪ.

ИЗДАВАЕМЫЙ

АНДРЕЕМЪ КРАЕВСКИМЪ.

—

*Veritas plane aures, quae non  
vocem foris sonantem, sed intus  
auscultant veritatem darentem.*

*Cicero.*

ТОМЪ VI.

==

С. ПЕТЕРБУРГЪ.  
ВЪ ГУТЕНБЕРГОВОЙ ТИПОГРАФІИ.

—  
1859.



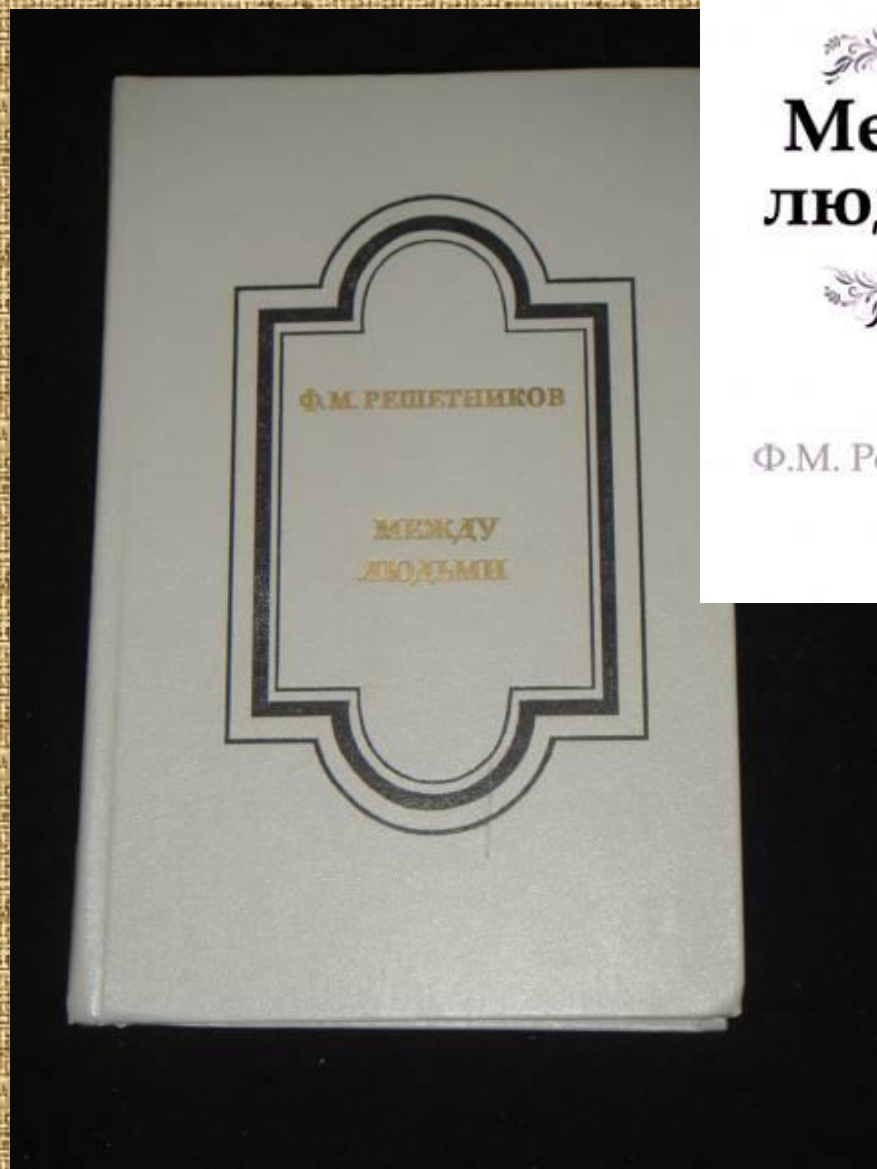


- Большое внимание Федор Михайлович уделяет обрисовке дельных женских характеров (Прасковья Игнатьевна Курносова, Пелагея Прохоровна Мокроносова), которые в известной мере играют роль центральных героев. В своих героинях писатель подчеркивает нравственную чистоту, нестигаемость перед тяжелыми условиями жизни, растущее чувство самосознания и самоутверждения. «Тип прелестной русской женщины» — так отозвался Щедрин о Пелагее Прохоровне — героине «Где лучше?».
- Менее удались Фёдору Михайловичу образы сознательных, протестующих рабочих — Корчагина, Петрова, Короваева. Писатель не стремится к детальной, углубленно психологической характеристике отдельных персонажей, он изображает массу, слегка очерчивая ее отдельных представителей, поэтому само повествование в романе тяготеет к этнографическому описанию — подробно обрисованы привычки, нравы изображаемой среды, приведены образцы народного творчества и так далее.
- «Предмет исследования» в романах Решетникова, отмечал Шелгунов, «составляет не отдельный человек, не процесс его психического развития, а отношение ищущего, где лучше, человека к внешнему миру». Но поиски приводят героев к характерному малоутешительному выводу: «богатому человеку везде хорошо, а бедному везде плохо. На том свете, должно быть, лучше».
- Горький называл Решетникова Ф.М. «мрачным» писателем.
- Н. Щедрин хорошо определил место писателя в русской литературе в рецензии на роман «Где лучше?»: Решетникову «бесспорно первому принадлежит честь открытия драмы в жизни русского мужика. Эта драма очень большая и называется борьбою за существование».
- Умер — [9(21).III.1871], Петербурге.

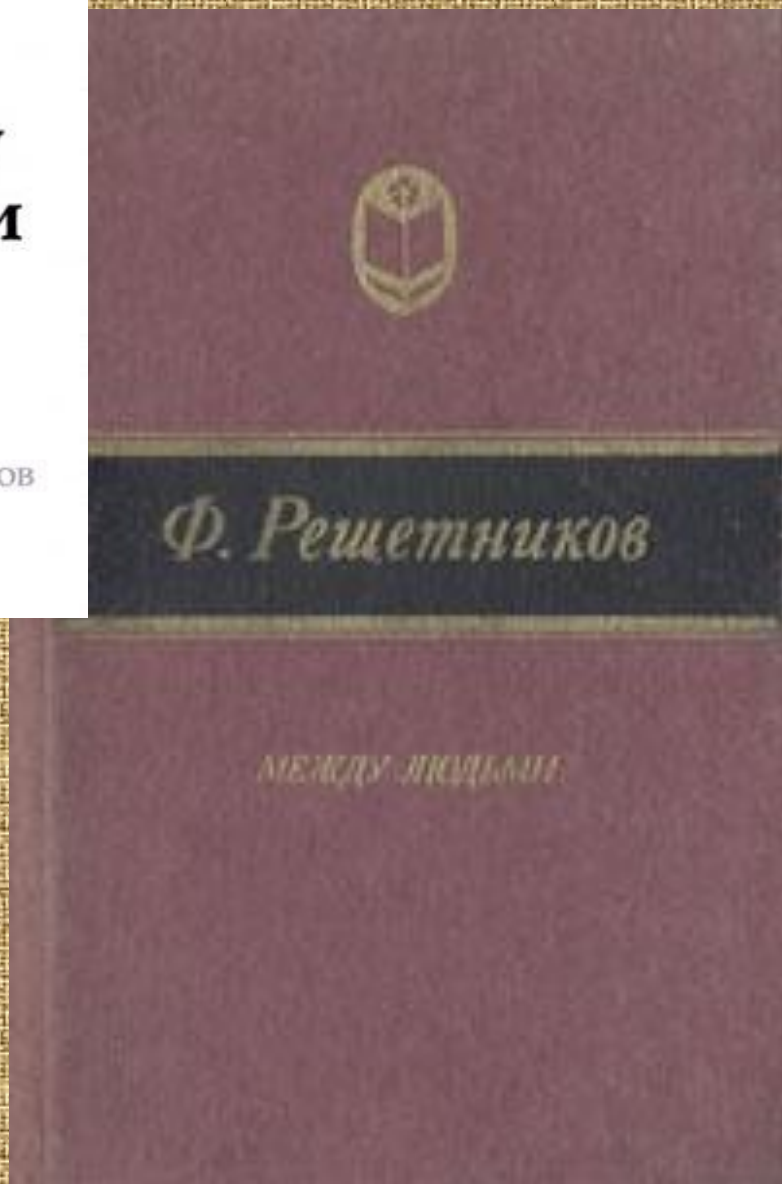
## *О Ф. М. Решетникове | Михайловский Николай Константинович*

Решетникову в нашей литературе выпала довольно странная судьба. Критики самых противоположных направлений занимались им часто и охотно, но масса публики с начала и до конца его деятельности относилась к нему, сравнительно говоря, равнодушно. Причина этого внимания критики и этого равнодушия публики заключается в сущности самого таланта Решетникова. Это талант тщательного и точного наблюдателя, а не талант художника. У Решетникова нет того умения группировать факты, которое составляет первый признак художественности, умения связывать эти факты путем органического соподчинения, а не механического сопоставления только. Его повести – своего рода литературные панорамы. Это ряд картин одинакового содержания, но друг от друга независимых, не объясняющих и не дополняющих, а только повторяющих друг друга. Каждая из этих картин представляет собою благодарный материал для исследования, для размышления, но к каким бы выводам вы ни пришли, сам автор тут ни при чем: он не влиял на вас ни в каком смысле и не несет никакой ответственности. Решетников в идейном отношении обыкновенно не поднимается выше каких-нибудь совершенно элементарных общих положений, вроде того, например, что «подлиповцев нельзя винить ни в чем». Для критики это не представляет неудобств: критика на то и критика, чтобы рассуждать о фактах самостоятельно, не ожидая и не требуя от автора помощи. Требования читателя, а русского читателя по преимуществу, совсем иные. Он ищет вывода, ждет поучения. В отношении знания предмета компетентность автора для читателя очевидна, в отношении понимания – читатель не согласится признать его авторитет, на который, впрочем, автор несколько и не претендует. Несмотря на всю простоту и несложность обычных тем Решетникова, мало вообще писателей, которые бы более его нуждались в критических комментариях и разъяснениях.





  
**Между  
людьми**  
  
Ф.М. Решетников





УРАЛЬСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА

Ф. РЕШЕТНИКОВ  
•  
ГДЕ  
ЛУЧШЕ?

ОZON.RU



Где лучше?



Федор Михайлович Решетников

Ф. М. РЕШЕТНИКОВ

*Где лучше?*

УРАЛЬСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА

Ф. РЕШЕТНИКОВ  
•  
ГДЕ  
ЛУЧШЕ?

Федор Решетников

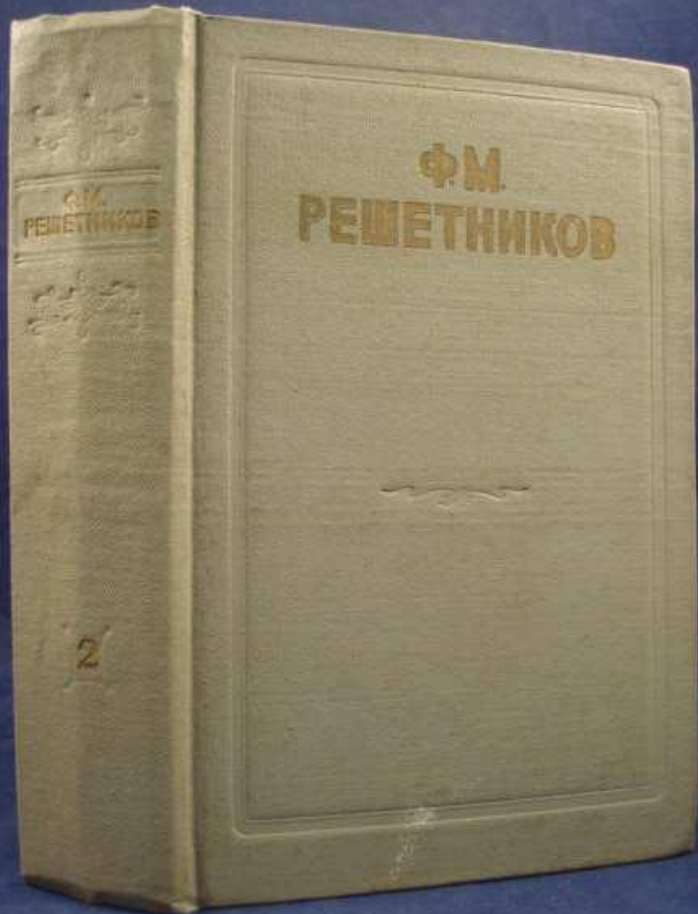
Где лучше?  
Книга первая

КРЕСТЬЯНСКИЕ  
СУДЬБЫ

*Рассказы  
русских писателей  
второй половины  
XIX века*

Ф.М.РЕШЕТНИКОВ

*Добрые люди*



РЕШЕТНИКОВ Ф.М.



ГОРНОЗАВОДСКИЕ  
ЛЮДИ



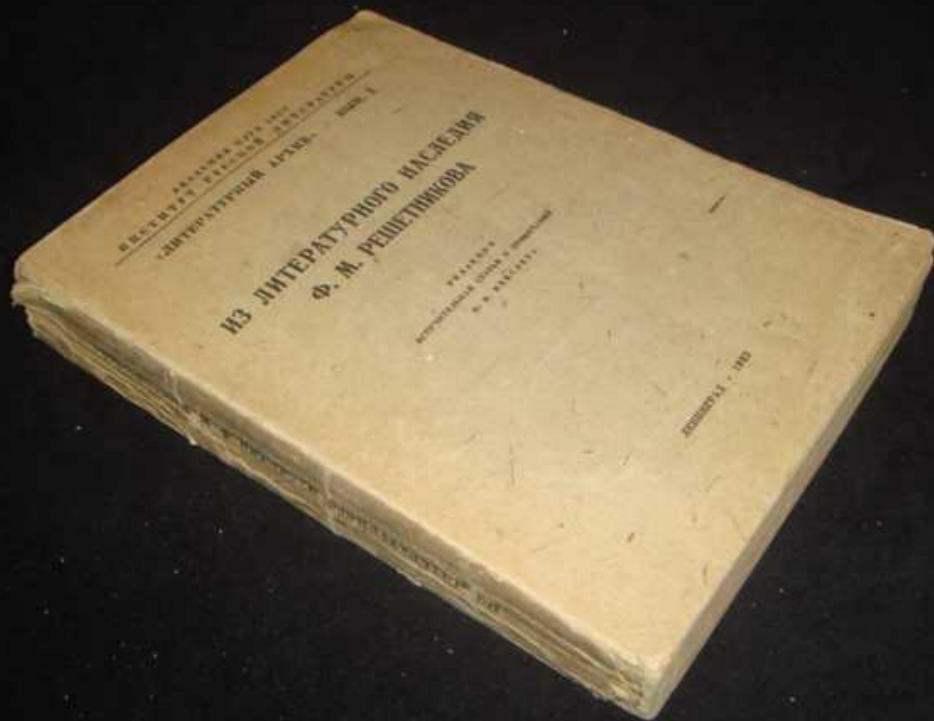
АКАДЕМИИ НАУК СССР  
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

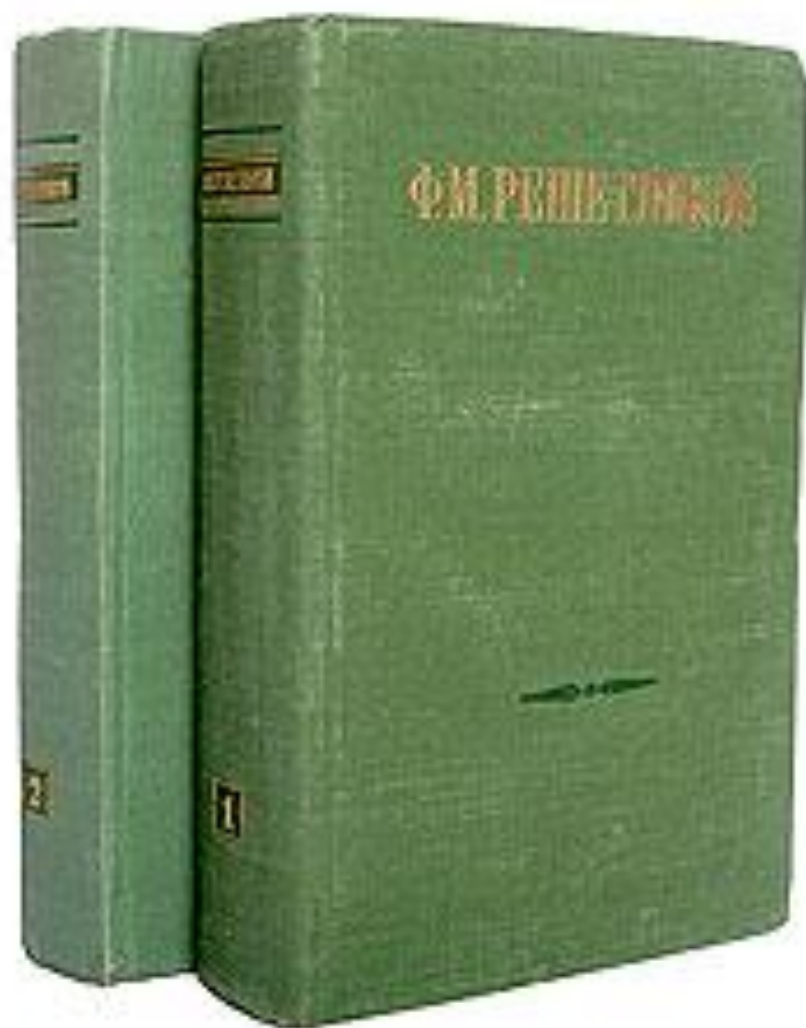
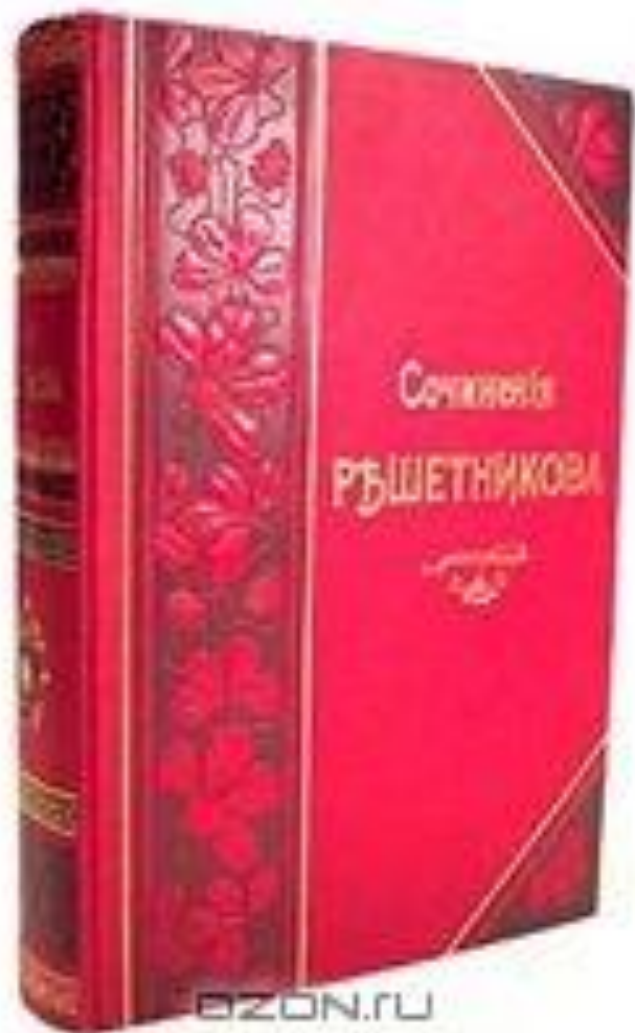
«ЛИТЕРАТУРНЫЙ АРХИВ» · ВЫП. I

ИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
Ф. М. РЕШЕТНИКОВА

РЕДАКЦИЯ  
ИСТОРИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ И ПРИМЕЧАНИЯ  
Н. Н. ДЕКЛЕРА

ЛЕНИНГРАД · 1922





**Ф.М.РЕШЕТНИКОВ**

**ИЗБРАННЫЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

В ДВУХ ТОМАХ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
МУСКВА 1952

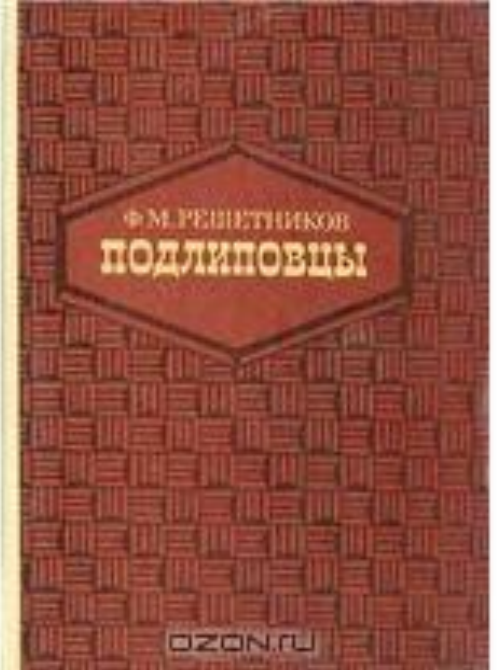
**Ф.М.РЕШЕТНИКОВ**

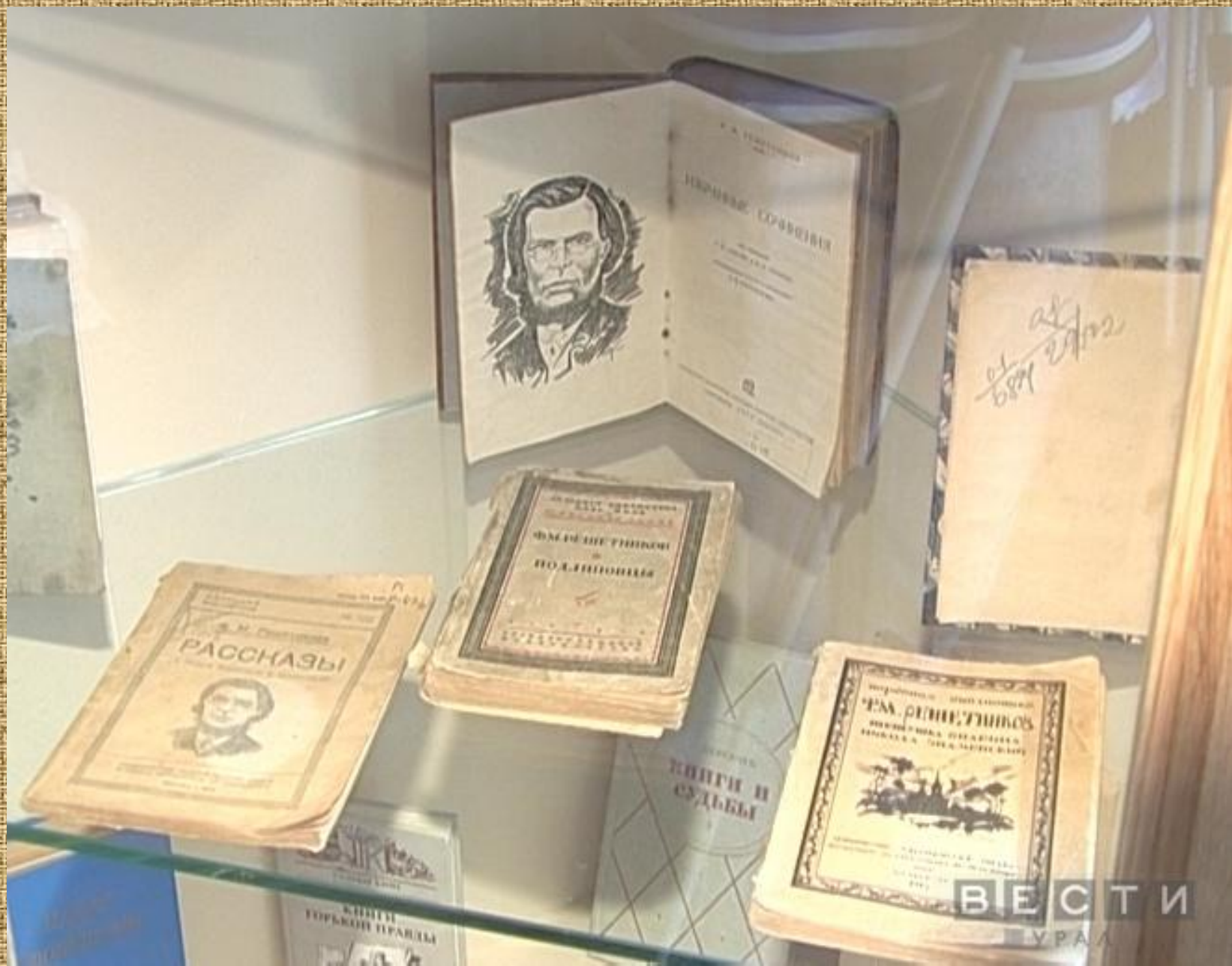
**РОМАНЫ**

ТОМ  
2



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ИЗУЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
МУСКВА 1952





ИЗВЕСТИЕ О РУССКОМ ВОЕННОМ ДѢЛѢ

РАССКАЗЫ

ФАМИЛИИ РУССКИХ ПОДЛИННИКИ

ЕМ. СЕМИТИКОВС

24/1/1902

КНИГИ И СУДЬБЫ

ВЕСТИ  
УРАЛ

# Произведения

Где лучше? : роман : в 2 ч. / [послел. И. Дергачева]. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1987. – 414 с.

Глумовы : роман. – СПб. : И.Л. Тузов, 1880. – 260 с.

Добрые люди : очерки и рассказы / [авт. послел. и коммент. И. Дергачева]. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1986. – 400 с.

Знакомые портреты : рассказы. – СПб. : Кн. В.В. Оболенский, 1878. – 158 с. – Содерж.: Былые чудеса ; Никола Знаменский ; Повесть об отставном коллежском асессоре Зуботычине ; Внучкин.

Избранные произведения : в 2 т. / вступ. ст. и коммент. Н.И Соколова. – М. : Гослитиздат, 1956.

Т. 1 : Повести, рассказы, очерки. – 615 с.

Т. 2 : Романы. – 656 с.

Избранные сочинения / под ред. И.С. Панова, П.Ф. Рюмина ; вступ. статья и прим. К.В. Боголюбова. – М. ; Свердловск : Урал. обл. гос. изд-во, 1933. – 421 с.

Между людьми : повести, рассказы и очерки / сост. и вступ. ст. С.П. Залыгина ; примеч. Т.А. Полторацкой. – М. : Современник, 1985. – 525 с.

Очерки и рассказы. – [Б.м. Б. г.]. – С. 419–709. – (Без титульного листа. Описание по тексту).

Пила и Сысойко : (переделанный рассказ) : в 2 ч. – М. : Изд. кн. маг. П.К. Прянишникова, 1895. – 80 с.

Повести и рассказы / сост., вступ. ст. и примеч. С.Е. Шаталова. – М. : Сов. Россия, 1986. – 336 с.

Подлиповцы. Горнорабочие. – Свердловск, 1935. – 309 с.

Подлиповцы : этнографический очерк (из жизни бурлаков) : в 2 ч. – СПб. : С.В. Звонарев, 1867. – 226 с.

Полное собрание сочинений : в 6 т. / под ред. И.И. Векслера. – Свердловск : Облгиз, 1936–1948.

Рассказы. Николай Знаменский. Тетушка Опарина. – М. : Наркомпрос, 1919. – 125 с. – (Без титульного листа. Описание по тексту).

Свой хлеб : роман : в 2 ч. – СПб. : Изд. К.Н. Плотникова, 1871. – 533 с.

Собрание сочинений. В 2 т. Т. 1 / ред. и вступ. ст. А.М. Скабичевского. – СПб. : Издание книжного магазина П.В. Луковникова, 1904. – 940 с.

- **Сочинения Ф. Решетникова : в 2 т. – СПб. : Тип. д-ра М. Хана, 1869.**  
Т. 1 : Повести. – 444 с. – Содерж.: Между людьми ; Ставленник.  
Т. 2 : Очерки, рассказы и сцены. – 476 с.

**Сочинения Ф.М. Решетникова : в 2 т. – М. : Изд. К.Т. Солдатенкова, 1874.**  
Т. 1 : Романы. – 578 с. – Содерж.: Федор Михайлович Решетников : биографический очерк / Г. Успенский ; Подлиповцы ; Глумовы ; Где лучше ; Свой хлеб.  
Т. 2 : Романы. – 416 с. – Содерж.: Ставленник ; Между людьми ; Прогресс в уездном городе ; Очерки и рассказы ; Из путевых заметок ; Статьи из газет.

**Сочинения Ф.М. Решетникова. В 2 т.**  
Т. 1. / с портр. автора и вступ. ст. М. Протопопова. – СПб. : Изд. Ф. Павленкова, 1896. – 695 с.

Яшка. – М. : Госиздат, 1919. – 64 с.

## **Публикации в журналах**

- **Библиотека чиновников пермской казенной палаты // Пермские губернские ведомости. – 1862. – № 52.**
- В омуте : [Заседатель] : драма в 5 д. // Русское богатство. – СПб. – 1887. – № 5-6.**
- Воспоминания детства // Русское слово. – 1864. – № 10/11.**
- Где лучше? : роман // Отечественные записки. – 1868. – № 6. Макся // Современник. – 1864. – № 10.**
- Между людьми // Русское слово. – 1865. – № 1-3. Подлиповцы // Современник. – 1864. – № 3-5.**
- Похождения бедного провинциала в столице // Современник. – 1865. – № 11/12.**
- Святки в Перми // Пермские губернские ведомости. – 1862. – № 34.**



# ПАМЯТЬ

От кого \_\_\_\_\_

Откуда \_\_\_\_\_

Итого: 100 руб. 00 коп.



*Екатеринбург*

*Дом-музей русского писателя Ф. М. Решетникова*



Кому \_\_\_\_\_

Куда \_\_\_\_\_

Итого: 100 руб. 00 коп.





# Музей Ф. М. Решетникова открыт к 150-летию писателя 1 октября 1991 года.

Федор Михайлович Решетников - писатель (1841- 1871). Родился в семье почтальона Михаила Васильевича Решетникова в Екатеринбурге. Печататься начал в 1863 году, переехав из Перми в Петербург. В 1864 году в "Современнике" была опубликована повесть "Подлиповцы".

Ф. М. Решетников одним из первых поднял тему рабочего человека. В нем видели первооткрывателя народно-реалистического направления в русской литературе. Творчество Решетникова высоко ценили Некрасов, Салтыков-Щедрин, Тургенев, Достоевский, Успенский.

Литературная часть экспозиции музея посвящена жизни и творчеству Ф. М. Решетникова. Рукописи, письма Решетникова дополняют воспоминания, отзывы современников, зарисовки из городской жизни, из жизни почтовых служащих, ямщиков, виды Екатеринбурга, Перми, Нижнего Тагила, Санкт-Петербурга, фотографии Н. А. Некрасова, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.

В экспозиции представлена история прижизненных публикаций Ф. М. Решетникова в периодике тех лет, а также отдельные издания, собрания сочинений, переводы на иностранные языки.

Этнографическая часть экспозиции знакомит посетителей с почтовой службой середины XIX века, с традициями и обычаями русского народа и является своеобразным памятником дорожного быта России того времени. Основой для этой части экспозиции послужила частично восстановленная архитектурно-пространственная среда улицы и почтового подворья, представляющая собой целый комплекс сооружений: дом, надворные постройки (конюшня, каретник, кузня), двор, вымощенный уральским гранитом и окаймленный оградой с коваными решетками, калиткой, въездными воротами, черно-белыми верстовыми столбами. На территории музея действует кузница.



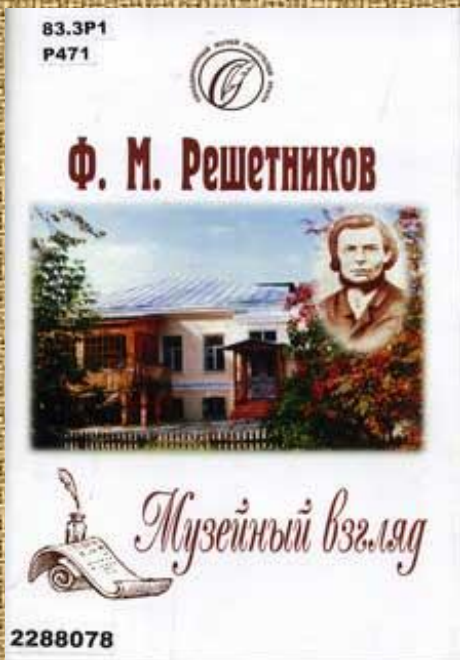
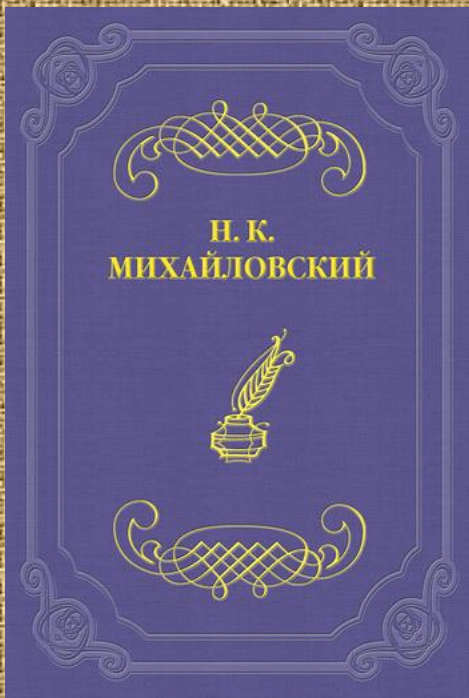




# Литература о Ф.М. Решетникове

- Шаталов С.Е. Творчество Ф.М.Решетникова
- Астафьев В. Предисловие к сборнику произведений Ф.М. Решетникова
- Словарь малоупотребительных выражений в произведениях Ф.М. Решетникова
- С. Залыгин. О Федоре Михайловиче Решетникове
- Бродский-Крамской М. *Предшественник пролетарской литературы. М., 1933*
- Беднов А.Г. *Творчество Ф.М.Решетникова. Архангельск, 1956*

■





Ф.М. Решетников

# Улица им Ф.М. Решетникова





- ▣ БИБЛИОТЕКА ИМ.Ф.М.РЕШЕТНИКОВА (ФИЛИАМ N 32)
- ▣ **Юридическое название:** МУК МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ БИБЛИОТЕК Г.ЕКАТЕРИНБУРГА
- ▣ **Адрес:** Свердловская область, г. Екатеринбург, 620016, г. Екатеринбург, ул. ПРЕДЕЛЬНАЯ, 10/Б







Памятник Героям гражданской войны в сквере им. Ф. М. Решетникова В 1985 году на его месте фонтана в центральной части Сквера им. Решетникова был воздвигнут памятник «Героям гражданской войны» (скульптор Ю. Ф. Екубенко, М. И. Футлик).

# Пермь. Сад имени Ф. М. Решетникова - бывший Набережный сад





