

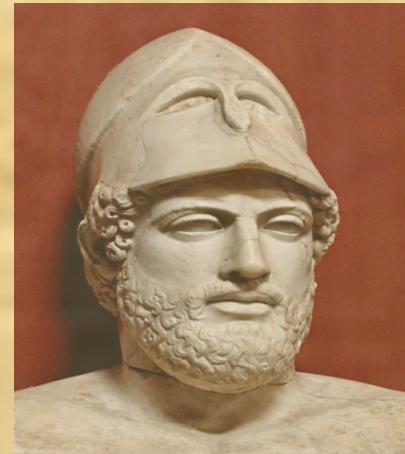
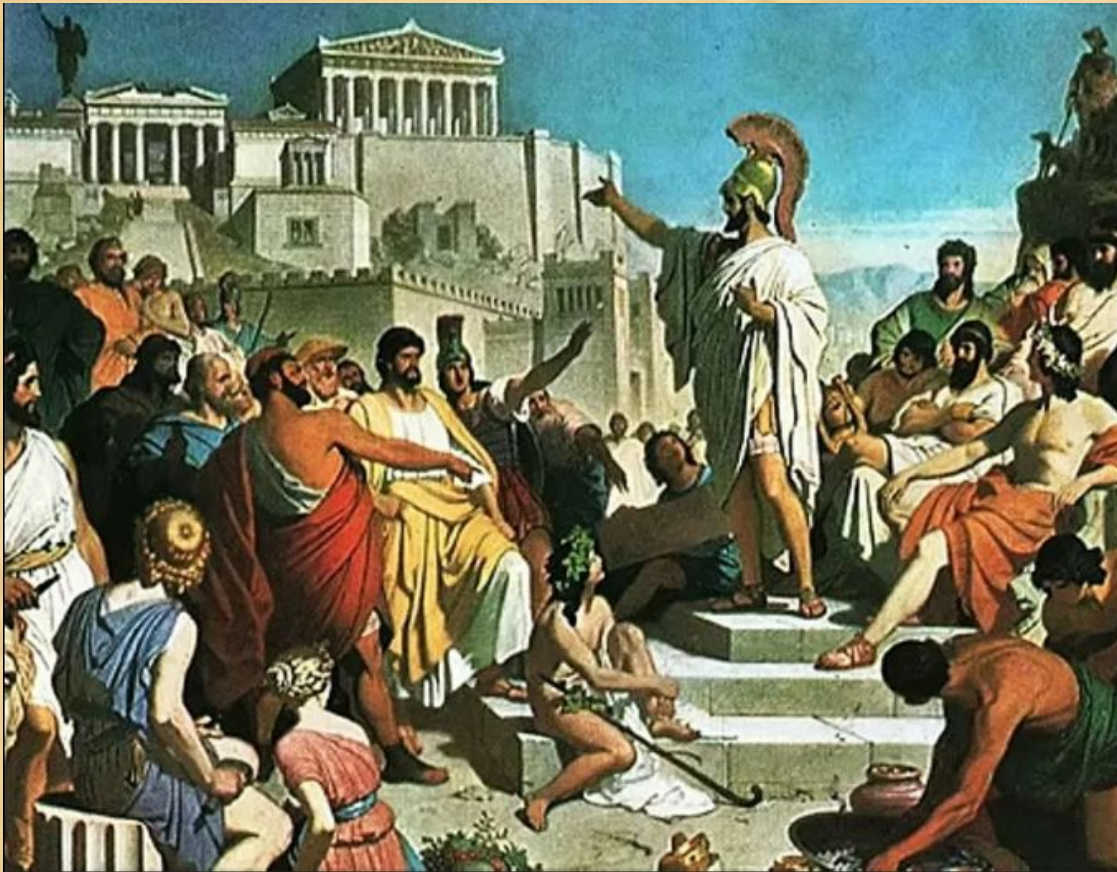
Афинский Акрополь

Акро́поль (в переводе с греческого «верхний город») — возвышенная и укреплённая часть древнегреческого города

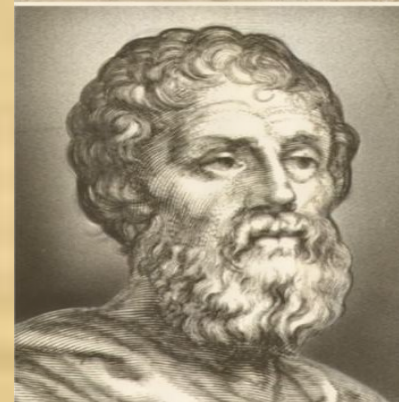
На акрополе обычно находились храмы божеств-покровителей данного города и он играл роль религиозного и культурного центра. Такие акрополи были во многих городах. Наиболее известен акрополь в Афинах,



В 447 г до н. э. по инициативе Перикла – Правителя афинского государства, знаменитого оратора и полководца на Акрополе началось новое строительство; руководство всеми работами было поручено знаменитому скульптору Фидию, который, видимо и являлся автором проекта . Над созданием ансамбля Акрополя работали также зодчие Калликрат, Иктин, Мнесикл, Архилох и другие. Строительство длилось 18 лет.



Перикл
(494-430г
до н.э.)



Фидий
(490-430г
до н.э.)

Статуя Афины
Промахос

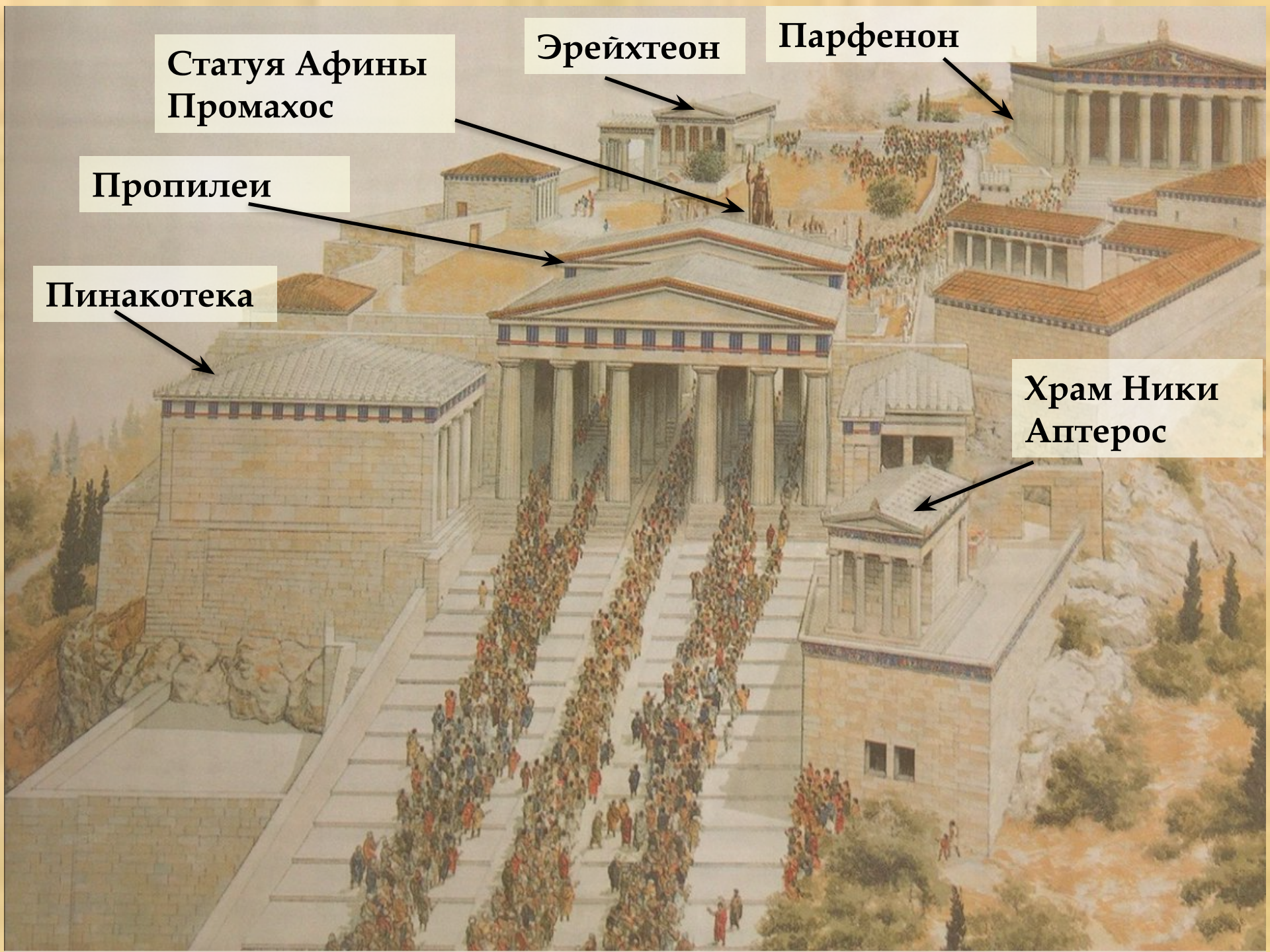
Эрейхтеон

Парфенон

Пропилеи

Пинакотека

Храм Ники
Аптерос



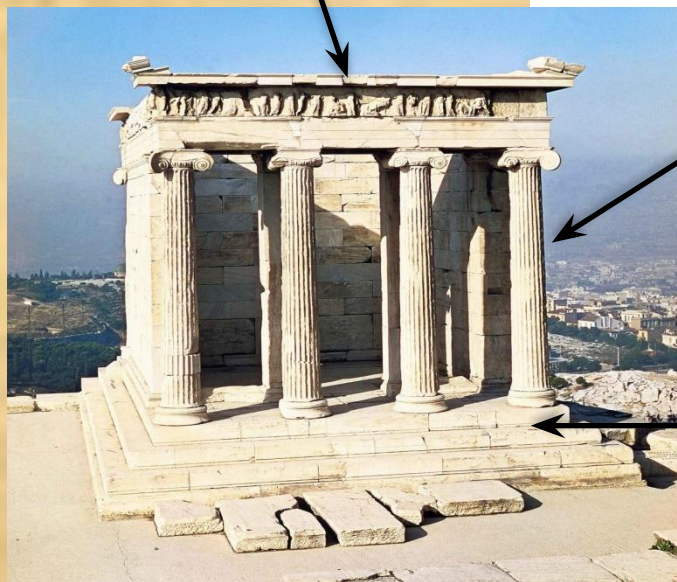
Пропилеи – парадный вход Афинского акрополя (437—432 до н. э., архитектор [Мнесикл](#))

Материал - белый пентелийский мрамор и серый элевсинский мрамор. Состоит из центральной основной части (6 дорических колонн) и двух примыкающих крыльев — внешнего крыла на западе и восточного крыла. Центральная часть лестницы без ступеней для прохождения животных для жертвоприношения богам.



Храм Ники Аптерос

Справа от Пропилей располагался храм богини победы Ники Аптерос (Афины Ники), творение архитектора **Калликрата**, созданный в **427-424 до н.э.**



фриза



Ионическая колонна

Стилобат имеет три ступени.

На трёх сторонах фриза храма были расположены рельефные изображения сражений греков с персами, на четвёртой – собрание богов Олимпа, наблюдающее за битвой. В центре «олимпийской» части фриза – Афина и Зевс. Статуя Афины была установлена и в самом храме.

Статуя Ники Аптерос

Внутри храма стояла бескрылая мраморная Ника, держащая в одной руке шлем, в другой — гранат — символ победоносного мира:

Существует легенда, что статуя была лишена крыльев, чтобы победа никогда не могла покинуть город



Статуя Афины Промахос

Статуя воздвигнута в 465—455 годах до н. э. Стояла на высоком постаменте между [Эрехтейоном](#) Статуя воздвигнута в 465—455 годах до н. э. Стояла на высоком постаменте между Эрехтейоном и [Парфеноном](#) Статуя воздвигнута в 465—455 годах до н. э. Стояла на высоком постаменте между Эрехтейоном и Парфеноном. [Афина](#) была изображена в шлеме, со щитом и копьём, причём шлем и остриё копья были золотыми. Именно



Парфенон – главный храм в древних Афинах. Греки посвятили его любимой богине Афине, так они отблагодарили могучую дочь Зевса за покровительство городу и спасение во время персидской войны.



Построен в 447 Построен в 447–438 годах до н. э. Построен в 447–438 годах до н. э. архитектором Построен в 447–438 годах до н. э. архитектором Калликратом Построен в 447–438 годах до н. э. архитектором Калликратом Построен в 447–438 годах до н. э. архитектором Калликратом

Парфенон являет собой прямоугольное здание 30,8 x 69,5 м с расположенными по периметру колоннами, высотой около десяти метров: семнадцать колонн были установлены с южной и северной стороны святилища, восемь – с западной и восточной (здесь же были расположены входы в храм).



Парфенон был декорирован скульптурными барельефами из жизни города: шествие на Акрополь избранных дев с подарком для богини, около сотни барельефов с изображениями различных сражений. Восточная сторона Парфенона рассказывала легенду о рождении Афины, западная – о её споре с богом морей, Посейдоном, о том, кто будет являться покровителем Афин.

Главный зал Парфенона был поделён на три части с помощью двух рядов колон. В глубине этого памятника архитектуры была скульптура Афины. статуя Афины Парфенос, выполненная скульптором Фидием, в 438 г. до н. э. Статуя изображает её во весь рост в хитоне до самых ступней ног, у неё на груди голова Медузы Статуя изображает её во весь рост в хитоне до самых ступней ног, у неё на груди голова Медузы из слоновой кости, в руке она держит изображение Ники, а в другой руке — копье. В ногах у неё лежит щит, а около копья змея. Лицо и руки статуи были вырезаны из слоновой кости, оружие и одежда вылиты из золота, в глазах сияли драгоценные камни. К сожалению, в V ст. скульптуру

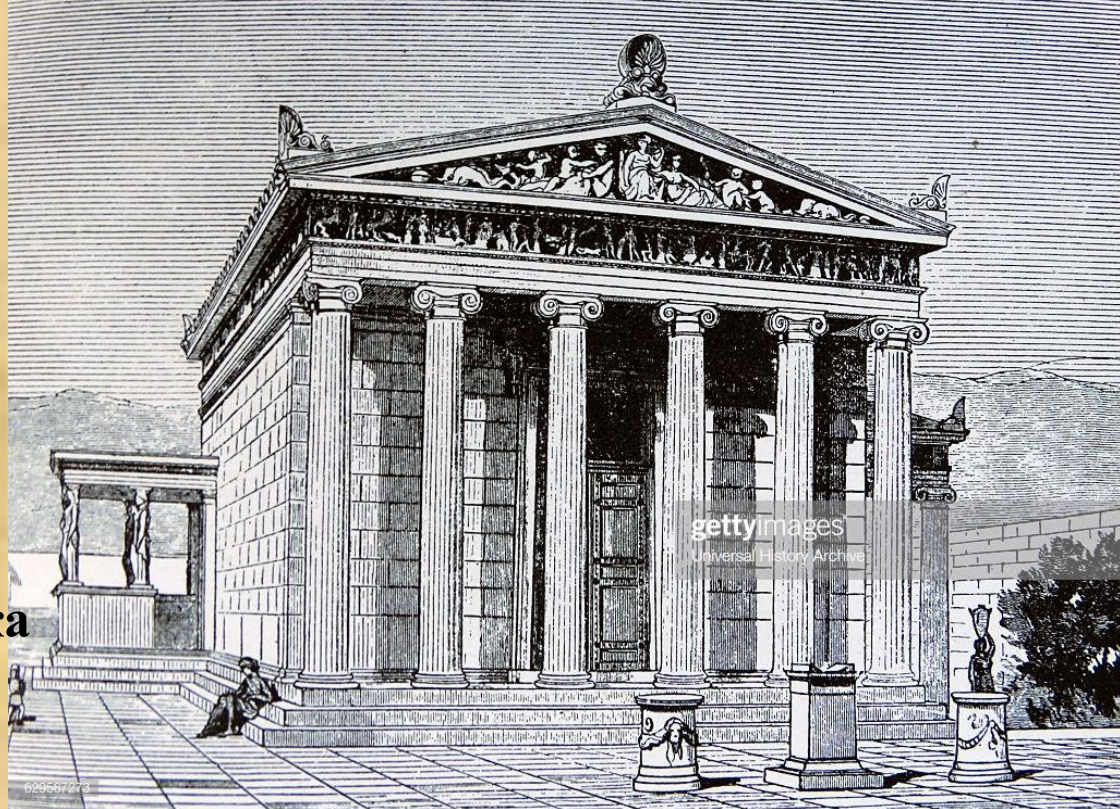


Судьба Парфенона трагична, во время одной из многочисленных войн между греками и турками в XVII веке, турки устроили в прекрасном храме склад пороха. В Парфенон попала бомба, и он превратился в руины, развалины, которые можно и сейчас увидеть в Афинах. День разрушения Парфенона (26 сентября 1687г.) до сих пор считается в Греции днем национального траура. В настоящее время находится в полуразрушенном состоянии, ведутся восстановительные работы.



Эрехтейон¹

Постройка датируется 421—406 годами до н. э. Храм посвящён Афине и Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею и получил своё название из-за найденных на его территории остатков гроба правителя Эрехтея. Он располагался на месте мифического спора Афины и Посейдона за обладание Афинами. С целью их



Эрехтейон

Самый большой интерес в Эрехтейоне вызывает Портик (балкончик) Дочерей, состоящий из шести скульптур прекраснейших девушек, которые, исполняя роль колонн, поддерживают крышу храма.



Вывод:

Акрополь — величественный комплекс красивейших сооружений с богатой и интересной историей. Культура Древней Греции, достигнув высокой степени развития, оказала в дальнейшем огромное влияние на культуру всего мира.