

Акмеизм

Литературное течение.

Принципы акмеизма:

- Освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- Стремление придать слову определённое точное значение;
- Обращение к человеку, к «подлинности его чувств»;
- Поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического природного начала, доисторической жизни Земли и человека;
- Установить «живое равновесие» между метафизическим и земным;
- В эстетике акмеизма отчетливо выражались настроения безнадежности, а теоретической основой его оставался философский идеализм.

Литературное направление:

- Как литературное направление акмеизм просуществовало недолго – около двух лет (1913– 1914).
- Становление акмеизма тесно связано с деятельностью «Цеха поэтов», центральной фигурой которого являлся организатор акмеизма Н.Гумилев.
- Акмеизм насчитывал шесть наиболее активных участников движения: Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам, С. Городецкий, М.Зенкевич, В.Нарбут.
- На заседаниях «Цеха», в отличие от собраний символистов, решались конкретные вопросы: «Цех» являлся школой овладения поэтическим мастерством, профессиональным объединением.
- Платформой акмеистов стал журнал «Аполлон» под редакцией С.Маковского, в котором печатались декларации Гумилева и Городецкого.

Акмеизм у разных авторов

- В поэзии Н.Гумилева акмеизм реализуется в тяге к открытию новых миров, экзотическим образам и сюжетам. Путь поэта в лирике Гумилева – путь воина, конквистадора, первооткрывателя. Муза, вдохновляющая стихотворца – Муза Дальних Странствий.
- Иной характер носил акмеизм А.Ахматовой, лишенный тяготения к экзотическим сюжетам и пестрой образности. Посредством поразительной точности вещного мира Ахматова отображает целый душевный строй.
- А среди акмеистов Мандельштама выделяло необыкновенно остро развитое чувство историзма. Вещь вписана в его поэзии в культурный контекст, в мир, согретый «тайным телеологическим теплом»: человек окружался не безличными предметами, а «утварью», все упомянутые предметы обретали библейский подтекст.

Влияние акмеизма на литературу

- Акмеизм сильно повлиял на развитие русской поэзии в эмиграции, на «парижскую ноту»: из учеников Гумилева эмигрировали во Францию Г.Иванов, Г.Адамович, Н.Оцуп, И. Одоевцева.
- Лучшие поэты русской эмиграции Г.Иванов и Г.Адамович развивали акмеистические принципы: сдержанность, приглушенность интонации, выразительный аскетизм, тонкую иронию.
- Значительное воздействие акмеизм оказал и на авторскую песню.
- Акмеизм вернул в литературу «человека нормального роста», заговорил с читателем с соблюдением обычной интонации, лишенной сверхчеловеческой напряженности.
- Главное свершение акмеизма как литературного течения – изменения масштаба, очеловечивание уклонившейся в сторону гигантомании литературы рубежа веков.

Определение акмеизма

- АКМЕИЗМ (от греч. акме – высшая степень, вершина, цветение, цветущая пора) – литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале 20 века в России.
- Термин акмеизм был предложен в 1912 году Н. Гумилевым и С.Городецким: по их мнению, на смену переживающему кризис символизму идет направление, обобщающее опыт предшественников и выводящее поэта к новым вершинам творческих достижений. А современники давали термину и иные толкования: Пяст видел его истоки в псевдониме А.Ахматовой, полтавыни звучащем как «акмatus», некоторые указывали на его связь с греческим «акме» – «острие».