

Тема урока:

Духовная жизнь Серебряного века



Домашнее задание

- **Учебник: §8, вопросы, задания,**

В понедельник тест по §8,

по терминам и понятиям §1-8

Д/з по истории Красноярского края –

Проекты (обязательны все три):

- «Енисейская губерния в начале XX века. Революционные события (1905–1907)» – до 8.10.18
- «Деятельность политических партий. «Сибирский областной союз». Политическая ссылка в Енисейской губернии- конец XIX-нач.XX вв.» – до 20.10 18
- Последствия Столыпинской реформы для развития Енисейской губернии. – до 20.10 18

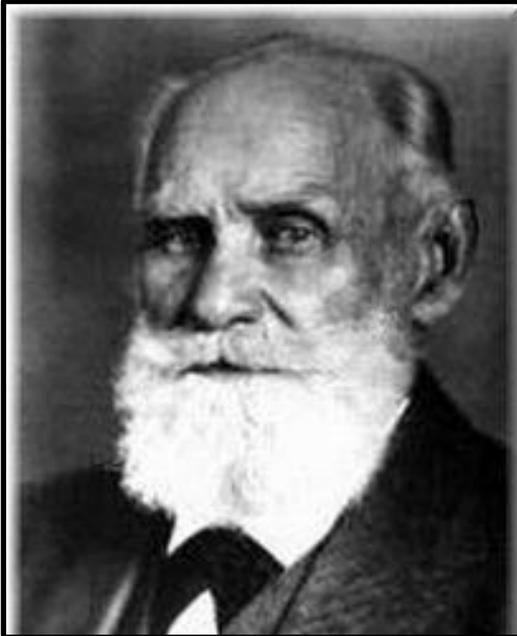
- Проблемный вопрос: Начало 20 века называют Серебряным веком русской культуры. Почему?
- Какие изменения произошли в области образования и просвещения?

таблица: «Достижения русской науки в нач. XX века».

№	Фамилия ученого	Над какой проблемой работал?
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

Наук

**а
Нобелевские лауреаты**



И. Павлов



И. Мечников

И.П. Павлов разработал учение о высшей нервной деятельности и об условных рефлексах. И.И Мечников заложил основы иммунологии

Литература

Работа с терминами. Внимание на экран, перед вами новые слова.

- **Символизм** – направление в искусстве; сосредоточено на художественном выражении посредством символа материальных объектов и идей, находящихся за пределами чувств, восприятий.
- **Акмеизм** – (высшая степень чего-либо, цветущая сила) направление в литературе XX века, характеризующееся склонностью к эстетизму, камерности, поэтизации чувств; главное внимание – художественному слову.
- **Футуризм** – (будущее) авангардистское течение в литературе и искусстве XX века, характеризующееся отрицанием художественного и нравственного наследия, и поиском «нового искусства», соответствующего динамично развивающемуся миру.

- **Символизм** в русской поэзии начала XX века представляли – К. Бальмонт, А.Блок, В. Брюсов, А. Белый.
- **Акмеизм** в русской поэзии представляли -Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам.
- **Футуризм** представляли – В. Маяковский В, Хлебников, И. Северянин.

Живопись

Направления в живописи начала XX века

- Модерн - (от фр. современный) - направление в искусстве XX века, характеризующееся отрицанием традиционных форм, опорой на условность стиля, поиском новых форм, противопоставлением реализму.
- Авангардизм - (от фр.- передовой) - название ряда художественных течений XX века, стремящееся к коренному обновлению искусства как по содержанию, так и по форме; характеризуется принижением значения культурно-исторического наследия человечества.

Представители реализма	Представители модерна	Представитель и символизма	Представитель и авангардизма

Живопись

СВ



В.Суриков «Боярыня

Морозова»



И.Репин «И.Грозный и сын
его»

Реалистические основы сохранились в творчестве **И. Репина, В. Сурикова, М. Нестерова**. В то же время модернисты объединились в группу «Мир искусства». Они полагали, что искусство не зависит от политических обстоятельств и должно существовать самостоятельно. В группу входили почти все видные художники- **А. Бенуа, Л. Бакст, Б. Кустодиев, Е. Лансере, Н. Рерих, К. Сомов** и др.

Живопись



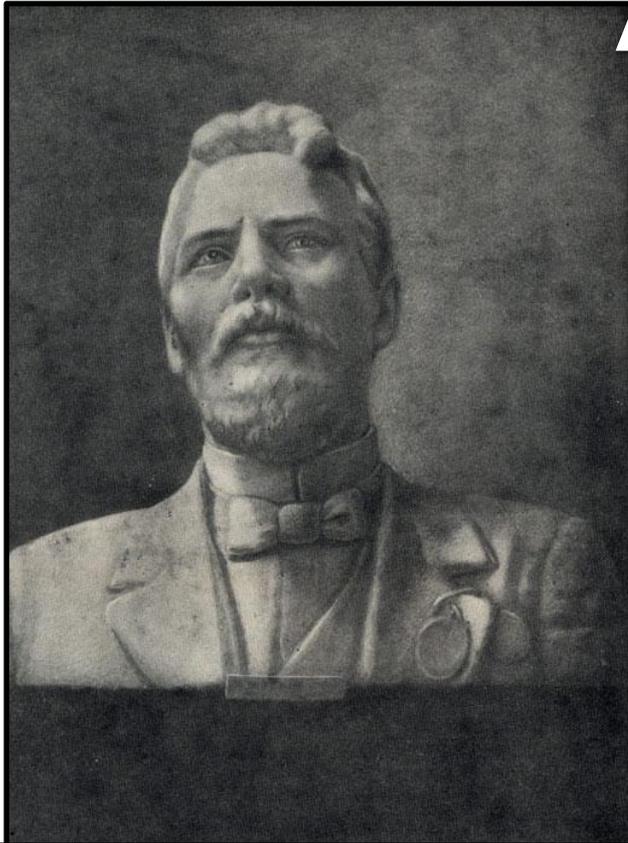
М. Врубель «Царевна Лебедь»

СБ

В 1907 г. В Москве прошла выставка 16 молодых художников «Голубая роза». **Н. Сапунов, М. Сарьян** пытались обрести индивидуальность, сочетая, западный опыт и национальные традиции. Они были тесно связаны с символистами. Символизм в живописи не был единым направлением и включал в себя таких разных художников как **М. Врубель, К. Петров-Водкин** и др.

Скульптура.

Архитектура



С. Коненков, бюст Чехова

В скульптуре успешно развивался импрессионизм. **П. Трубецкой** создал бюсты С. Витте, Л. Толстого и памятник Александру III **А. Голубкина** пыталась создавать скульптуры в виде обобщенного образа. **С. Коненков** отразил новые веяния в реализме («Камнебоец», «Нищая братия»). В то же время он сохранил черты индивидуальности, что хорошо видно в бюсте А.П. Чехова.

Скульптура.

Скульптура была связана с **Импрессионизмом**.

Импрессионизм – это направление в искусстве, представители которого стремятся запечатлеть реальный мир в его неподвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.

В скульптуре этого времени прославился П.П. Трубецкой. Памятник Александру III.

Архитектура этого периода связана с **модерном**.

Облик русского модерна определило творчество Ф. О. Шехтеля (здание Ярославского вокзала в Москве и др.).

Скульптура.

Архитектура.



Гостиница
«Метрополь»



Особняк
Рябушинского



Ярославский
вокзал

В архитектуре популярностью пользовался модерн и его разновидность - **неорусский стиль.**

Ф. Шехтель построил здание Ярославского вокзала, особняк С. Рябушинского. Затем он переходит к «рационалистическому модерну» (Банк Рябушинского).

В. Валькотт используя эклектику построил в Москве здание гостиницы «Метрополь». Многие здания в столицах

возводились в стиле

Музыка. Балет. Театр.

Кинематограф.



Композитор С.
Рахманинов.



Певец Ф.
Шаляпин

В н.20 в. в музыке появились композиторы - новаторы **А. Скрябин, И. Стравинский, С. Рахманинов**, которые стремились выйти за рамки традиционной классической музыки. Вокальная школа дала миру таких выдающихся певцов как **Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов, И. Ершов.**

Музыка. Балет. Театр.

Кинематограф.



К. Станиславский и одна из его ролей в спектакле «Мнимый больной»



Е. Вахтангов и одна из его ролей.

В начале века на русской сцене появились выдающиеся режиссеры К. Станиславский, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов. В балетном искусстве возшла звезда М. Петипа. Другим выдающимся постановщиком был А. Горский. Для своих спектаклей они использовали декорации К. Коровина, А. Бенуа Н. Рериха и др.

Музыка. Балет. Театр.

Кинематограф.



Кадр из фильма «Степан Разин» 1908г.



Актриса немого кино Вера Холодная в разных образах.

В 1908-1909г. С. Дягилев организовал в Париже «Русские сезоны». В России в начале века появился кинематограф В 1908 г. вышла 1-я русская картина - «Степан Разин» в 1911- «Оборона Севастополя». Режиссер Протазанов, актриса В. Холодная, кинопредприниматель В. Ханжонков стали видными фигурами

Почему период развития русской культуры начала XX века назван Серебряным веком?

Период русской культуры начала XX в. вошел в историю как серебряный век русской культуры. Тот, кто придумал это название, конечно же, сравнивал его с «золотым веком», с временем Пушкина, Гоголя, Глинки. «Золото» осталось за ними. Но «серебро» - это не только второй по ценности металл. И сравнение «золотого» и «серебряного» веков давно уже утратило соревновательный оттенок. Изделия из серебра часто не имеют себе равных по изяществу, внутреннему благородству и утонченности – особенно когда их одевают патина времени. Таким и запечатлелся в памяти России и всего мира взлет русской культуры в начале XX века.

Домашнее задание

- Учебник: §8, вопросы, задания,

В понедельник тест по §8,

по терминам и понятиям §1-8

Д/з по истории Красноярского края –

Проекты (обязательны все три:

- Енисейская губерния в начале XX века.
Революционные события (1905–1907) – до 8.10.18
- Деятельность политических партий. «Сибирский областной союз». Политическая ссылка. – до 20.10 18
- Последствия Столыпинской реформы для развития Енисейской губернии. – до 20.10 18