

Фарфор

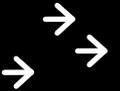
- Составитель:
преподаватель
Веденеева Евгения
Сергеевна





Китайская фарфоровая тарелка с изображением драконов в технике печатного рисунка

Во время своих путешествий по Китаю Марко Поло (1254-1324) познакомился с просвечивающейся белой керамикой, которая напоминала ему раковину каури, которая по-итальянски называлась *porcellana* (поросенок), откуда и произошло название *porcelain* (фарфор). Тонкостенные просвечивающие фарфоровые изделия наиболее ценимы из всех предметов керамического производства.



Фарфор в Китае

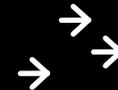


Китайская фарфоровая тарелка, сделанная на экспорт, имитирующая японский стиль, популярный в 1860-1890 годы

Способ производства фарфора был усовершенствован в Китае во время династии Тан (618-906). Фарфор

назывался тцу и ценился эстетами не столько за свою просвечиваемость, сколько за чистый звон, который он издавал при постукивании по нему. Керамическая масса состоит из китайской глины, известной так же как каолин по названию первоначального места добычи в Гаолине («Высокий холм»), с добавлением китайского камня, или petuntse (искаженное от китайского baidunze – молотый полевой шпат). С использованием технологии печей дракона эта смесь может быть нагрета до очень высоких температур порядка 1300-1450°C, при которых достигается высокая степень спекания. Секрет этой очень прибыльной технологии долгое время держался в тайне.

Работа с фарфором



Фарфоровая тарелка имари с росписью и трафаретным узором, Япония

Без добавления более пластичной глины фарфор трудно формовать на гончарном круге или лепить, поэтому чаще всего изделия делают в пресс-формах или шликерным литьем. Хотя фарфор сам является стекловидным материалом и не нуждается в глазуровке, изделия можно украшать надглазурной росписью. Китайские фигурки буддистских богов, выполнявшиеся на экспорт в Тэ-Хуа, покрывались прозрачным слоем белой глазури и назывались blanc -de- chine - «китайский белый».

Фарфор на Западе



Немецкая пивная кружка из твердого фарфора с переводным рисунком и оловянной крышкой

Спрос на фарфор с Востока превысил возможности поставок. Гончары в Европе и мусульманских странах в течение сотен лет пытались раскрыть секрет фарфора, и в результате этих попыток были открыты «каменные массы» и «мягкий фарфор» – варианты с меньшим содержанием глины и добавками в большом количестве дробленого кварца, который спекался при температурах ниже 1150°C.



Блюдо из твердого фарфора с подглазурной росписью, выполненное на Мейсенской фабрике в Германии

В Англии в XVIII веке на замену стекловидному кварцу в смеси с золой костей животных пришла смесь с большим количеством щелочных добавок, из которой получались изделия, получившие название костяного фарфора. Рецепт «настоящего», или «твердого», фарфора был открыт случайно в XVIII веке в Германии химиком Эренфридом Чирнхаузом и алхимиком Йоганном Фридрихом Бетгером. Их открытие привело к созданию первой в Европе фарфоровой фабрики в Мейсене, где были найдены запасы подходящей глины. Вскоре немецкие рабочие, недовольные условиями своей работы, разнесли секрет изготовления фарфора по всей Европе.

Прессованная ваза из мягкого фарфора, изготовленная в Англии с использованием пресс-формы, сделанной



Английская чашка с блюдцем из костяного фарфора с декоративными элементами, расписанными вручную.

