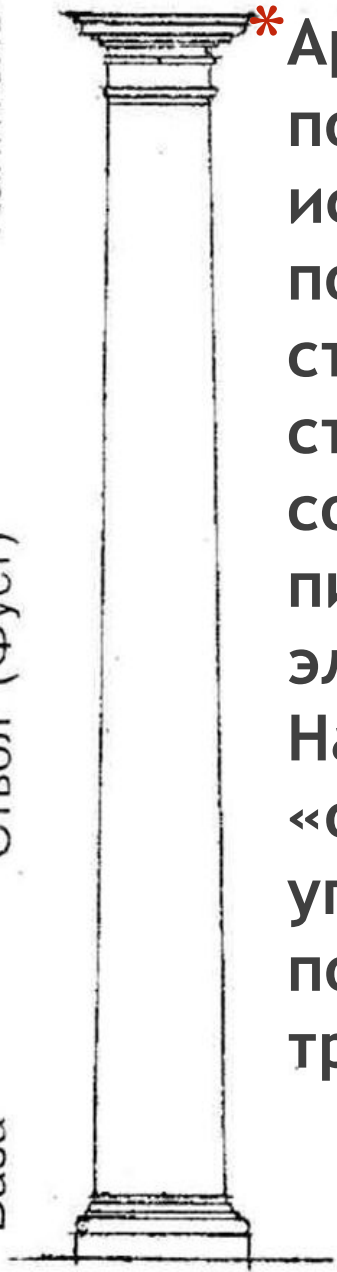


 **Архитектурный
ордер**

Капитель

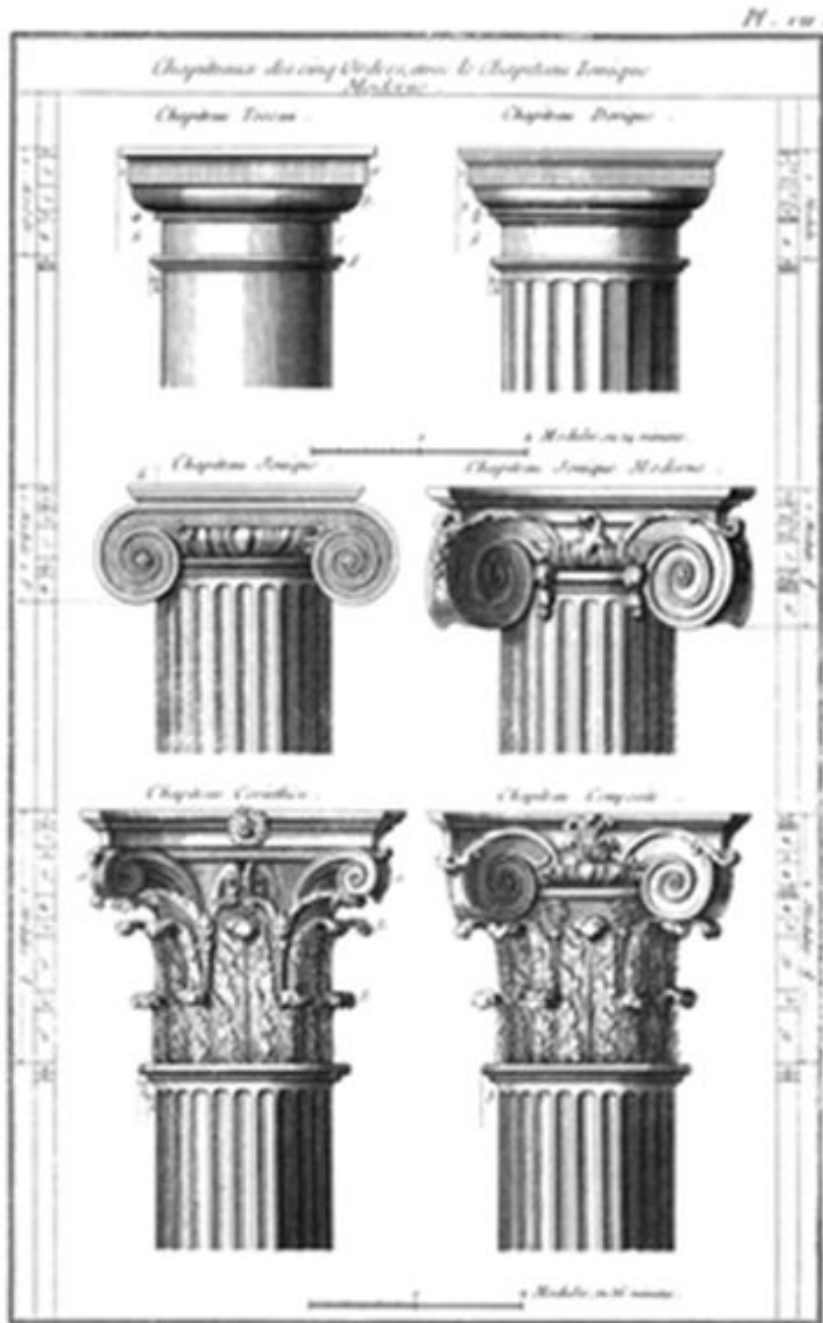
Ствол (Фуст)

База



* Архитектурный ордер (лат. ordo – строй, порядок) – тип архитектурной композиции, использующий определенные элементы и подчиняющийся определенной архитектурно-стилевой обработке. Является воплощением стоечно-балочной системы, тектонически состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) элементов. Появился в Древней Греции. Название ордер происходит от латинского «ordo» – строй, порядок, впервые было употреблено теоретиком архитектуры второй половины I века до н. э. Витрувием, автором трактата «Десять книг об архитектуре».

* **Архитектурный ордер**



Architecture.

* Капители
тосканского,
дорического,
ионического (в двух
вариантах),
коринфского и
композитного
ордера.
Иллюстрация из
Энциклопедии, XVIII
век

- * Различают пять классических ордеров: дорический, ионический и коринфский возникли в Древней Греции, тосканский и композитный – в Древнем Риме.
- * исследователи называют ордерами другие каноны в стилевом решении архитектуры, например гигантский ордер (колонны через несколько этажей) или раскрепованный ордер (колонны перед фасадом держат только отрезки антаблемента, но не несут всю его нагрузку).

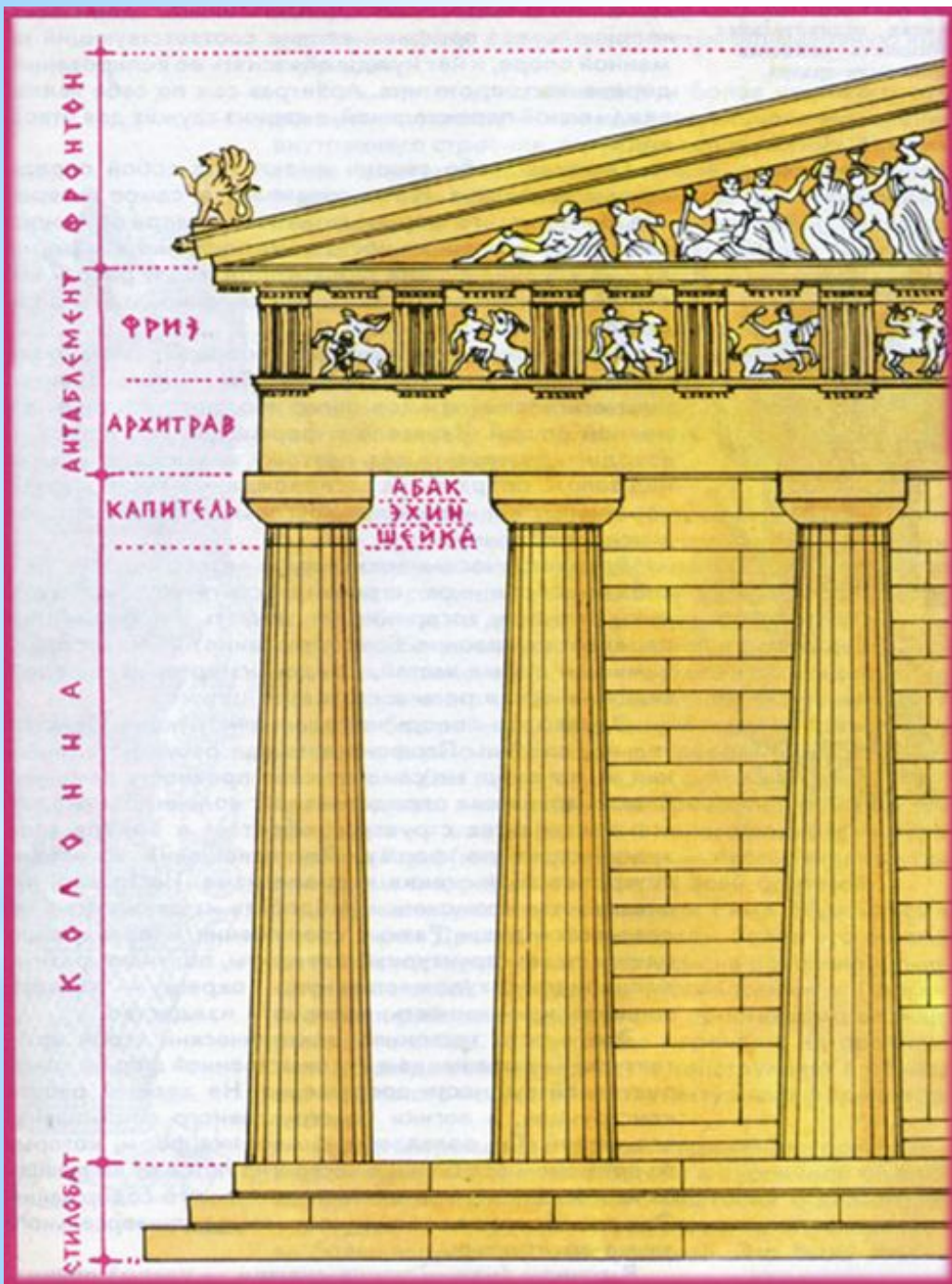
* Типы ордеров



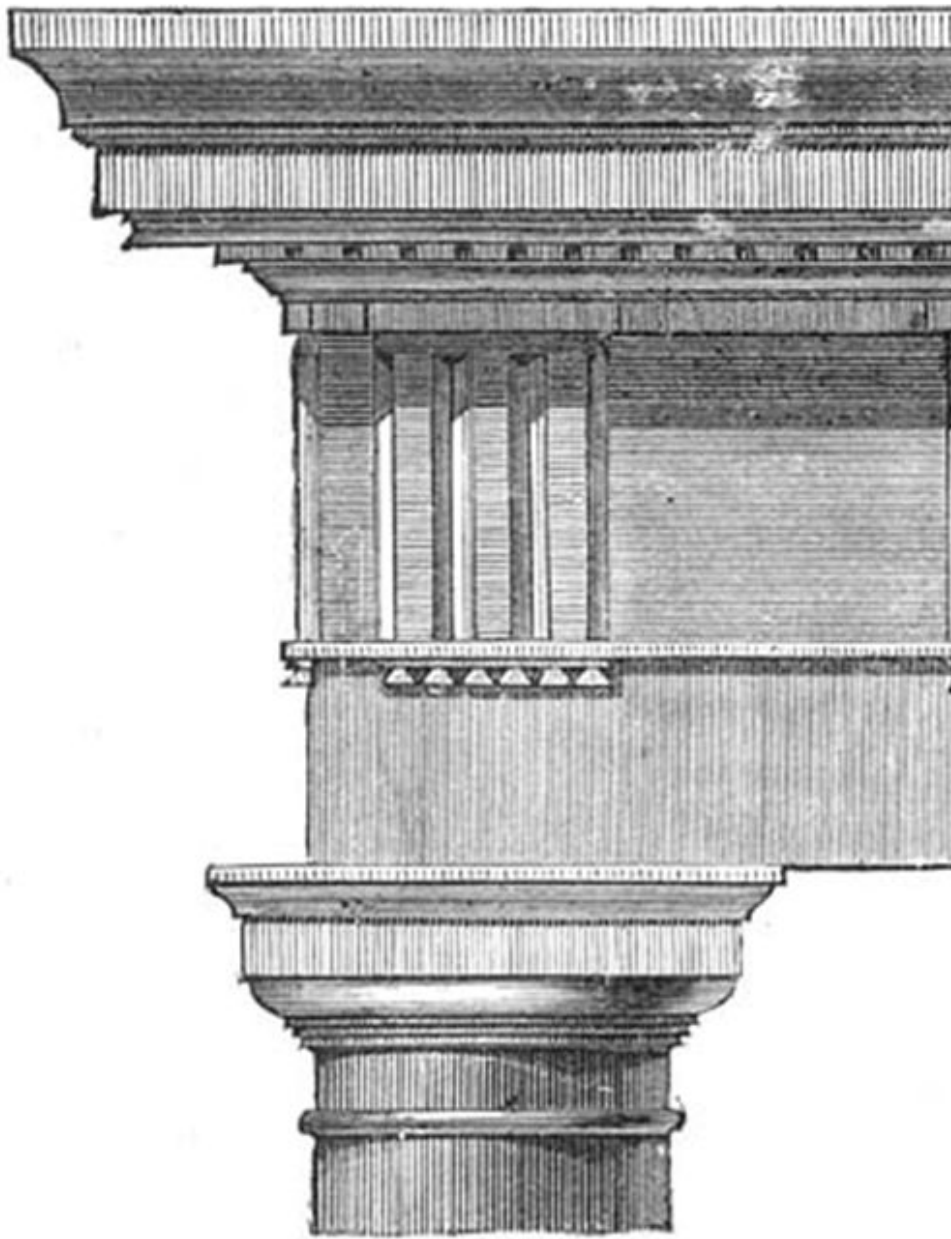
* Ордер : А - дорический;
Б - тосканский;
В - ионический;
Г - коринфский;
Д - композитный.

- * карниз — верхняя часть антаблемента, над которой располагается кровля.
- * фриз — средняя часть антаблемента, расположена между карнизом и архитравом, несет по большей части декоративную смысловую нагрузку.
- * архитрав — главная балка, которая располагается непосредственно на колонне.

* Основные элементы



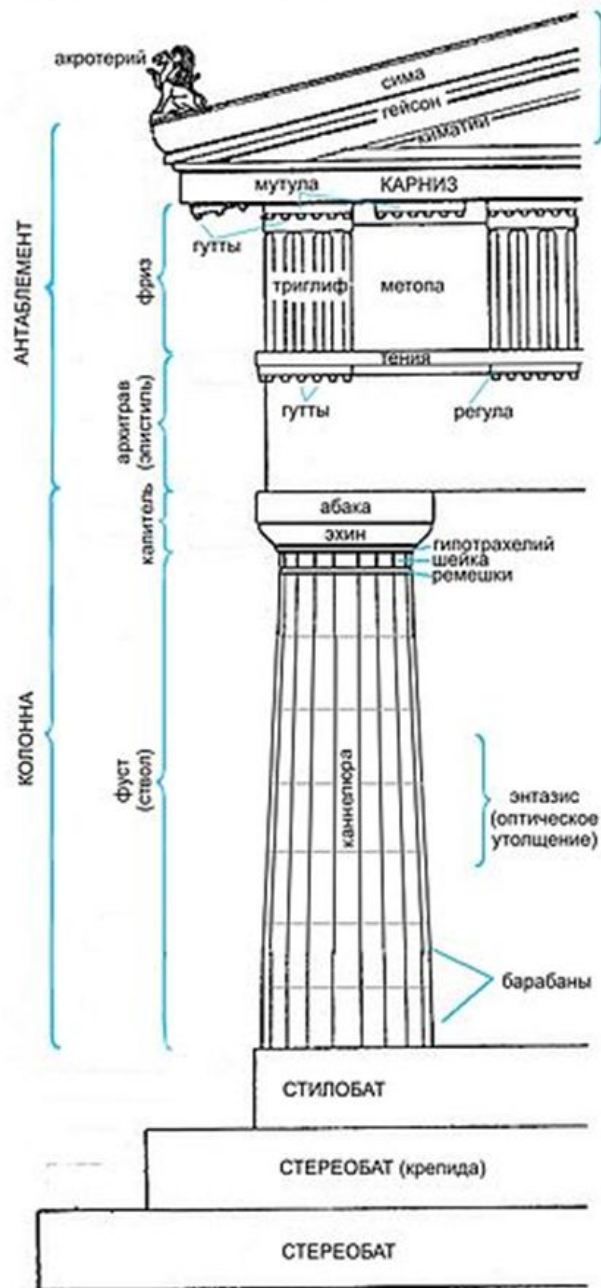
* Дорический ордер



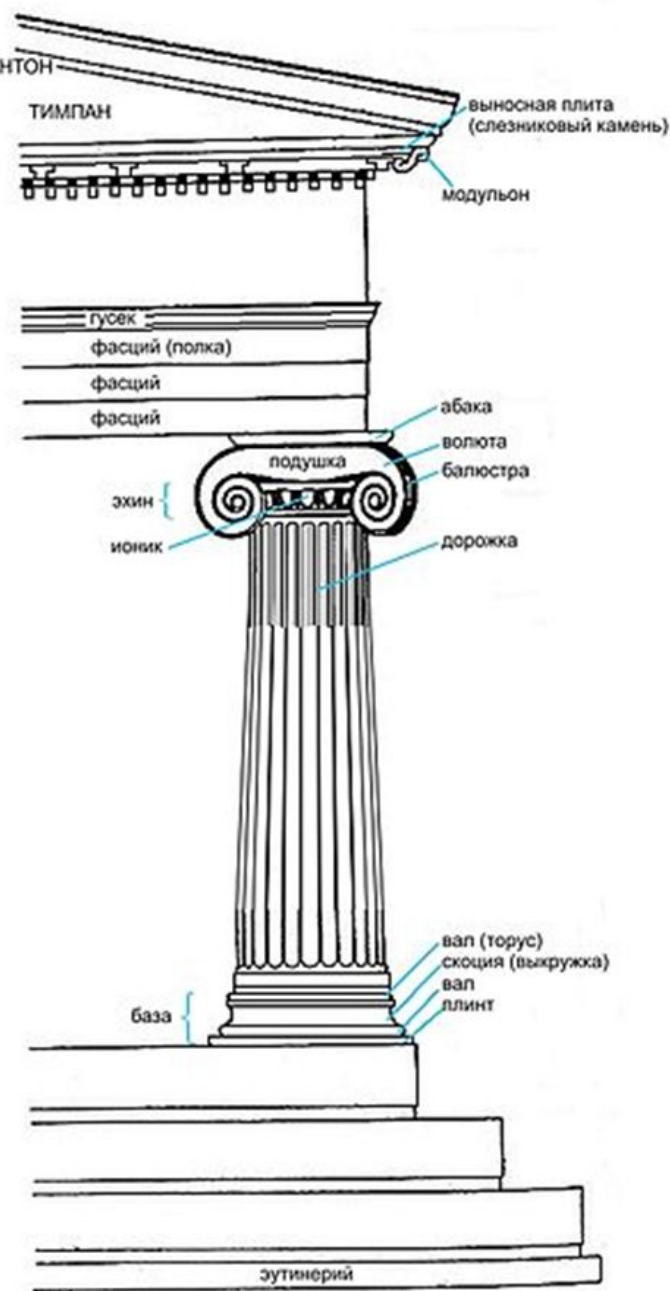


* храм Аполлона в Коринфе

Дорический ордер



Ионический ордер



— один из трёх древнегреческих архитектурных ордоров. От более раннего дорического ордора отличается большей лёгкостью пропорций и декором всех его частей. Отличительной чертой ионического ордора является способ оформления капители, которая выполняется в виде двух противоположно расположенных волют. Ионический ордер во времена античности считался «женским» ордором, за счет своей утонченности, изысканности и дополнениями разнообразными украшениями.

Возник в середине VI века до н. э. в Ионии на северо-западном побережье Малой Азии у Эгейского моря. Распространился по территории Древней Греции в V веке до н. э.

Первым из больших ионических храмов был храм Геры на Самосе, построенный приблизительно в 570—560 годах до н. э. архитектором Роикосом и вскоре разрушенный в результате землетрясения. Наиболее выразительным представителем ионического ордора стал храм Артемиды Эфесской, признанный одним из «Семи чудес света».

* Ионический ордер

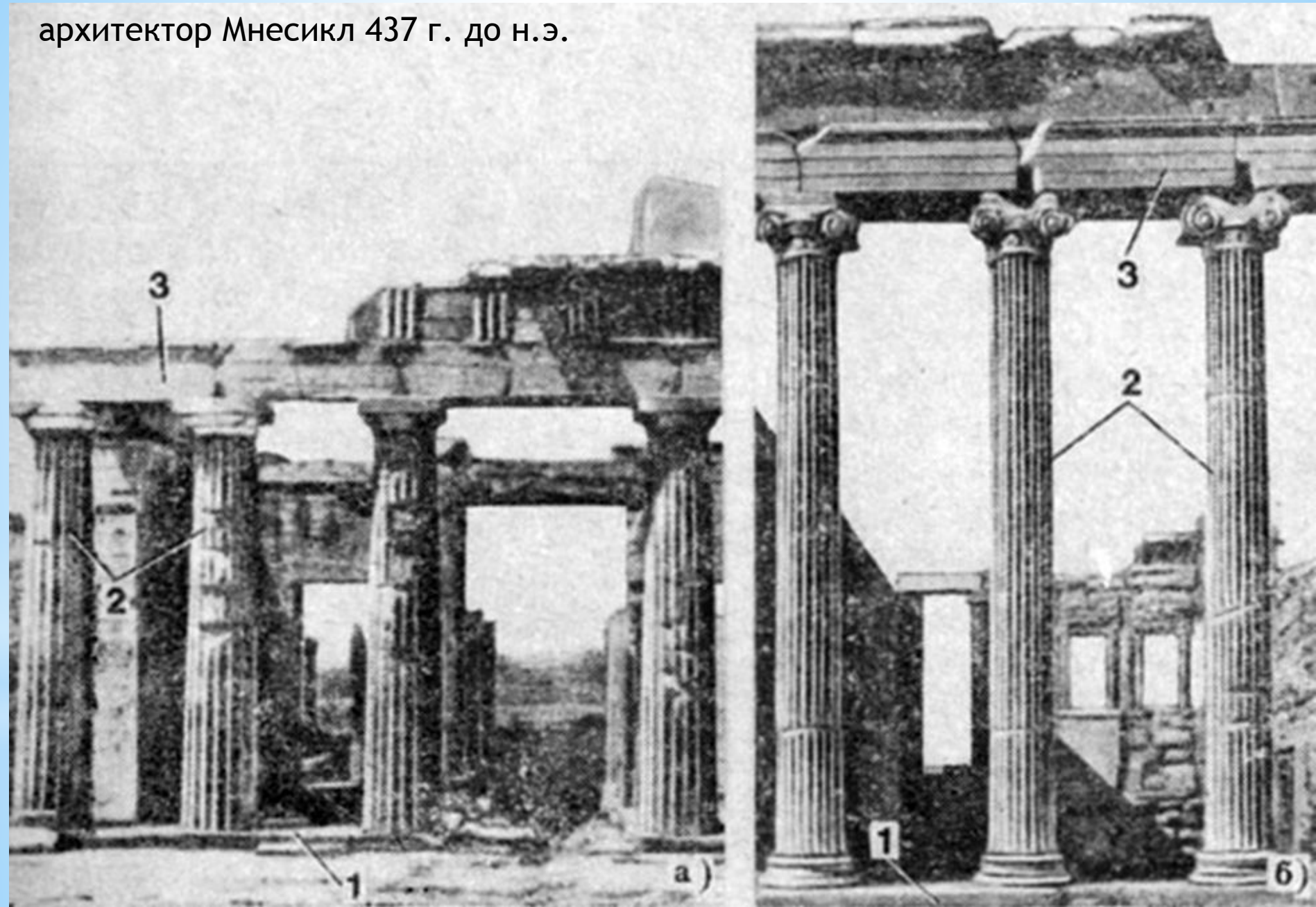


Капитель отличают так называемые
волюты — сдвоенные спиральные
орнаменты



* Первым из больших ионических храмов был храм Геры на Самосе, построенный приблизительно в 570–560 годах до н. э. архитектором Роикосом и вскоре разрушенный в результате землетрясения. Наиболее выразительным представителем ионического ордера стал храм Артемиды Эфесской, признанный одним из «Семи чудес света».

архитектор Мнесикл 437 г. до н.э.

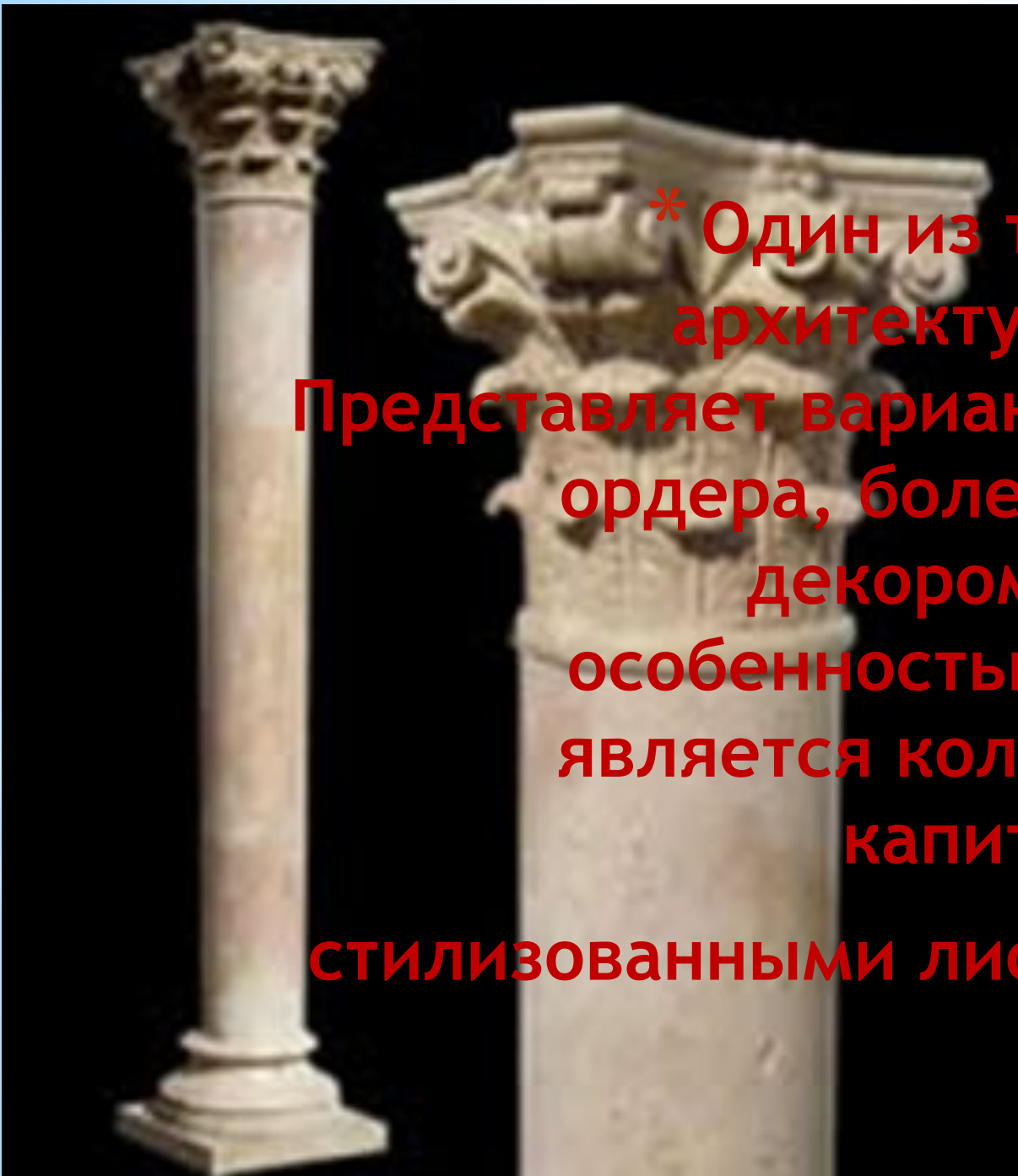


Мраморные ворота Пропилеи в Афинском акрополе



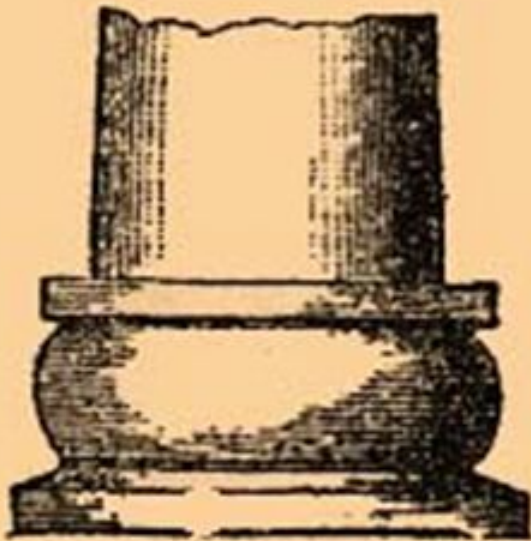
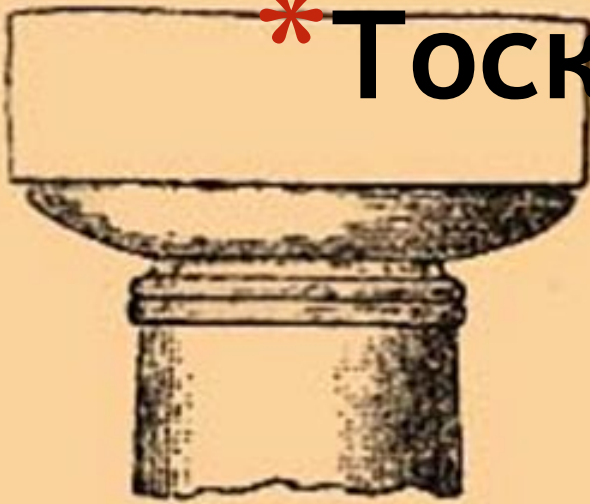
* Коринфский
ордер

Сцена
древнего
амфитеатра.



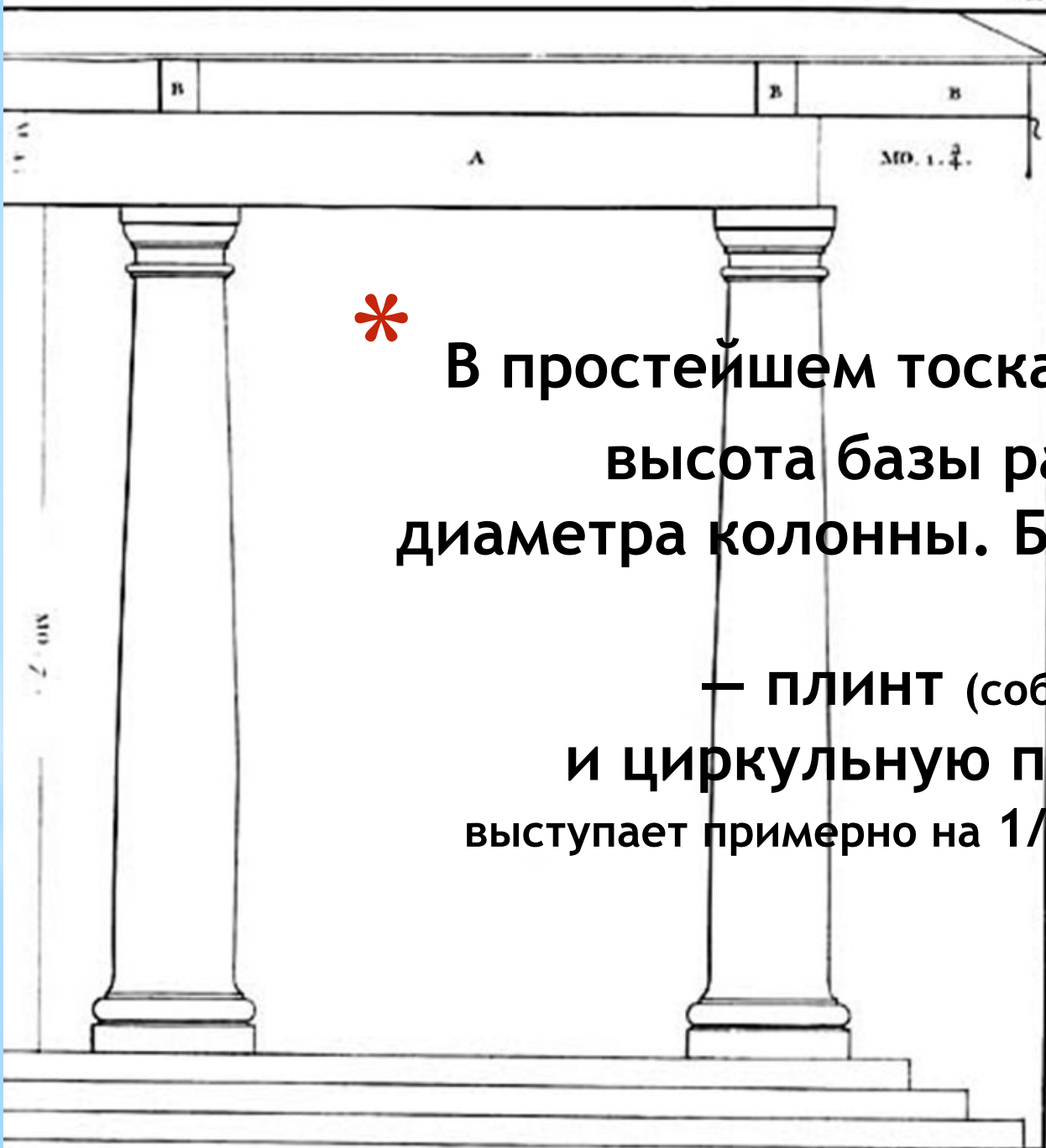
* Один из трёх греческих архитектурных ордоров. Представляет вариант ионического ордера, более насыщенный декором. Характерной особенностью этого ордера является колоколообразная капитель, покрытая стилизованными листьями аканта.

*Тосканский ордер



Архитектурный ордер, возникший в Древнем Риме на рубеже I век до н. э. — I век н. э. Является упрощенным вариантом дорического ордера, от которого отличается гладким фризом и колонной без канелюр.

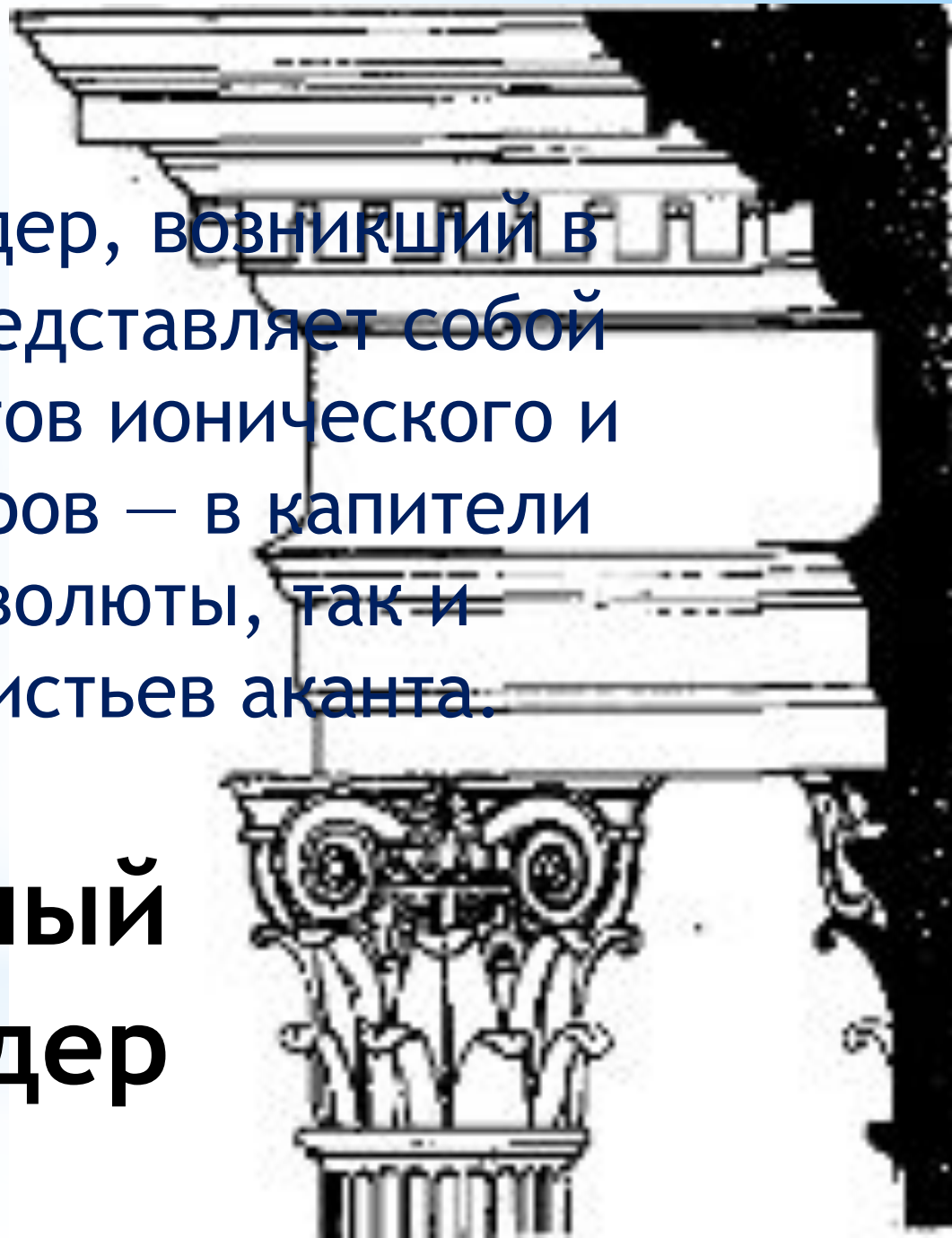
5. Колонна изъ Кукумеллы
въ Вульчи.



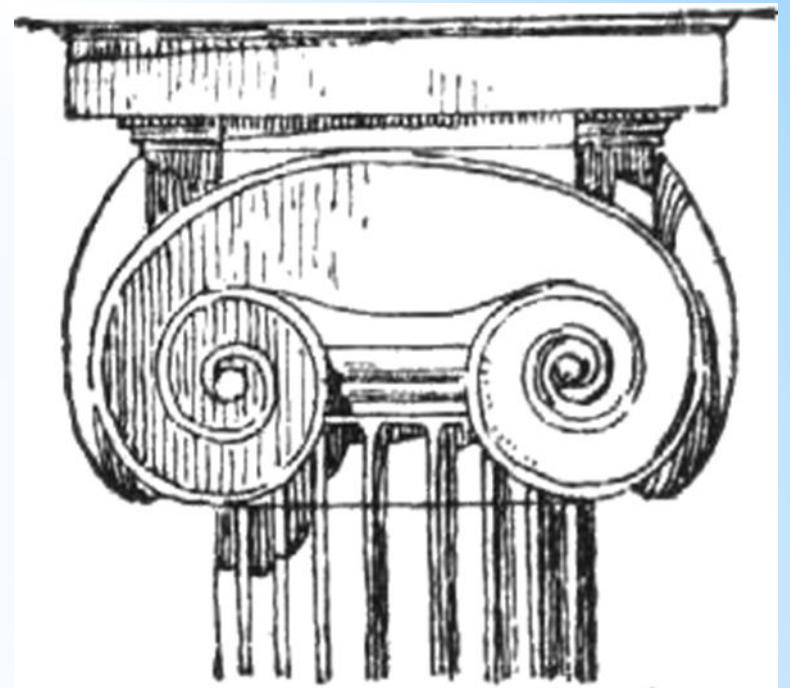
**В простейшем тосканском ордере
высота базы равна половине
диаметра колонны. База разделена
на две части
— ПЛИНТ (собственно основание)
и ЦИРКУЛЬНУЮ ПОЛОЧКУ (её валик
выступает примерно на $1/6$ ширины колонны)**

* Архитектурный ордер, возникший в Древнем Риме. Представляет собой сочетание элементов ионического и коринфского ордеров – в капители используются как волюты, так и орнамент в виде листьев аканта.

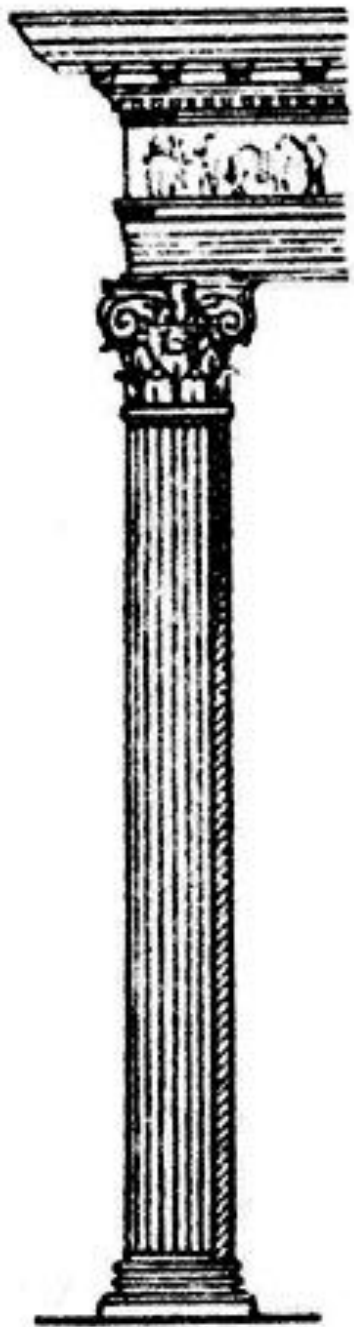
* **Композитный
ордер**



Chapiteau Composite

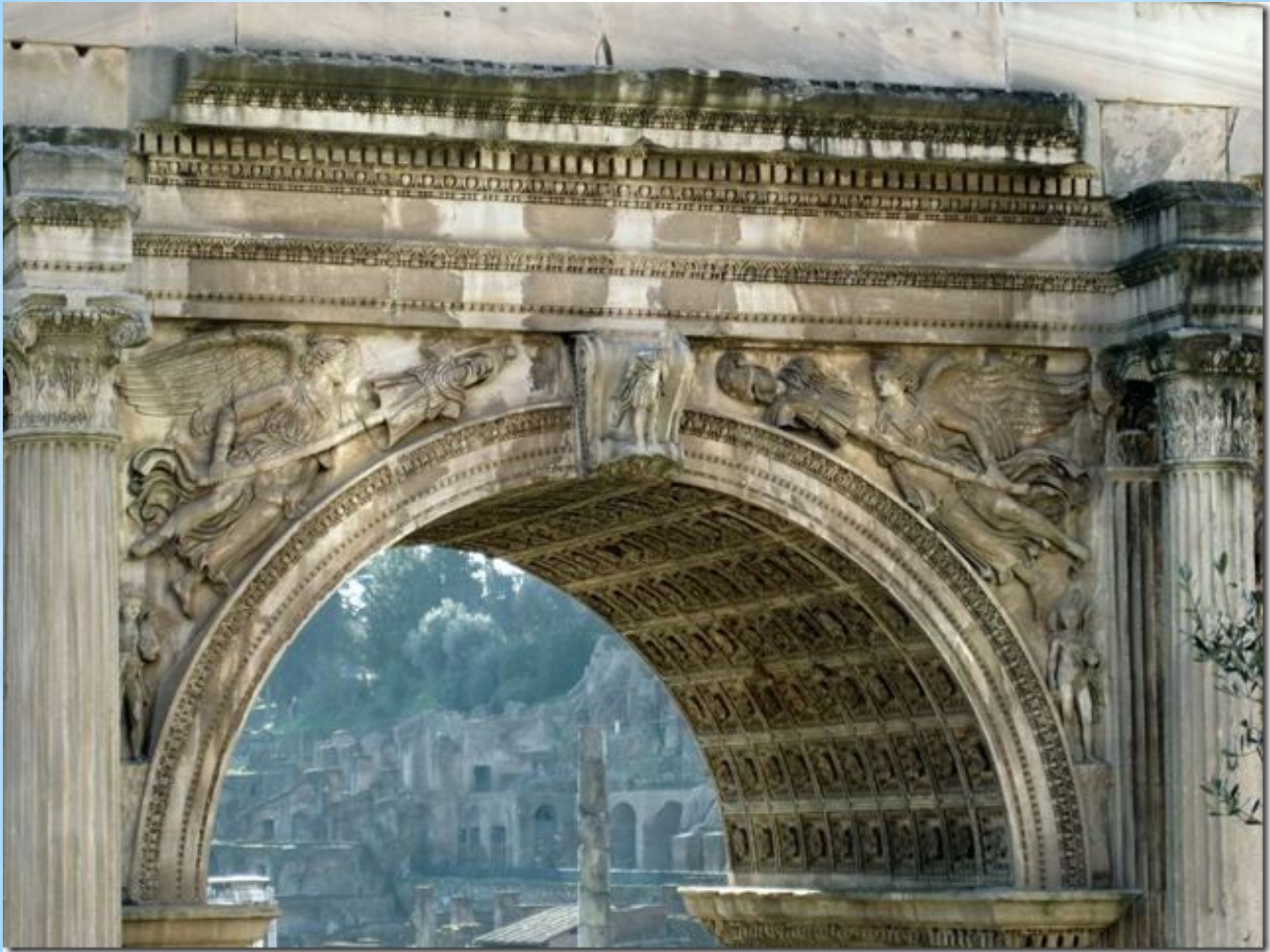


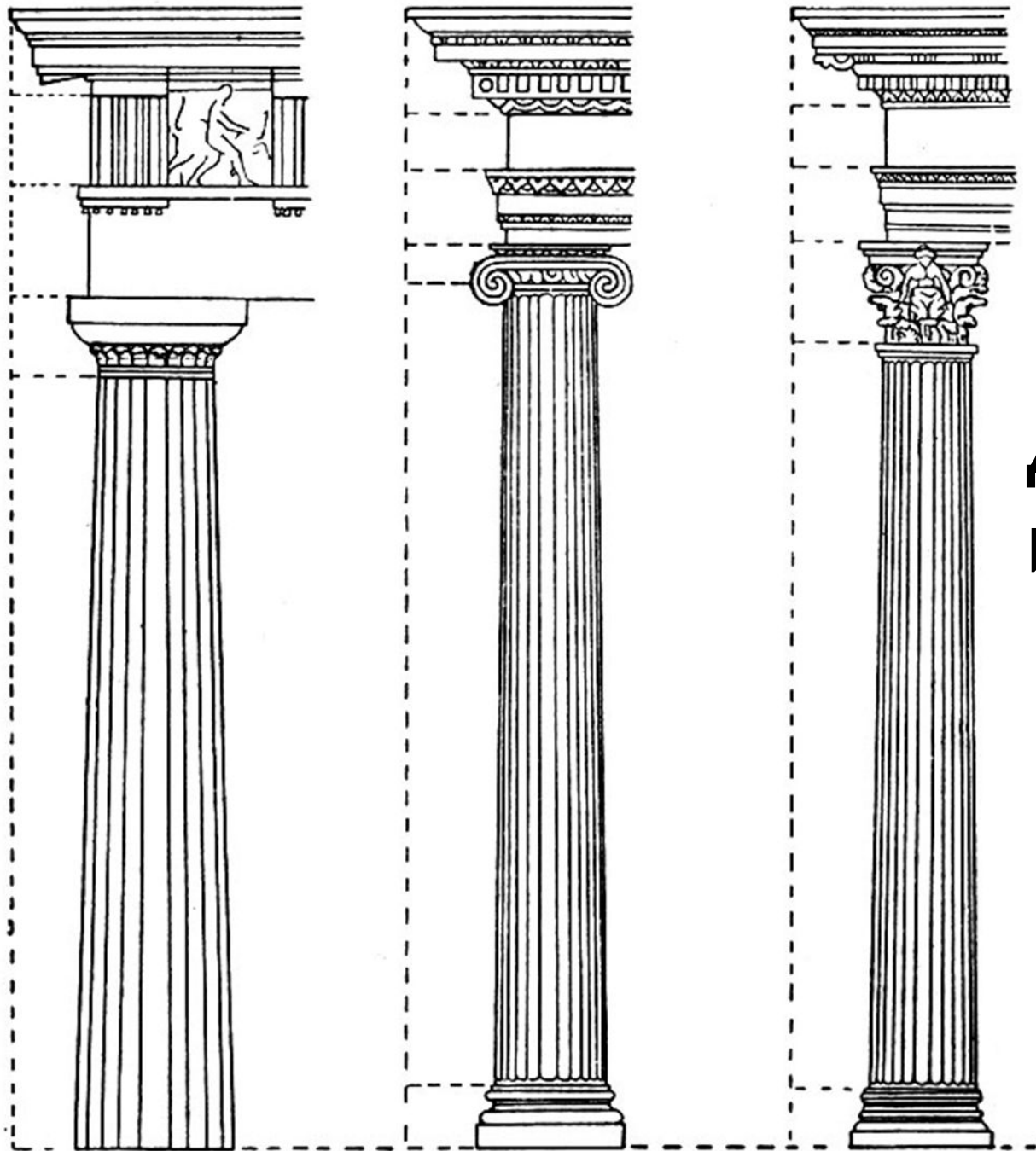
* Композитный ордер
ионический



- * Сформировался в древнеримской архитектуре, которая восприняла греческие архитектурные формы.
- * Усложненная версия коринфского. К привычной коринфской капители, состоящей из колокола с рядами листьев аканфа, добавляются ионические эхин и подушка с волютами, характерные для ионического ордера.
- * Высота композитной колонны обычно равна десяти ее диаметрам в основании.

Композитный ордер. Колонна





* Основные
о́рдера:
дорический,
ионический,
коринфский

* Основание называется **стереобат** и располагается на верхнем ряде кладки фундамента, несколько приподнятом над уровнем земли.

Верхняя часть стереобата называется **стилобат**, иногда так называют только поверхность ступени, на которой стоят колонны.

Вертикальные опоры — **колонны**, служащие главным несущим элементом конструкции.

Верхняя завершающая часть, несомая часть конструкции, называемая **антаблемент**, который разделяется на следующие части

* Элементы ордера

- * Грубе Г., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам — М.: Стройиздат, 2001
- * Витрувий, Десять книг об архитектуре, пер. с [итал.], т. 1, М., 1936;
- * Альберти Л. Б., Десять книг о зодчестве, т.1-2, М., [1935]-
- * Виньола, Правило пяти ордоров архитектуры, пер. с [итал.], М., 1939;
- * Михайловский И. Б., Теория классических архитектурных форм, 3 изд., М., 1944;
- * Михайлов Б. П., Витрувий и Эллада, М., 1967;
- * Маркузон В. Ф., Архитектурные ордера. Происхождение ордера, в кн.: Всеобщая история архитектуры, т. 2, М., 1973



литература