

# ВХУТЕМАС И ВХУТЕИН



ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские) был открыт в 1920 году в Москве в соответствии с декретом Народных Комиссаров, подписанным Лениным. В 1927 году школа поменяла название на ВХУТЕИН (Высший художественно-технический институт), а в 1930 году была закрыта в ходе реорганизации системы высшего образования. Ее директорами были Е.В. Равдель (1921-1923), В.А. Фаворский (1923-1926) и П.И. Новицкий (1926-1930).

## ВХУТЕМАС И ВХУТЕИН. Цель.

Декрет Совета Народных Комиссаров РСФСР от 29 ноября 1920 года, характеризуя школу как специальное высшее техническо-промышленное учебное заведение, формулировал задачу более конкретно: «подготовить для промышленности художников высшей квалификации, связать художника с материальным производством и особенно развить те сферы художественной деятельности, которые будут формировать материально-предметный мир, окружающий человека». Изобразительные искусства рассматривались в программах только под углом зрения синтеза всех производственно-художественных дисциплин «в силу объединения всех формообразующих элементов».

**Цель** - "подготовка художников-мастеров высшей квалификации для промышленности, а также инструкторов и руководителей для профессионально-технического образования".

# ВХУТЕМАС И ВХУТЕИН. Структура



Студенты ВХУТЕМАСа. Москва, 1923 год

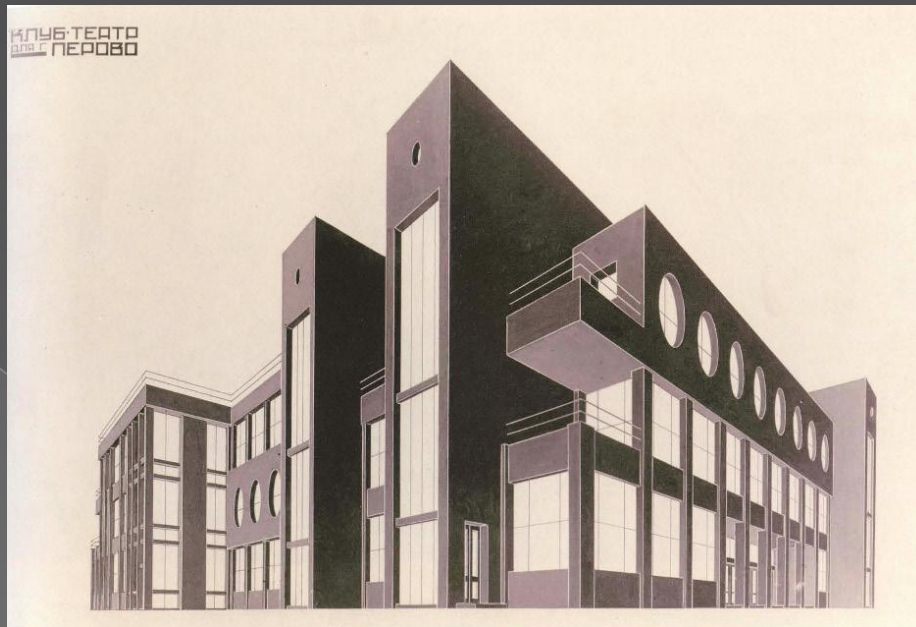
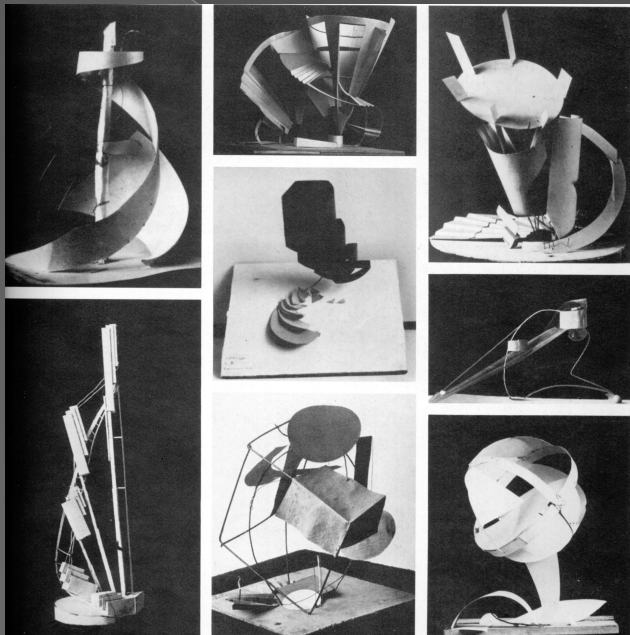


В мастерской А. В. Шевченко во ВХУТЕМАСе. 1920-е

ВХУТЕМАС включал восемь факультетов: печатно-графический, живописный, скульптурный, деревоотделочный, архитектурный и факультет металлообработки. Студенты проходили первоначальное двухгодичное обучение на основном отделении, первым деканом которого был Александр Родченко. Они приобщались к основам художественной культуры, изучали цвет, объем, пропорции, ритм, динамику. На графическом факультете ВХУТЕМАСа были отделения ксилографии, литографии, гравюры на металле, фотомеханики и наборно-печатное. Здесь преподавали выдающиеся художники и ученые В. Фалилеев, А. Сидоров, А. Эфрос, П. Флоренский, В. Фаворский и др.

# ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

## Метод конструктивизма в преподавании

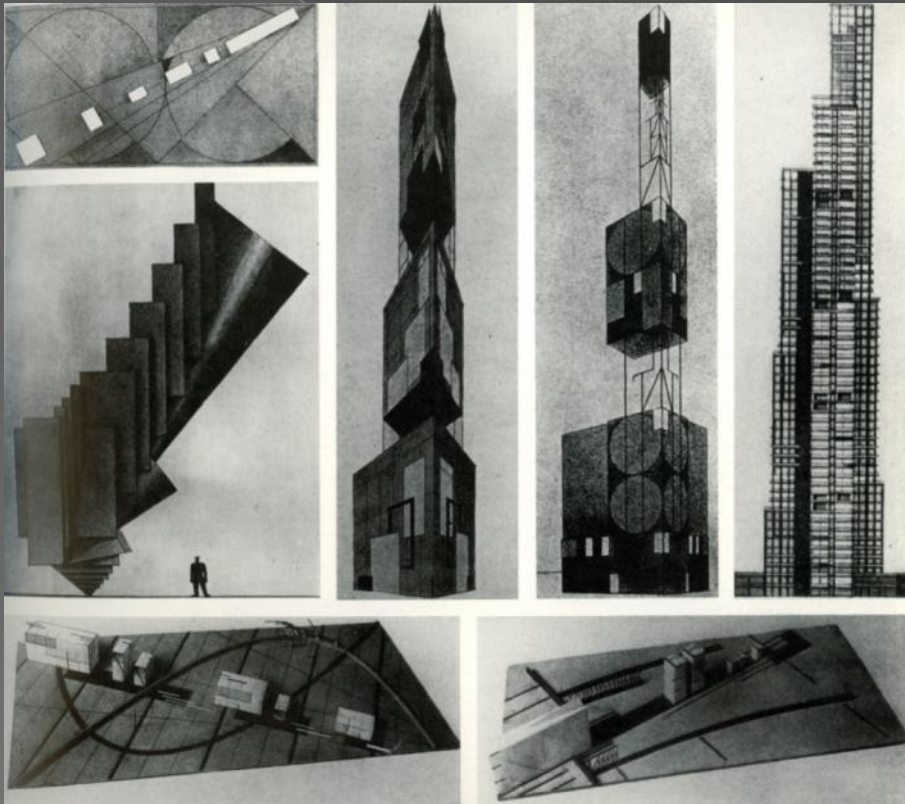


Мастерские ВХУТЕМАСа состояли из восьми факультетов.

**Конструктивизм**, выработанный его идеологами и практиками «объективно-формальный метод» легли в основу педагогической системы, прежде всего, деревообделочного и металлообрабатывающего факультетов, где формировался новый вид проектно-художественной деятельности, получивший позже название «дизайн».

# ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. ОБМАС.

## Метод рационализма в преподавании



Для воспитания «подрастающего поколения» **архитекторов-рационалистов** Н. Ладовский создал мастерскую **ОБМАС** (Объединённые мастерские) при ВХУТЕМАСе.

**ОБМАС** просуществовали всего три года (1920-1923), однако, именно здесь были сделаны первые шаги по созданию новаторской советской архитектуры.

Студенческие работы. ВХУТЕМАС мастерская ОБМАС. Преподаватель Н. Ладовский, 1920

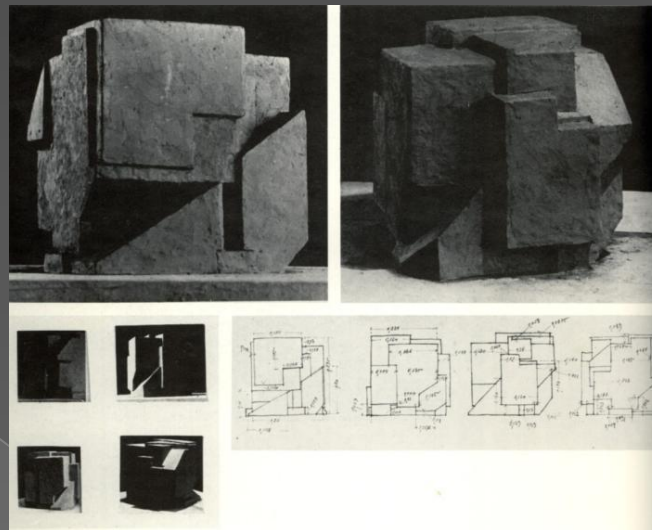
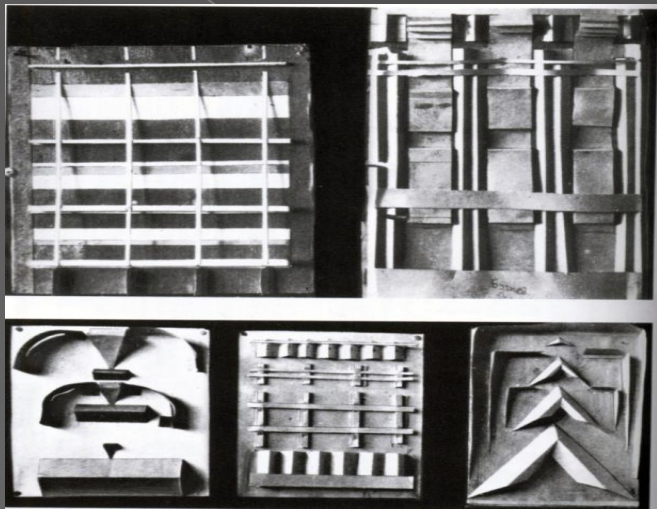
# ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

Производственное искусство в преподавании



**Производственным искусством**  
занимались на факультетах:  
деревообделочном;  
полиграфическом;  
металлообрабатывающем;  
текстильном;  
керамическом.

# ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Дисциплина «Пространство»

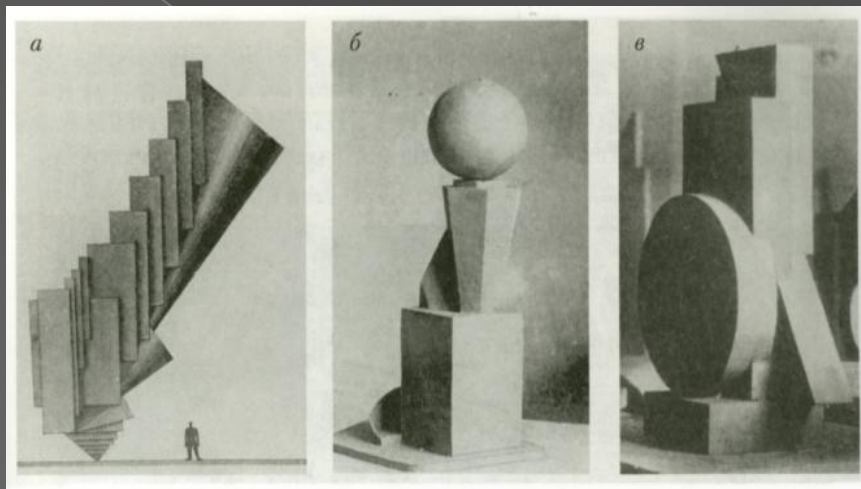


Работы студентов ВХУТЕМАСа, по дисциплине «Пространство»

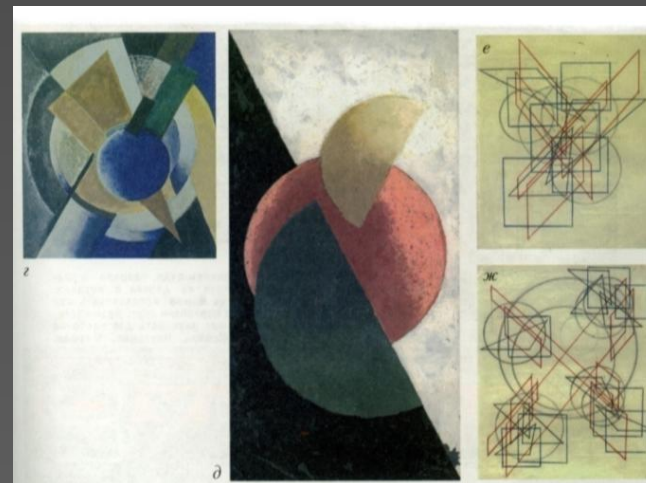
Пропедевтическую дисциплину **«Пространство»** во ВХУТЕМАСе вели **Николай Александрович Ладовский**. Он имел смелость провозгласить: *«Пространство, а не камень — материал архитектуры»* и **Владимир Федорович Кринский** - один из лидеров течения архитектурного рационализма. Он создал экспериментально-методические проекты: *«Форма и светотень»*, *«Цвет и форма»*, *«Цвет и пространственная композиция»*, *«Форма, фактура и условия освещения»* и др.

# ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

## Дисциплина «Объем» и «Цвет»



Работы студентов ВХУТЕМАСа, по дисциплине «Объем»



Работы студентов ВХУТЕМАСа, по дисциплине «Цвет»

Дисциплину **«Объем»** преподавали три скульптора: **Б. Королев, А. Лавинский и А. Бабичев.**

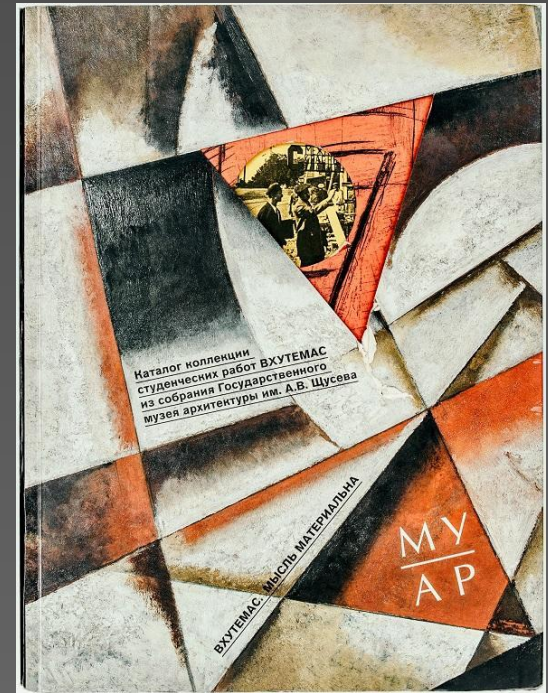
Главная цель дисциплины «Объем» состояла в том, чтобы научить студентов мыслить в объеме вне зависимости от того, на какой факультет они ориентировались.

Дисциплину **«Цвет»** вели **А. Веснин, Л. Попова.** Их программа включала две стадии: первая (программа-минимум) — изучение цвета вне специальности, вторая (программа-максимум) — специальная колористическая подготовка с учетом конкретного факультета.



# ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

## Дисциплина «Графика»



А. Родченко Мастер-эскизы по дисциплине «Графика» ВХУТЕМАС

Дисциплину «Графика» в 1920—1922 годах вел **Александр Родченко**. Много внимания уделялось фактуре. Студенты осваивали возможности пульверизатора, трафарета, пресса, валика. Графические работы, по его убеждению, должны лишь предшествовать работе с материалом.

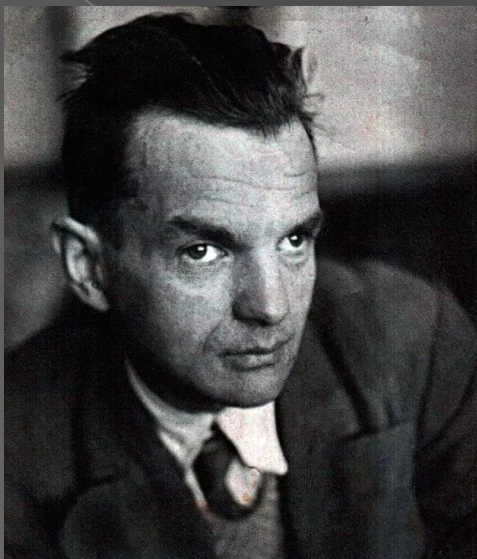
# ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Преподаватели.



Родился 5 декабря 1891 г., Санкт-Петербург  
Умер 3 декабря 1956 г. (64 года),  
Россия

**Родченко Александр Михайлович**  
Российский дизайнер, график, мастер фотоискусства, художник театра и кино. Один из основоположников конструктивизма, родоначальник нового вида искусства дизайна. В 1920-30 преподавал на деревоотделочном и металлообрабатывающем факультетах Вхутемаса-Вхутеина (в 1928 факультеты были объединены в один Дерметфак). С 1921 по 1924 работал в Институте художественной культуры (Инхук), где сменил в 1921 В. В. Кандинского на посту председателя. В 1930 году на базе полиграфического факультета ВХУТЕИНа (Высшего художественно-технического института - так к этому времени называлось учебное заведение) был создан Московский художественно-полиграфический институт (МХПИ), ныне - Московский государственный университет печати. Вып

# ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Преподаватели



## Лев Александрович Бруни

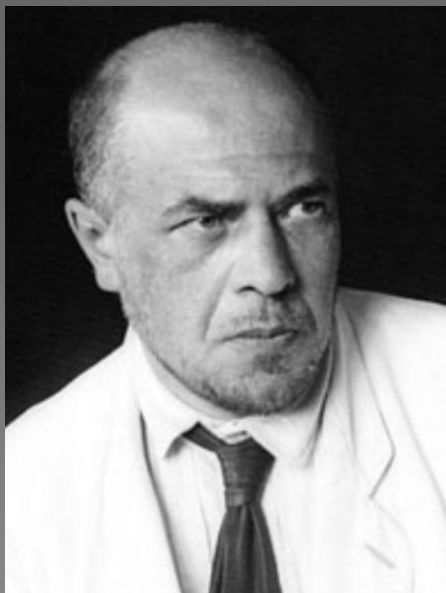
Русский художник

Русский и советский художник-авангардист, иллюстратор и военный корреспондент. Автор многочисленных контррельефов в жанре конструктивизма.

Википедия

Родился 8 июля 1894 г., Новгородская губерния

Умер 26 февраля 1948 г. (53 года), Москва



## Александр Александрович Веснин

Русский архитектор

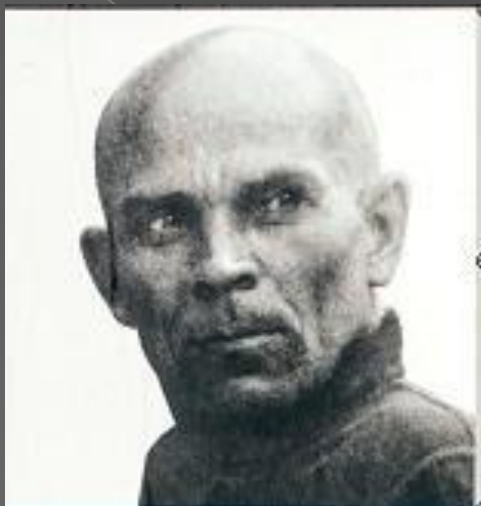
Русский и советский архитектор, театральный художник и преподаватель.

Почётный член Академии строительства и архитектуры СССР, профессор. Один из братьев Весниных

Родился 16 мая 1883 г., Юрьевец

Умер 7 ноября 1959 г. (76 лет), Москва

# ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Преподаватели



## Виктор Степанович Балихин

Советский архитектор  
Советский архитектор, соучредитель и  
член АСНОВА.

Родился 1893 г., Москва

Умер 1953 г. (60 лет)



## Алексей Васильевич Бабичев

Русский художник

Русский художник, педагог.

Родился 11 марта 1887 г., Москва,

Российская империя

Умер 1 мая 1963 г. (76 лет), Москва, СССР

## ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. В развитии дизайна.

ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские) сыграл выдающуюся роль в формировании новой художественной культуры, становлении советской художественной школы, в развитии авангардной архитектуры, многих прикладных видов искусств, дизайна, оставил глубокий след в истории XX века. На 1920-е годы приходится этап формирования дизайна (производственного искусства) в Советской России, наиболее авторитетные творческие концепции которого проявились во ВХУТЕМАСе, где под руководством таких мастеров, как Владимир Татлин, Александр Родченко, Эль Лисицкий были подготовлены первые советские дипломированные дизайнеры.

Московский Высший Государственный Художественно-Технический Институт



# ДИПЛОМ

Выдан заочной форме

В \_\_\_\_\_ месяце \_\_\_\_\_ года 19\_\_

гг. \_\_\_\_\_ года \_\_\_\_\_ месяца \_\_\_\_\_ числа в \_\_\_\_\_ часу по ВХУТЕИИ, ок \_\_\_\_\_, в том, что поступил в \_\_\_\_\_ году по ВХУТЕИИ, ок \_\_\_\_\_, а там курс и \_\_\_\_\_ году по \_\_\_\_\_, отделение \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

За время пребывания по ВХУТЕИИ, ок \_\_\_\_\_, им были проделаны следующие самостоятельные творческие работы и выполнены практические задания по следующим дисциплинам:

А. \_\_\_\_\_

В. \_\_\_\_\_

подготовил \_\_\_\_\_ и Государственной Экспертно-Квалификационной Комиссии и выдал заочной форме \_\_\_\_\_

На основании постановления СНК РСФСР от № 1925 и п. 11 и 12 Постановления о Государственных Экспертно-Квалификационных Комиссиях \_\_\_\_\_ присвоил звание \_\_\_\_\_, что и удостоверяется подписанием и печатью \_\_\_\_\_



Ректор

Председатель Гос. Экспертно-Квалификационной

Комиссии Гос. Экспертно-Квалификационной