



ЖОСТОВВСКИЕ ПОДНОСЬ

Вы встречали или нет
Фантастический букет?
Мака, роз, пионов краски
В нем собрались вместе,
Расцвели они, как в сказке,
На листе из жести
Догадаться просто вам
Это роспись **ЖОСТОВО**





Промысел
металлических подносов,
расписанных масляными
красками и покрытых
лаком, возник в начале
19 века в Троицкой

волости Московской губернии.
В деревне Жостово братьями
Вишняковыми была открыта
мастерская, а позже была образована
Жостовская фабрика декоративной
росписи.



1



- Для производства жестовских подносов применяется тонкая кровельная сталь.

Крой формы подноса

2

Подносы из Жостова
Барышев Геннадий

3



Выравнивание формы подноса

Поднос из Жостова
Барышев Геннадий

4



Поднос из Жостова
Барышев Геннадий

Вистукивание формы подноса

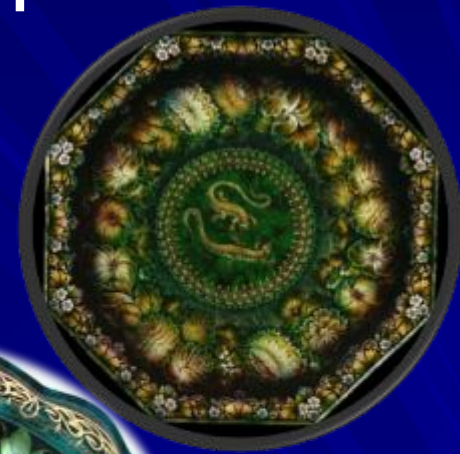
5



Поднос из Жостова
Барышев Геннадий

Вытягивание края подноса

Формы подносов разнообразны





Поднос украшает цветочная роспись.
Крупные цветы окружены более
мелкими и связываются между собой
гибкими стеблями и листьями.

Золотой орнамент
по краю подноса
завершает
праздничную
композицию
цветочного букета



После этого подносы грунтуют, шлифуют и несколько раз покрывают масляным лаком обычно черного цвета с просушкой каждого слоя в печи. Затем мастера расписывают подносы от руки масляными красками без применения трафаретов и образцов, полагаясь на свою фантазию.



Подносы из Жостова
Барышев Геннадий

Первый этап жостовской росписи - заливка

КОМПОЗИЦИЯ

букет



полувенок



веночек



роспись с углов



букет в раскидку

Элементы росписи



ЖОСТОВСКИЙ ОРНАМЕНТ



Кистевые мазки



Мазок «запятая»



Мазок «зигзаг»



Элемент «стебелек»



Мазок «в полкисти»



элемент «сердечко»



элемент «лепесток»



Этапы росписи

Наиболее важной операцией, требующей подлинного творчества, является роспись, изображающая чаще всего красочные букеты цветов. Роспись выполняется в несколько этапов.

Начинается она с «замалевки» -разбеленными красками намечается общий силуэт изображения (цветов и листьев), основных пятен.

«Замалеванные» подносы сушатся в печах в течении нескольких часов.



замалевки

Вторым этапом является
«Тенежка».

На просохшем «замалевке»
прозрачными красками
накладываются тени т.е.
выявляются теневые места
растений.



тенежка



прокладка

Третий этап — «Прокладка»
Плотное письмо яркими
красками. Формы букетов
обретают плотность, уточняются,
высветляются, возникает
контрастный или
гармоничный колорит
композиции.



бликовка

Быстро и легко очерчивает лепестки, листья, прожилки – выразительно подчеркивая по контрасту их

сочную живость.

6 –й заключительный этап, завершающий письмо – »

Привязка»- тонкие травки и усики, объединяющие все изображения в букете мягким переходом связывающие его с фоном.

5 – й этап – «Чертежка»



чертежка



привязка







Орнамент



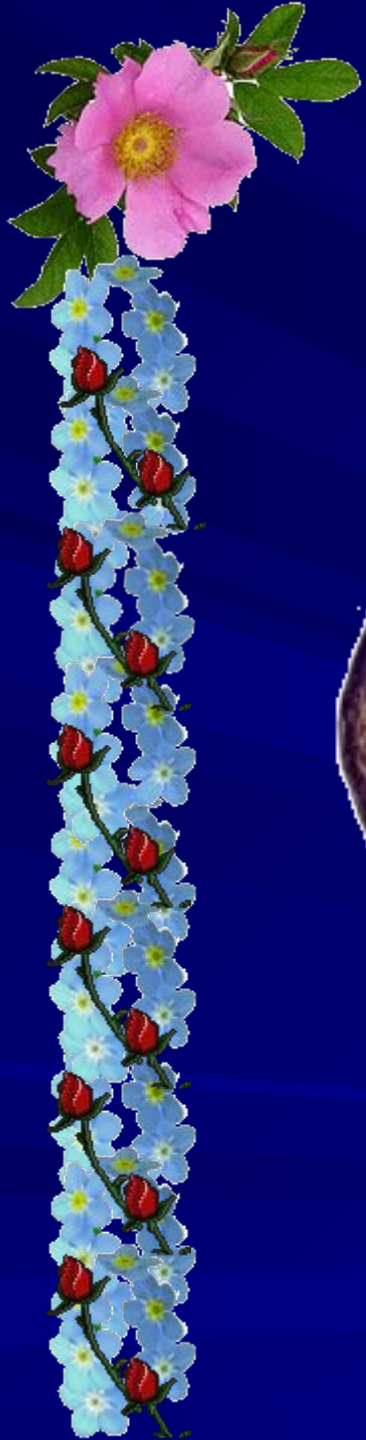
ОРНАМЕНТ – роспись
золотой краской по
борту подноса











Проверь себя

1. Этап работы над росписью

2. Этап работы над росписью

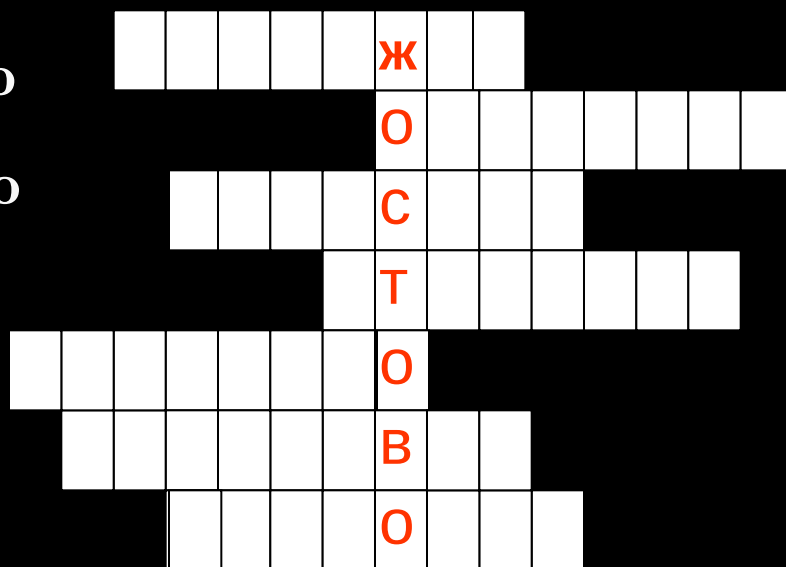
3. Элемент росписи

4. Элемент росписи

5. Элемент росписи

6. Этап работы над росписью

7. Этап работы над росписью



Ч Е Р Т Ё Ж К А

О Р Н А М Е Н Т

Л Е П Е С Т О К

С Т Е Б Е Л Ё К

С Е Р Д Е Ч К О

З А М А Л Ё В К А

Б Л И К О В К А



© 2014-2015

