

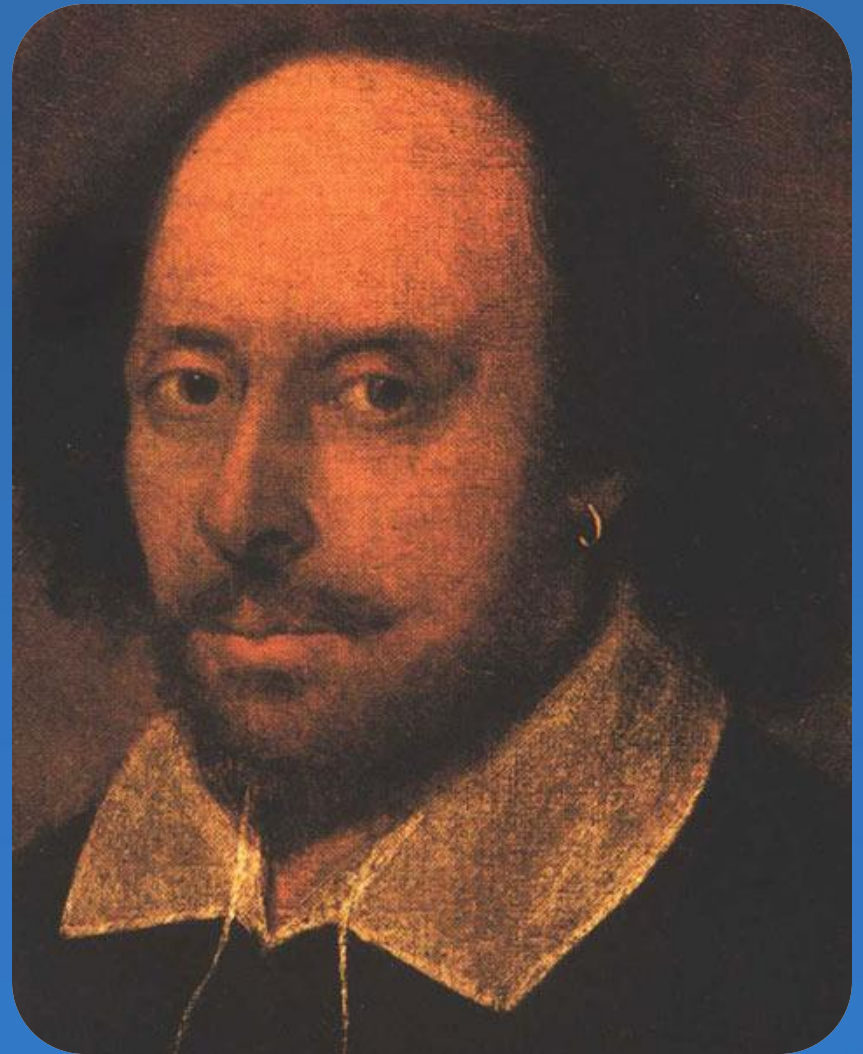
# В. ШЕКСПИР «ГАМЛЕТ»

Уроки литературы в 9 классе

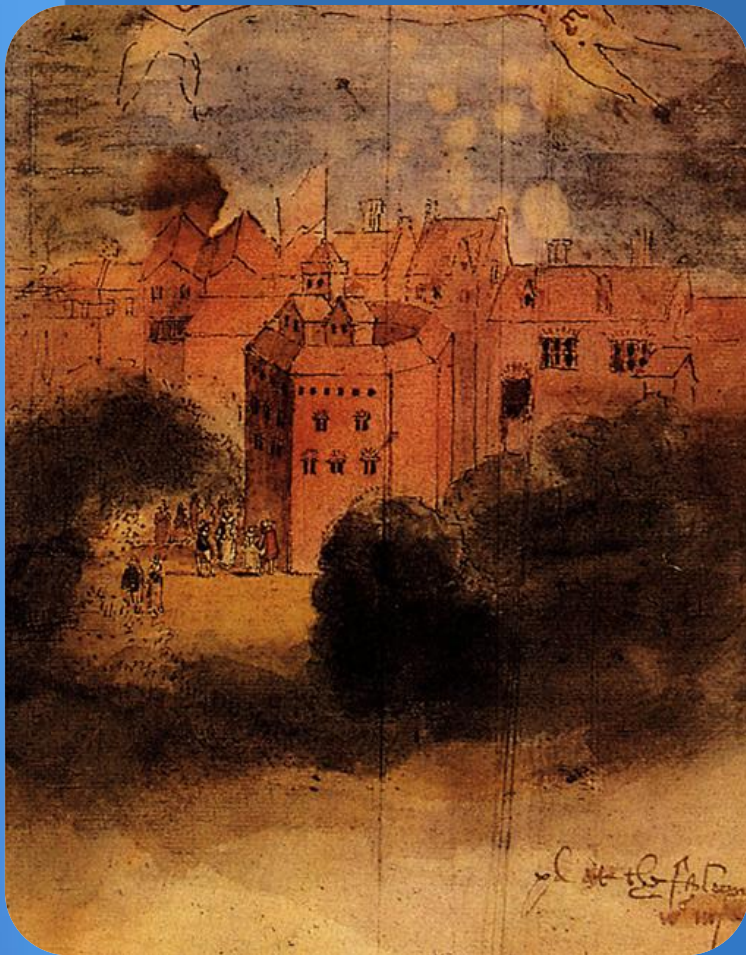


# Немного теории...

- Что такое трагедия?
- **Трагедия** – это драматическое произведение, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, приводящий к трагическим последствиям



# История сюжета трагедии



- Прототипом героя был полулегендарный принц Амлет, имя которого встречается в одной из исландских саг. Первый же литературный памятник, в котором рассказывается сага о мести Амлета, принадлежал перу средневекового датского летописца Сансона Грамматика (1150-1220).

# История восприятия

- Во времена Шекспира трагедия воспринималась как **трагедия мести**
- Гёте увидел в Гамлете не мстителя, а мыслителя. Гёте считал, что в трагедии **великая задача возложена на человека, которому она не по силам.**
- Белинский писал: «Что привело его (Гамлета) в такую ужасную дисгармонию, ввергло в такую мучительную борьбу с самим собою? – несообразность действительности с его идеалом жизни: вот что. Из этого вышла и его слабость, и его нерешительность»

Нам предстоит разобраться, какая же из этих оценок более правильная, разобраться в сложности содержания трагедии, которая всегда вызывала массу вопросов, если, конечно, все ответы могут быть найдены.

# Что потрясло Гамлета?

- Жизнь героя текла счастливо. Он был окружён любовью родных, рос во дворце, не зная ни в чём отказа. Занимался любимой им наукой, увлекался театром, сам любит и пользуется взаимностью девушки, имеет друзей. И вдруг в один момент его мир рушится. Что потрясло Гамлета?



*Parfouette*  
LTD

MME. SARAH BERNHARDT AS "HAMLET."  
LONDON, DUBLIN, GLASGOW,  
MANCHESTER & BELFAST.  
COPYRIGHT.

## ***В чём же сущность конфликта?***

- Гамлет, конечно, и раньше знал, что зло существует на свете, но он впервые узнаёт, что зло друг другу могут причинять близкие люди, родственники. Гниль разъедает самые основы человеческой жизни. Нарушены вечные основы жизни. И это его поражает в самое сердце.

# **Проследим за мыслью героя в монологе «Быть или не быть?!»**

**Быть**

**Не быть**

**«оказать сопротивление»**

**«терпеть позор судьбы»**

**Сном  
забыться**

**Почему люди не  
кончают с собой?**

**«неизвестность  
после смерти»**

**Какой выбор делает  
Гамлет: быть или не  
быть?**

**Почему люди не  
оказывают  
сопротивление злу?**

**Им мешает  
раздумье**

# **«Мышеловка»**

Во-первых, Гамлет хочет убедиться, что именно Клавдий убил его отца  
Во-вторых, он хочет вынудить Клавдия действовать, так как сам не может начать, не желая уподобляться Клавдию и ему подобным  
В-третьих, дать понять Клавдию, что он всё знает  
В-четвёртых, это попытка дать всем понять, что Клавдий убийца, что его нужно покарать. Гамлет чувствует себя не мстителем, а исправителем мира.



# Развитие конфликта

- Кто воплощает зло в трагедии, кроме Клавдия?
- (Полоний, Розенкранц и Гильденстрен, Лаэрт)
- Чем каждый из них разрушает идеальный мир Гамлета?
  - Почему Гамлет оскорбительно ведёт себя с Офелией?



# ***Внутренний конфликт***

- У Гамлета конфликт внутренний, он заключается не в вопросе: мстить или не мстить за отца, а бороться или не бороться со злом.
- Что, по-вашему, его может останавливать? Почему он медлит? От слабости?
- Если ты начинаешь бороться со злом, то и сам совершаешь зло, оправдывает ли цель средства?

## ***В трагедии показаны три пути мести за отца***

<u><b>Лаэрт</b></u>	<u><b>Фортинбрас</b></u>	<u><b>Гамлет</b></u>
Не разбирается в причинах смерти своего отца. Безоговорочно принимает месть и всячески стремится ее осуществить: око за око, зуб за зуб, кровь за кровь (Акт 4, сцена 5).	Пытается разобраться в причинах смерти отца (отец Фортинбраса погибает в честном поединке с отцом Гамлета). Отказывается от мести.	?



***В ТРАГЕДИИ РЕШАЕТСЯ ЕЩЁ ОДИН  
ВОПРОС О ТЩЕТЕ ВСЕГО СУЩЕГО***

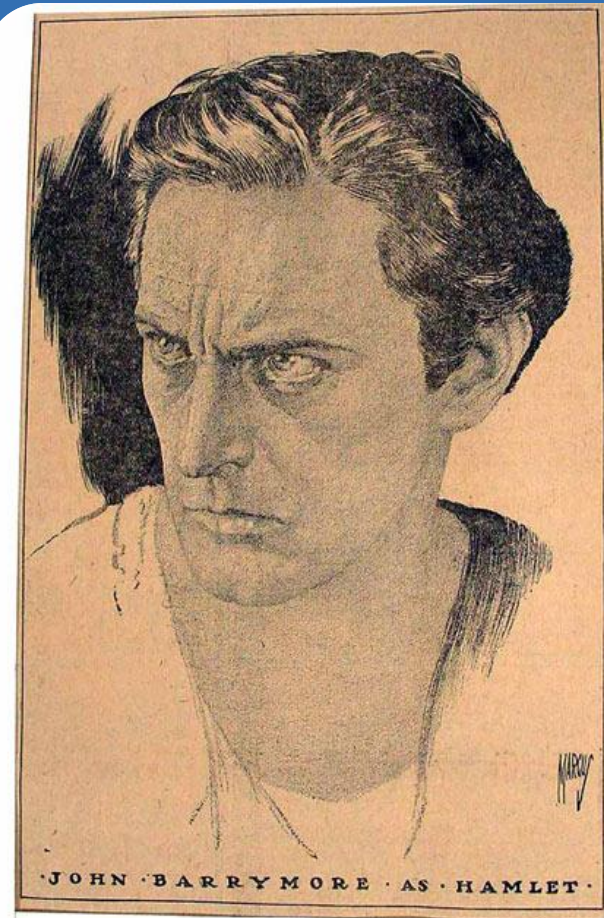
# Что же нам открывает сцена разговора с могильщиком?



- Гамлет приходит к мысли, что любой человек, будь то прославившийся в веках Александр Македонский или бедный Йорик, все превратятся во прах, из которого вышли. Так к чему же тогда боренья и свершенья? К тому же память человеческая так коротка, ведь его чудесный отец забыт через два месяца самыми близкими людьми.

# ***А каков сам Гамлет? Похож ли он на идеального человека?***

- Нет, Гамлет не идеален. Он был цельной натурой до смерти отца. Но необходимость мстить приводит личность Гамлета к раздвоенности. Он совершает преступление за преступлением: убивает по ошибке Клавдия, становится невольной причиной смерти Офелии, убивает Лаэрта и Клавдия.



JOHN BARRYMORE AS HAMLET

# ***Подумайте...***

- **Какие качества проявляет в финальной сцене Гамлет и все герои?**

**(Эта сцена демонстрирует идею Шекспира «весь мир театр». Герои: Клавдий, Гертруда, Лаэрт – все в масках. И только перед лицом смерти они снимают свои маски, становятся естественными, проявляют чувства. Какие?)**

- **Изменился ли мир после смерти Гамлета?**
- **Гамлет оставляет мир по-прежнему несовершенным, но он его встревожил, сосредоточил внимание тех, кто остался жить, на страшном факте: “век расшатался”. В этом состояла его миссия, как и других великих гуманистов шекспировской эпохи.**

# Источники:

1. Каширская Т. Г. «Страдание мысли». – ИД «1 сентября. Открытый урок»
2. Лаптева О. В. Урок литературы в 9-м классе по теме: "Вильям Шекспир "Гамлет". Центральный конфликт трагедии. Гамлет как носитель основной идеи произведения" – ИД «1 сентября. Открытый урок»
3. Шекспир В. Избранное/Сост. А. Аникст. – М.: Просвещение, 1985
4. Литература: 9 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. Ч. 2; под. Ред. Коровиной. : М. – Просвещение, 2008