

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ 2018



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ "НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР"



ШОРТ-ЛИСТ ПРЕМИИ "НАЦИОНАЛЬНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР"

Лауреат - **Алексей Сальников**
«Петровы в gripпе и вокруг него»

Василий Аксёнов «Была бы дочь Анастасия»

Мария Лабыч «Сука»

Анна Старобинец «Посмотри на него»

Дмитрий Петровский «Дорогая, я дома»

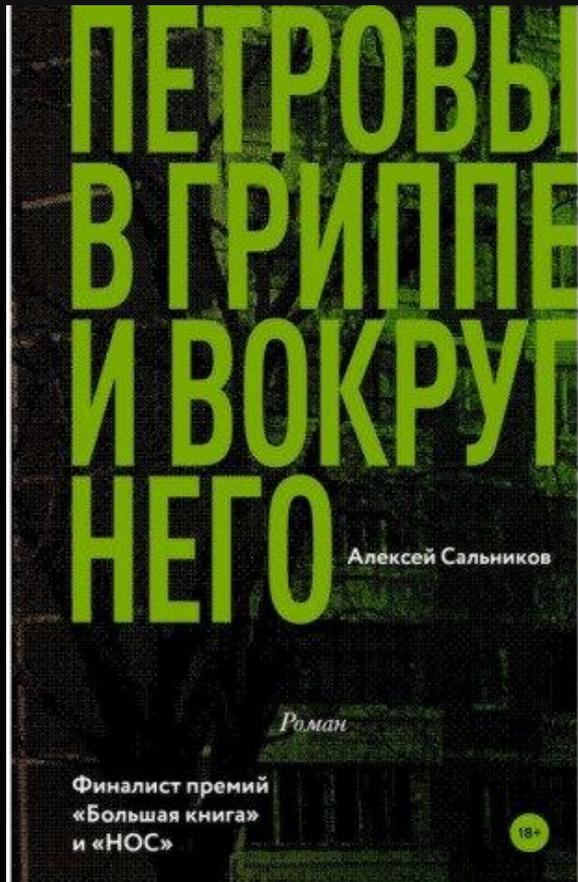
АЛЕКСЕЙ САЛЬНИКОВ

Алексей Сальников (1978) российский поэт, прозаик. Автор книг стихов и прозы. Публиковался в альманахе «Вавилон», журналах «Воздух», «Урал», «Уральская новь», выпусках антологии «Современная уральская поэзия».

С 2005 г. живёт в Екатеринбурге.



САЛЬНИКОВ А.Б. ПЕТРОВЫ В ГРИППЕ И ВОКРУГ НЕГО :
РОМАН / АЛЕКСЕЙ БОРИСОВИЧ САЛЬНИКОВ. — МОСКВА : АСТ: РЕДАКЦИЯ
ЕЛЕНЬ ШУБИНОЙ, 2018. — 416 С. — (КЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ).



Роман «Петровы в гриппе и вокруг него» – история о семье Петровых из Екатеринбурга, члены которой последовательно заболевают гриппом и оказываются в странной полумагической реальности, где с ними происходят загадочные события и превращения.

АННА СТАРОБИНЕЦ

Анна Старобинец - писатель и сценарист. Пишет фантастику и триллеры для взрослых, а также сказочные и детективные истории для детей; единственная книга в жанре нон-фикшн – автобиографическая: «Посмотри на него». Родилась в Москве, училась в востоковедческом лицее, потом в МГУ на филологическом факультете. Книги Старобинец переведены на английский, французский и испанский языки. Работы автора неоднократно попадали в списки номинантов на международные литературные премии в области фантастики.



СТАРОБИНЕЦ А. ПОСМОТРИ НА НЕГО
/ АННА СТАРОБИНЕЦ. – МОСКВА : CORPUS, 2017. –
288 С.



Документальная автобиографическая книга о трагической беременности, в ходе которой у ребенка внутриутробно были обнаружены несовместимые с жизнью пороки развития. В своей книге Анна Старобинец с поразительным мужеством рассказывает собственную историю. Как вести себя женщине, чтобы горе не сломило ее? Как быть ее семье? И что могут сделать для них врачи и общество?



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «БОЛЬШАЯ КНИГА»



ЛАУРЕАТЫ

- 1 место - Мария Степанова «Памяти памяти» ЛитРес
 - 2 место - Александр Архангельский «Бюро проверки»
 - 3 место - Дмитрий Быков «Июнь»
-

МАРИЯ СТЕПАНОВА

Мария Степанова (1972) – русский поэт, прозаик и эссеист. Выпускница Литературного института имени А. М. Горького (1995). В 2007—2012 годах — главный редактор интернет-издания OpenSpace.ru. С 2012 года — главный редактор проекта Colta.ru. Живёт в Москве. Автор нескольких книг стихов.



СТЕПАНОВА М. ПАМЯТИ ПАМЯТИ /МАРИЯ
СТЕПАНОВА. – МОСКВА : НОВОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО,
2018. – 420 С.



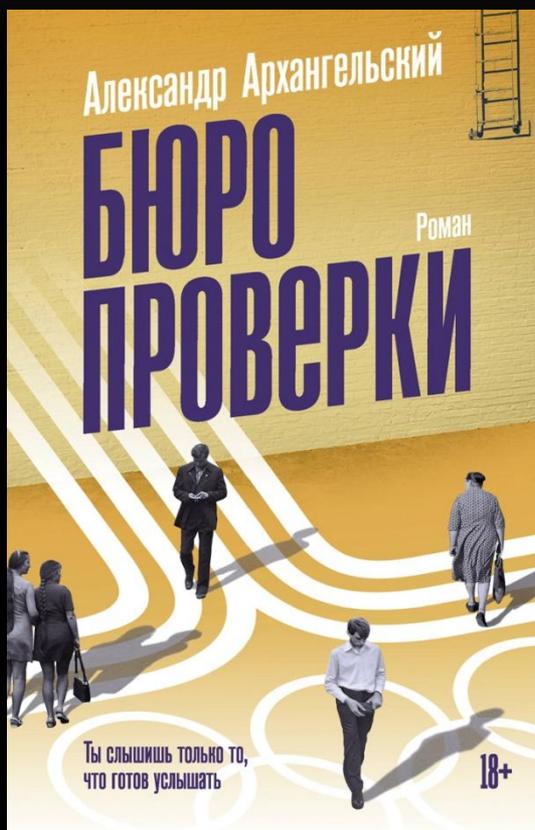
Книга Марии Степановой – попытка написать историю собственной семьи, книга о возможности сохранять память о прошлом, разбор семейного архива и история главных событий XX века, как она может существовать в личной памяти современного человека. Люди и их следы исчезают, вещи лишаются своего предназначения, а свидетельства говорят на мертвых языках – описывая и отбрасывая различных посредников между собой и большой историей.

АЛЕКСАНДР АРХАНГЕЛЬСКИЙ

Александр Архангельский (1962)— российский писатель, литературовед и критик, исследователь биографии императора Александра I. Журналист, колумнист, публицист, редактор, а также популярный телеведущий. Член Союза российских писателей, учредитель и президент Академии русской современной словесности (АРСС), Академии Российского телевидения. Автор книг, в том числе детских, учебных пособий по литературе и многих статей.



БЮРО ПРОВЕРКИ



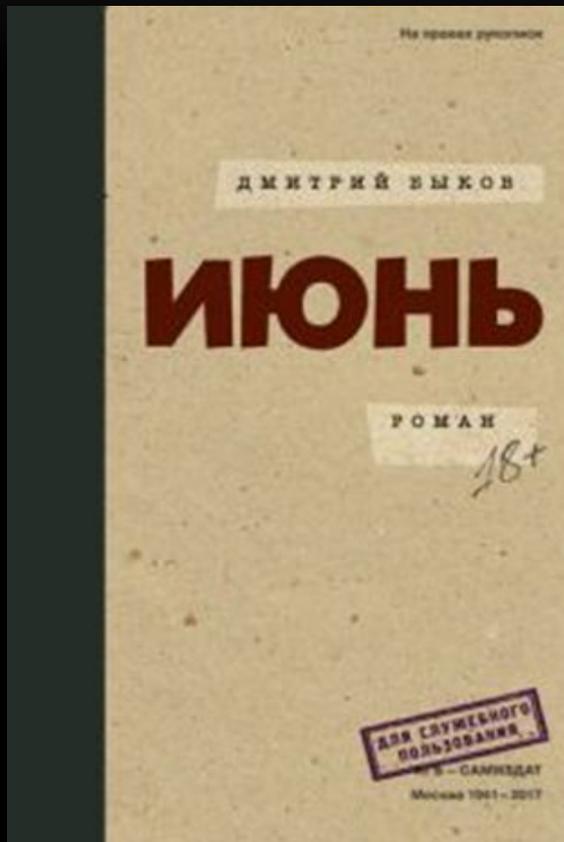
Новый роман «Бюро проверки» – это и детектив, и история взросления, и портрет эпохи, и завязка сегодняшних противоречий. 1980 год. Загадочная телеграмма заставляет аспиранта Алексея Ноговицына вернуться из стройотряда. Действие романа занимает всего девять дней, и в этот короткий промежуток умещается всё: история любви, религиозные метания, просмотры запрещенных фильмов и допросы в КГБ. Всё, что происходит с героем, – не случайно. Кто-то проверяет его на прочность...

ДМИТРИЙ БЫКОВ



Автор десятка романов, многих книг рассказов и стихов, один из основателей Ордена куртуазных маньеристов. Биограф Бориса Пастернака, Максима Горького и Булата Окуджавы, автор книги «Советская литература. Краткий курс». Лауреат литературных премий, в том числе «Большой книги», «Нацбеста» и премии Стругацких. Один из создателей проекта «Гражданин поэт». Профессор МГИМО.

БЫКОВ Д. ИЮНЬ : РОМАН /Д. БЫКОВ. – МОСКВА : АСТ, РЕДАКЦИЯ ЕЛЕНА ШУБИНОЙ, 2017. – 512 С.



Роман Быкова «Июнь» описывает события в Советском Союзе 1939–1941 годов. Главная тема романа – жизнь и судьба довоенного поколения, которое предчувствует близкую катастрофу. Книга построена на трех самостоятельных сюжетах. Первая часть – история студента, которого выгоняют из Института философии, литературы и истории. Герой второй части – Борис Гордон, журналист советской пропагандистской газеты, возлюбленную которого отправляют в лагерь. Третья часть рассказывает о пожилом филологе, который одержим идеей, будто с помощью слова может влиять на Сталина. Уверовав в свою теорию, он устраивается работать в народный комиссариат на незначительную должность, чтобы раз в год готовить для Сталина маловажный отчет.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ "ЯСНАЯ ПОЛЯНА"



ШОРТ-ЛИСТ ПРЕМИИ

Номинация

«Современная русская проза»

1. Бушковский Александр. Праздник лишних орлов. – М.: РИПОЛ классик, 2017.
 2. Славникова Ольга. Прыжок в длину. – М.: АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2017.
 3. Степанова Мария. Памяти памяти. – М.: Новое издательство, 2017. ЛитРес
-

ЛАУРЕАТЫ

Лауреатами премии стали

Ольга Славникова за роман «Прыжок в длину»

(номинация «Современная русская проза»),

израильский писатель **Амос Оз** и его переводчик на

русский язык **Виктор Радущкий** за роман «Иуда»

(номинация «Иностранная литература»)

и фильм «История одного назначения» режиссера

Авдотьи Смирновой (номинация «Событие»).

Специальный приз Samsung «Выбор читателей» получила **Мария Степанова** за книгу «Памяти памяти».

ОЛЬГА СЛАВНИКОВА

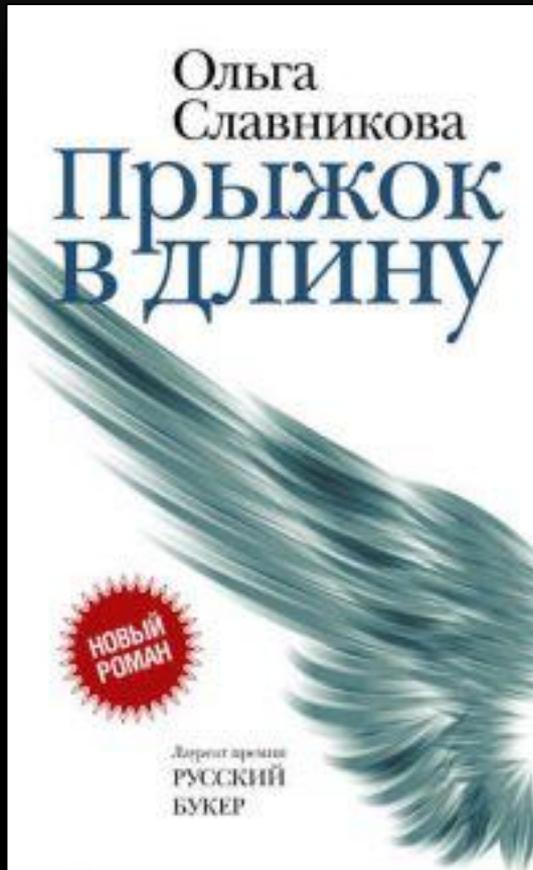
Ольга Славникова (1957) — русская писательница, лауреат премии «Русский Букер» 2006 года.

Работала в книгоиздательской сфере, в редакции журнала «Урал», затем стала писать. С 2003 года писательница живёт в Москве.

Возглавляет литературную премию «Дебют».



ПРЫЖОК В ДЛИНУ



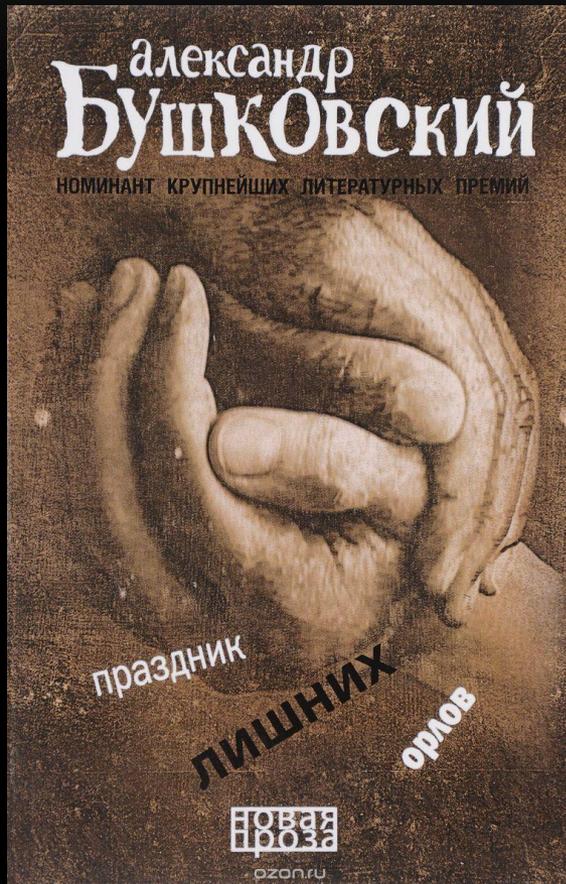
Олег Ведерников оканчивает школу и готовится к чемпионату Европы – на него возлагают большие надежды: спортсмен-юниор одарён способностью к краткой левитации. Однажды он совершает чемпионский прыжок – выталкивает из-под колёс летящего джипа соседского мальчика и... лишается обеих ног. Спасённый им ребенок оказался вовсе не херувимом, а наоборот, порядочным негодяем, самому герою его поступок не принес ничего, кроме мучительных переживаний бессмысленности этого деяния, перечеркнувшего все его надежды. Через эту мучительность он пытается выстроить свои отношения со спасённым.

АЛЕКСАНДР БУШКОВСКИЙ

Родился 9 ноября 1970 года в селе Спасская Губа Кондопожского района Карелии. Окончил Санкт-Петербургскую юридическую академию МВД РФ. Служил в СОБР, участник боевых действий в Чечне. Награждён государственными наградами, был тяжело контужен. Начал писать на пенсии в звании майора в 2007 году. Публиковался в литературных журналах «Север», «Октябрь», «Дружба народов», «Вопросы литературы» и др. Автор трёх книг прозы. Живёт в Петрозаводске, работает печником.



ПРАЗДНИК ЛИШНИХ ОРЛОВ



В центре сюжета этой книги - судьбы друзей - Фомы, Пуха, Горя и Скворца. Они бывшие сослуживцы, воевали в Чечне, но после войны в мирной жизни майорам и офицерам порой не так-то просто найти свое место. Жены устают терпеть военный синдром, на работе успеха добиваются другие, и Фома находит свой непростой путь к Богу, отправившись в Соловецкий монастырь "трудником", чтобы снова обрести утраченную способность радоваться миру вокруг. Эта книга - о простых героях нашего сложного времени, о настоящих мужчинах, способных совершать поступки без лишних слов и сантиментов.

АМОС ОЗ

Израильский прозаик (1939), профессор-литературовед и член французского ордена Почетного легиона, Амос Оз является автором романов, входящих в самые престижные издательские рейтинги. Выход его книг — всегда событие. Амос — прежде всего — поэт. И его образ мыслей, его писательские приемы — все проникнуто поэзией. Может быть, именно потому так лиричны созданные им человеческие характеры, такой нежностью и тонкостью отличаются его женские образы...



ИУДА



Новый роман израильского классика Амоса Оза — о предательстве и его сути, о темной стороне еврейско-христианских отношений, наложивших печать и на современную арабо-еврейскую историю. Нежная, мягко-ироничная проза Амоса Оза полна внутреннего напряжения, она погружает в таинственную атмосферу давно исчезнувшего старого Иерусалима. Это очень личный роман писателя, в котором особенно емко отразились его философские, политические, религиозные взгляды — сложная, красивая и загадочная история о том, как в любом человеке, независимо от вероисповедания и политических взглядов, темное всегда сочетается со светлым.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «НОС»



ШОРТ-ЛИСТ – 2018

Денис Горелов. Родина слоников

Юрий Лейдерман. Моабитские хроники

Наталья Мещанинова. Рассказы.

Анна Немзер. Раунд

Мария Степанова. Памяти памяти

Ксения Букша. Открывается внутрь

Евгения Некрасова. Калечина-Малечина

Людмила Петрушевская. Нас украли. История преступлений

Алла Горбунова. Вещи и ущи

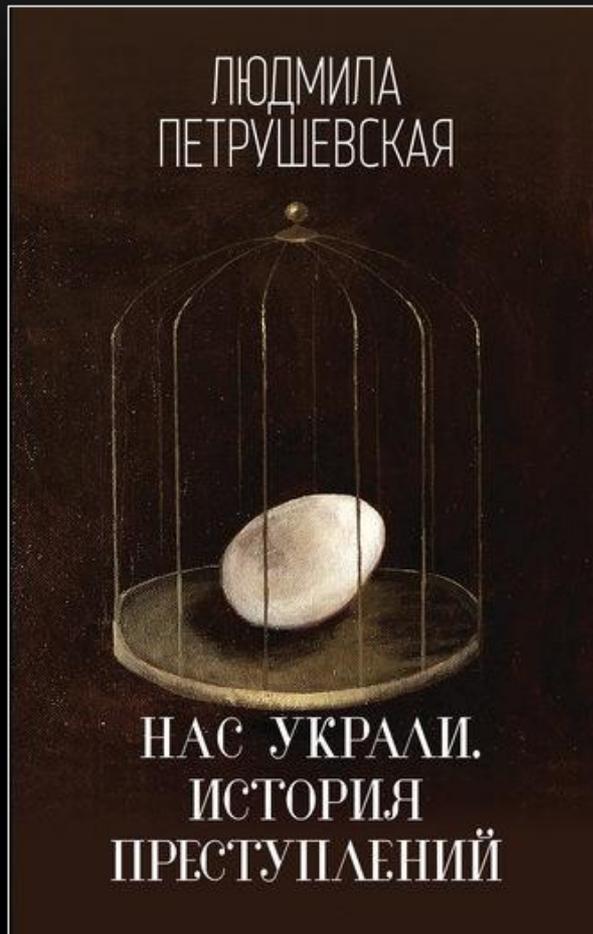
Виктор Пелевин. iFuck 10

КСЕНИЯ БУКША. ОТКРЫВАЕТСЯ ВНУТРЬ. АСТ, 2018.



Ксения Букша (1983) – писатель, копирайтер, переводчик, журналист. Автор биографии Казимира Малевича, романов "Завод "Свобода"" (премия "Национальный бестселлер") и "Рамка". Начала писать с четырнадцати лет. В восемнадцатилетнем возрасте в 2001 году окончила первый роман, который понравился Александру Житинскому и был опубликован им в собственном издательстве «Геликон Плюс». Живёт в Санкт-Петербурге.

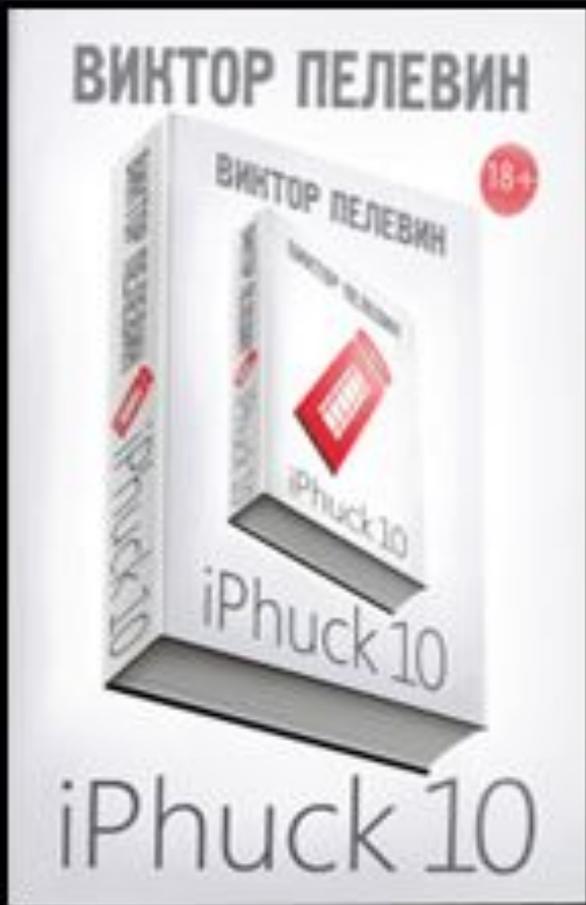
ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ. НАС УКРАЛИ. ИСТОРИЯ ПРЕСТУПЛЕНИЙ. ЭКСМО, 2018.



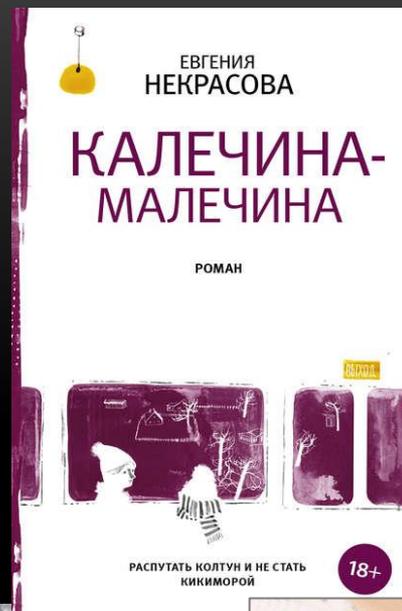
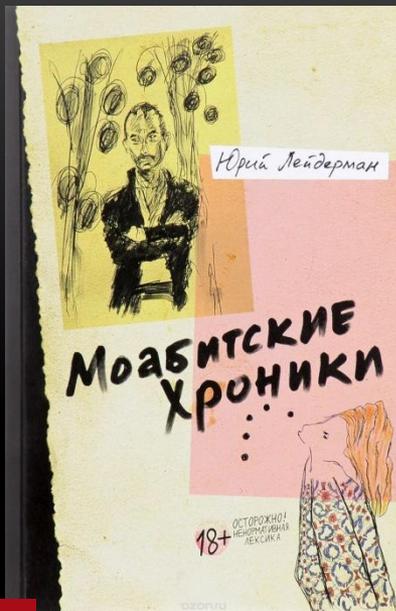
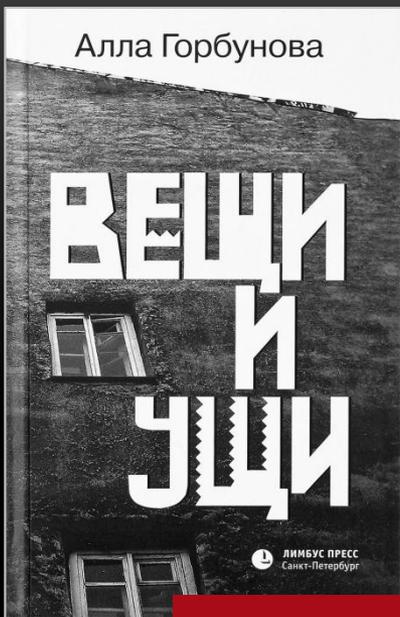
Роман "Нас украли. История преступлений" — это детектив нового поколения. В нем не действуют честные, умные следователи, класс, практически исчезнувший у нас. Это та история, в которой жертвы не хотят расследования, и тому есть причина. А вот что это за причина, читатели сами поймут к концу романа: ведь в каждом из нас сидит следователь, благородный, умный, не берущий взятку, стремящийся к истине и понимающий, что на свете есть такая странная вещь, как любовь.

Ваша Л.С. (Петрушевская)

ВИКТОР ПЕЛЕВИН. iPhuck 10. ЭКСМО, 2017.



“iPhuck 10” - самый дорогой любовный гаджет на рынке и одновременно самый знаменитый из 244 детективов Порфирия Петровича. Это настоящий шедевр алгоритмической полицейской прозы конца века - энциклопедический роман о будущем любви, искусства и всего остального.



ПРЕМИЯ АНДРЕЯ БЕЛОГО



ЛАУРЕАТЫ

ПОЭЗИЯ

Андрей Сен-Сеньков (Москва), Стихотворения, красивые в профиль. М.: НЛО, 2018

ПРОЗА

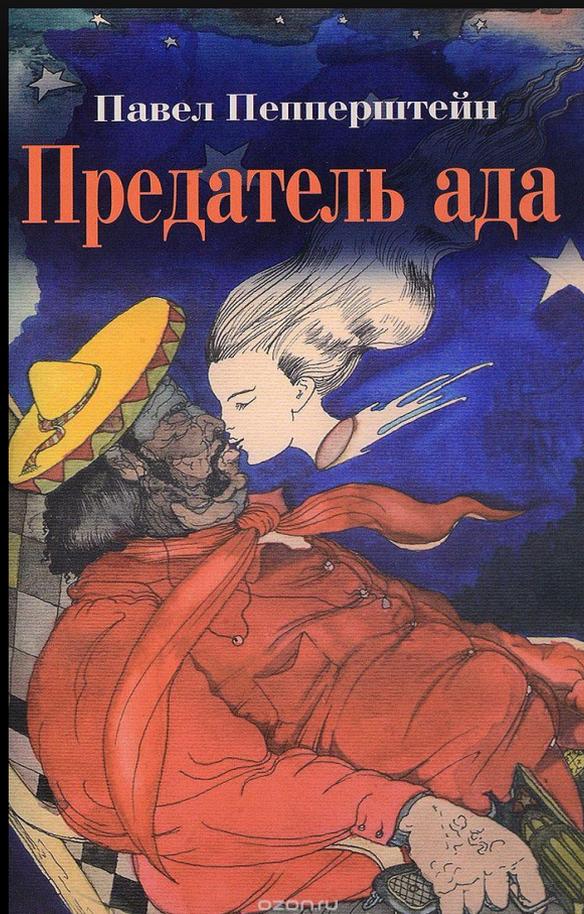
Павел Пепперштейн (Москва), Предатель ада. М.: НЛО, 2018; Эпоха аттракционов. М.: Издательство «Музей современного искусства "ГАРАЖ"», 2018

ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН

Павел Пепперштейн (1966) считается классиком психоделического реализма, особого направления в литературе и изобразительном искусстве, чьи принципы были разработаны группой Инспекция «Медицинская герменевтика» (Пепперштейн является одним из трех основателей этой легендарной группы). Направление представлено культовым романом Пепперштейна и Ануфриева «Мифогенная любовь каст», а также книгами Пепперштейна «Военные рассказы», «Свастика и Пентагон», «Весна» и «Пражская ночь», которые вызвали бурную реакцию литературных критиков и читателей разных стран.

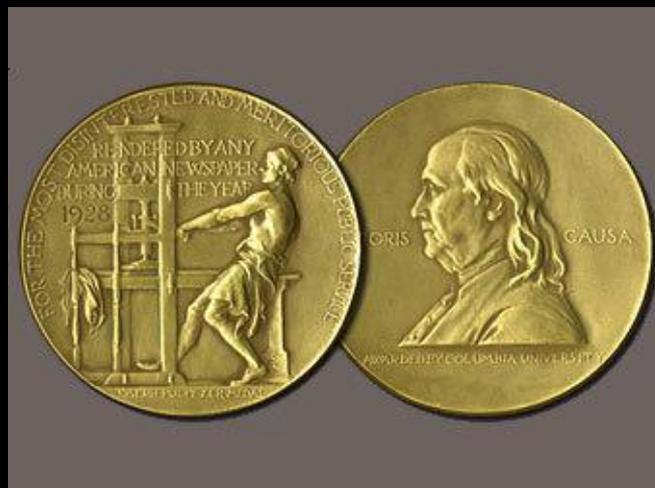


ПРЕДАТЕЛЬ АДА



В рассказе, давшем название всему сборнику, герой посмотрел фильм — на собственных веках. Хотя он и утверждает, что при этом не спал, фильм очень похож на сон: безграничное, неподконтрольное пространство, в котором происходит все, что заблагорассудится разуму; снилось это, может, не больше минуты, но в детальном пересказе занимает с полчаса времени. Собственно, большинство рассказов напоминают сны: походящие на провокативные перфомансы, абсурдные и забавные истории.

ПУЛИТЦЕРОВСКАЯ ПРЕМИЯ



ЛАУРЕАТ

Лауреатом в области литературы
(за художественное произведение)

стал 47-летний писатель Эндрю Шон Грир
за «философский, смешной, мудрый и наполненный
неожиданными поворотами» роман «Less» («Меньше»).

Грир — автор пяти романов, на русском можно найти
два их них:

**«Невероятная история Макса Тиволи» и
«Невозможные жизни Греты Уэллс».**

Пуллитцеровская премия – самая престижная награда США в
области журналистики и литературы.

ЭНДРЮ ШОН ГРИР



Родился в 1970 году в семье ученых в Вашингтоне, округ Колумбия.

Писательскому ремеслу учился в Университете Брауна. (Работал шофером, на телевидении, первые литературные опыты были неудачными. Вскоре переехал в Сан-Франциско и начал публиковаться в журналах, выпустил сборник рассказов. Его первый роман, *The Path of Minor Planets*, был опубликован в 2001 году и получил признание. Вторая книга, «Исповедь Макса Тиволи», вышла в 2004 году.

В настоящее время является научным сотрудником Нью-Йоркской публичной библиотеки, живет в Сан-Франциско.

НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ МАКСА ТИВОЛИ



Книга, претендующая на культовость. И вовсе не потому, что сюжет романа навеян песней культового в Америке Боба Дилана. И даже не из-за восторженно-снисходительных отзывов современных классиков от Джона Апдайка до Джона Ирвинга. И уж вовсе не по причине невольной переклички романа о Максе Тиволи с мотивами Фицджеральда и Набокова. История о том, как время сыграло злую шутку с человеком, родившимся в теле глубокого старика и физически молодеющим с годами, но при этом набирающим жизненный и чувственный опыт, утверждает в умном читателе очень простую мысль: разрушительной энергии времени если что-то и способно противостоять, так только материя любви.

Впервые на русском — новейший культовый хит от
автора международного бестселлера
«Невероятная история Макса Тиволи», о
котором сам
Джон Апдайк сказал:

*«Для Гривы, как и для Пруста, жизнь —
всего лишь изгнание из реальности в
одиночество, набор призрачных миражей,
которые способно запечатлеть
единственно перо гения».*

НЕВОЗМОЖНЫЕ ЖИЗНИ ГРЕТЫ УЭЛЛС



После смерти любимого брата и разрыва с давним возлюбленным Грета Уэллс прибегает к радикальному средству для борьбы с депрессией — соглашается на электросудорожную терапию у доктора Черлетти. Но лечение имеет необычный побочный эффект: Грета словно бы переносится из своего 1985 года в другую жизнь, которую могла бы вести с теми же родными и близкими в 1918-м, а потом и в 1941 году. И с каждым сеансом терапии так же путешествуют две «другие» Греты Уэллс — богемная авантюристка из 1918 года, верная жена и мать из 1941-го. В каждой реальности Грету ждут свои награды и утраты, каждая реальность имеет свою цену. Но что случится после заключительного сеанса терапии, когда каждая Грета останется в своей жизни?