

ПОСТМОДЕРНИЗМ

Постмодернизм — система ценностей, сложившаяся к 1980-м годам, связанная с переосмыслением обширного наследия философско-эстетической системы модернизма и охватывающая все явления современной культуры. Постмодернистское искусство и теория критикуют модернизм за излишнюю серьезность, веру в поступательное движение к лучшему (культурно-исторический прогресс), ригидность, иерархичность, элитарность (четкое разделение высокой и массовой культур, а также наличие экспертов (например, арт-критиков, использующих формальные критерии для отделения искусства от «не-искусства»). Постмодернистский метод представляет собой совокупность художественных характеристик, прежде всего умышленную эклектику стилей различных эпох, ироничную игру аллюзиями и заимствование чужого.

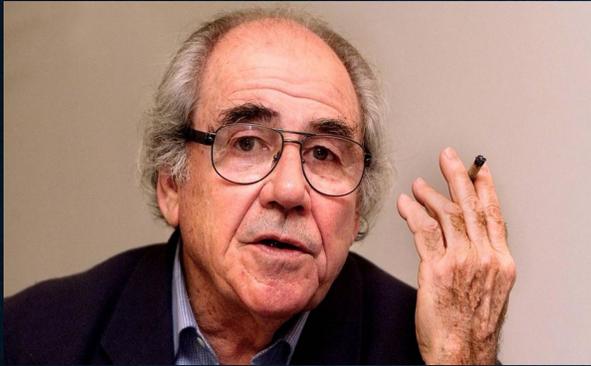
Одновременно постмодерн — это исторический период, по мнению многих исследователей продолжающийся до сих пор. Сам термин вошел в академический обиход в 1970-е годы, а в 1980-е стал использоваться массово. Историк архитектуры Чарльз Дженкс в ряде своих книг приветствует наступление постмодернистской эры, отменившей излишнюю стерильность и формализм модернистской архитектуры. Другие теоретики настроены более скептически, считая, что с наступлением постмодерна из культуры исчезли такие понятия, как смысл, истина, прекрасное и правдивое, на смену которым пришло ощущение абсурдности и симуляции реальности, а также бессмысленности любого знания и познания.

Черты пост модернизма:

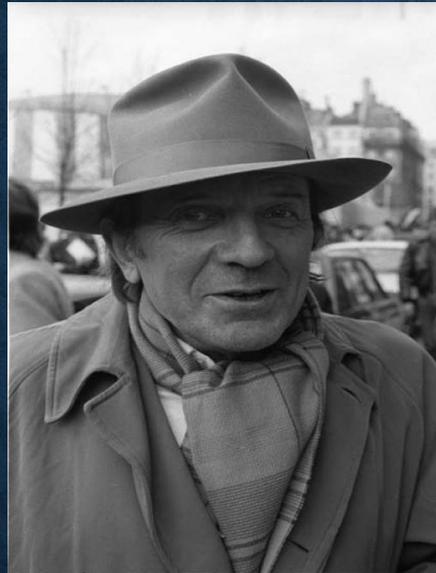
- Использование уже готовых форм;
- Анархизм (разрушение иерархии, смешение элитарной и массовой культуры) ;
- Ирония и самоирония;
- Деконструкция (отход от традиционных законов формообразования и прочтения) ;
- Плюрализм, отсутствие какого-либо единого начала и универсальных предпосылок. Ни в познании, ни в культуре, ни в человеческом мире нет никаких интегрирующих идей. Всякое единство носит «репрессивный» характер и связано с тоталитаризмом, любая форма которого должна быть отвергнута;
- Неспособность человека познать и изменить мир и порядок вещей. Любые наши проекты и преобразования действительности обречены на провал;
- Отказ от попыток привести мир в систему, ибо он не поддается никакой систематизации и не вмещается ни в какие схемы. События всегда идут впереди теории;
- Отказ от мышления посредством оппозиций и утверждение мышления «вне оппозиций»: субъект – объект, целое – часть, внутреннее – внешнее, центр – периферия, власть – подчинение и т. д.;
- Распад субъекта как центра познания и утверждение децентрации, то есть отрицание центра как такового;
- Представление мира и культуры как совокупности текстов. Текст как репрезентация реальности. А поскольку ни одно истолкование текста не может претендовать на признание всеми, то и «истинность» смысла текста быть в принципе не может;

Главный слоган постмодернистов “Мир – это текст”

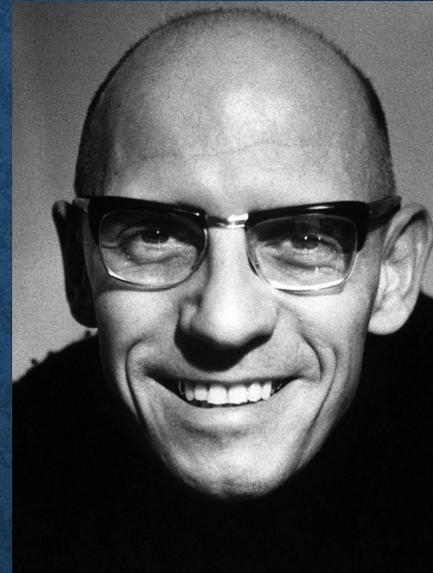
Философы постмодернисты:



Жан Бодрийяр



Жиль
Делёз

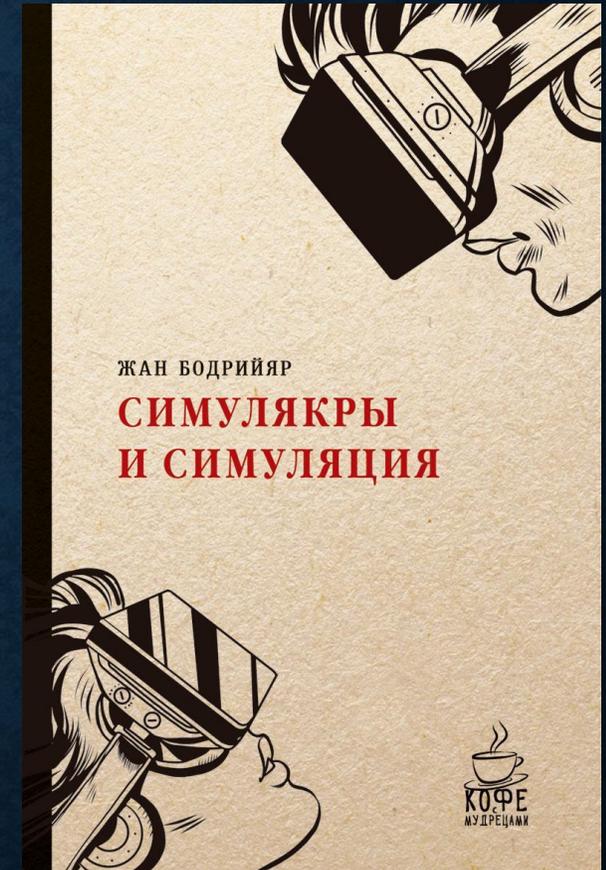
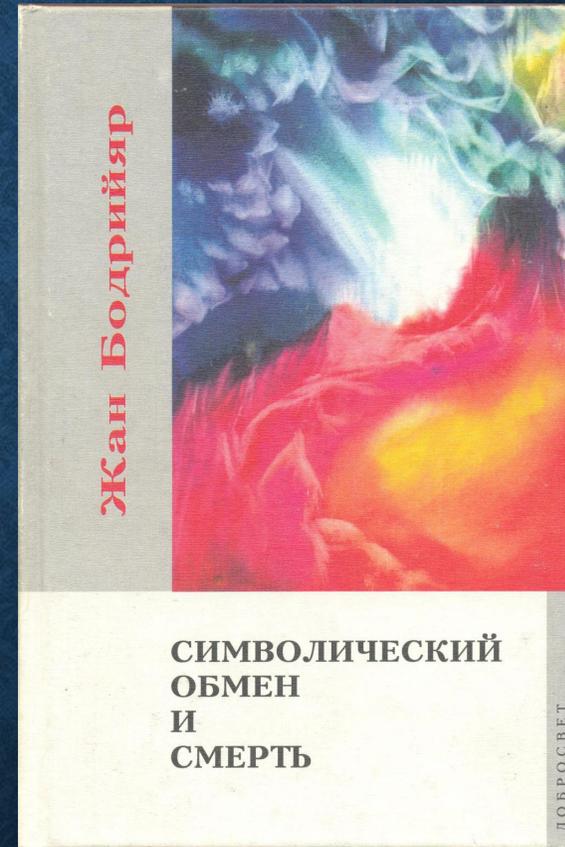
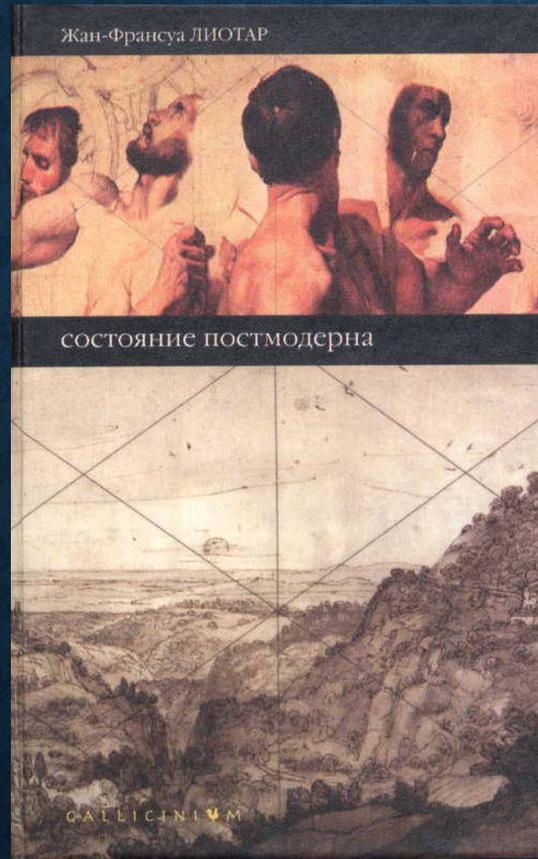
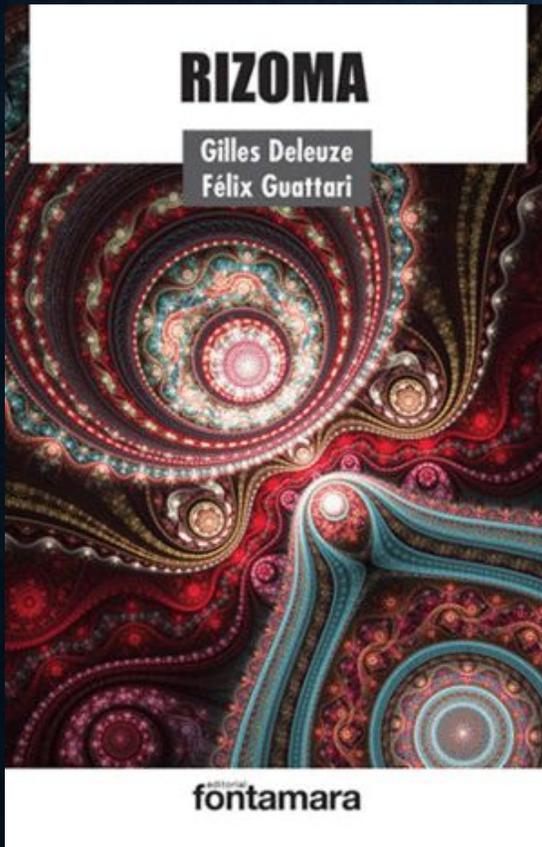


Мишель
Фуко



Жан Франсуа
Лиотар

Постмодернистская философская литература:



Художники постмодернисты и примеры их работ:

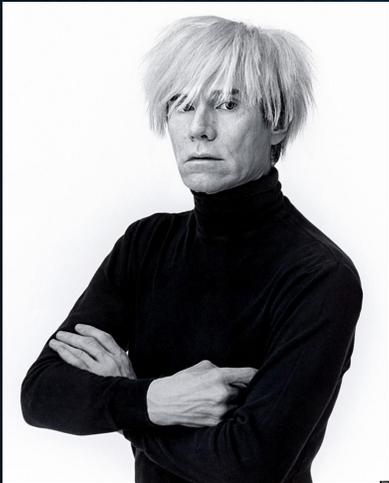


Йозеф Бойс

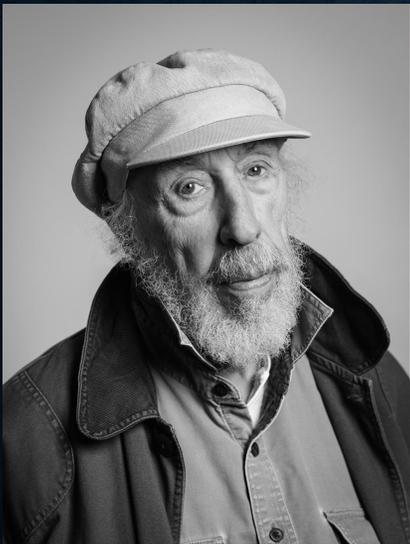


Рой
Лихтенштейн





Энди Уорхол



Ричард
Гамильтон



Архитектура в стиле постмодернизма



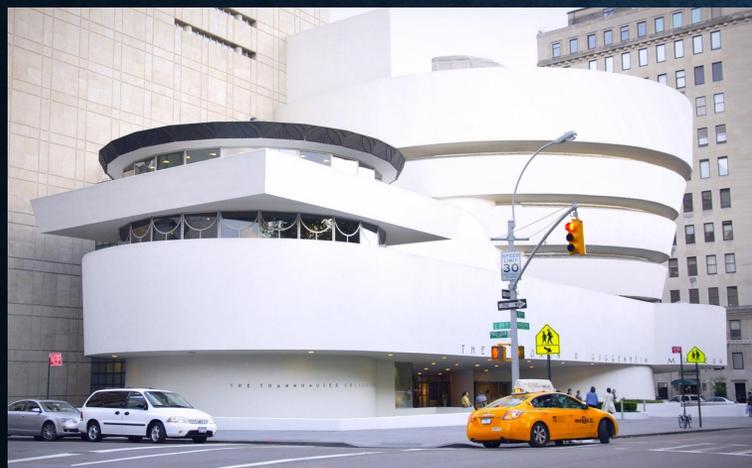
Дом Рояль со Скрипкой



Кривой



Дом-корзина



Музей Соломона Гуггенхейма

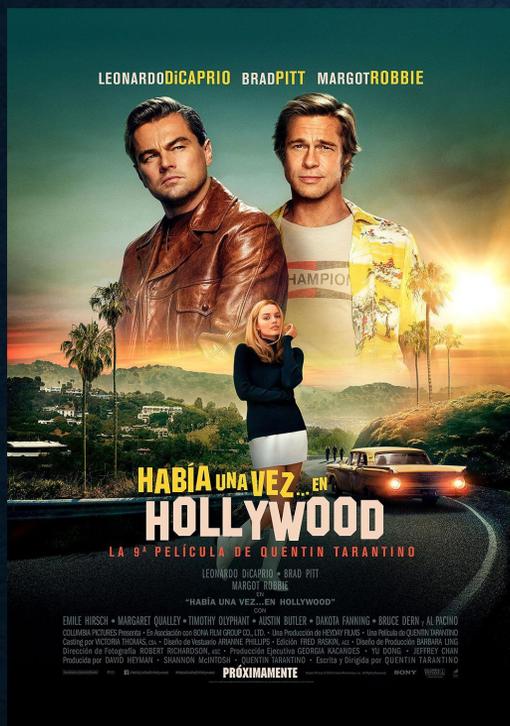


Дом-куб

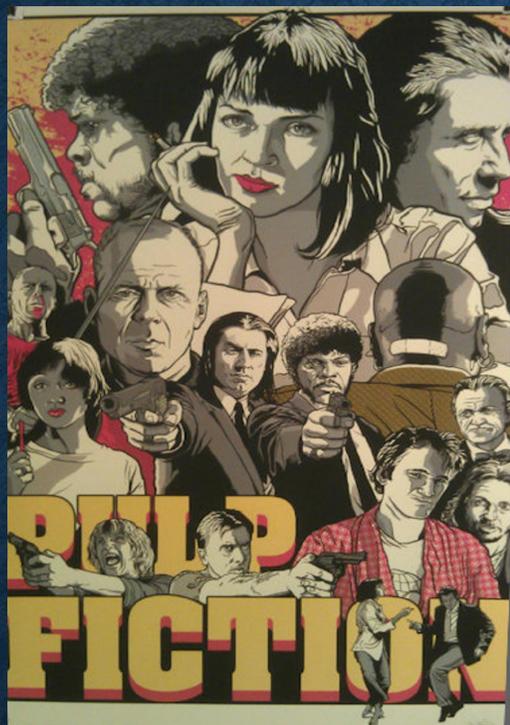


Пекинский национальный стадион

Фильмы и сериалы в жанре постмодернизма:



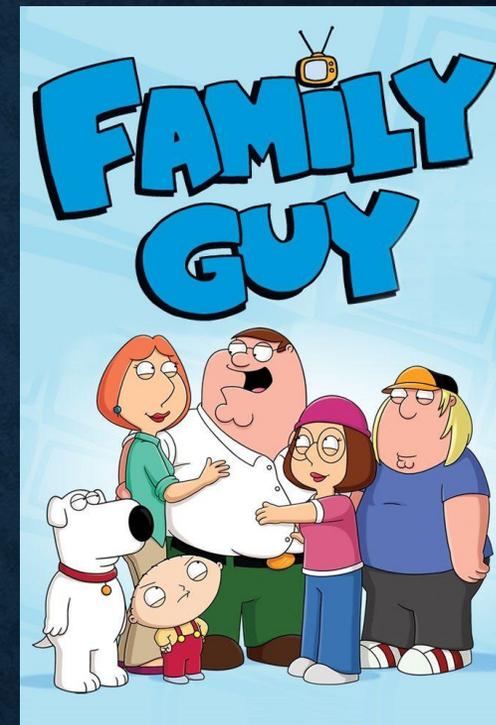
Однажды в Голливуде



Криминальное чтение



Южный парк



Гриффины