

**Роль творческой и учебно-
исследовательской деятельности в
рамках курса литературного
чтения в достижении планируемых
результатов начального общего
образования**

Карпий О.Н., учитель начальных классов МБОУ «СОШ № 28»

“ Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые, научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений ”

Л.Н. Толстой

“ Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность ”

Из документов стандарта образования

Стимулирование детского творчества является одной из приоритетных задач личностного развития средствами литературного чтения.

**Творческая речевая деятельность детей
может выражаться:**

- ✓ в устном и письменном высказывании на свободную тему;
- ✓ в выражении собственного отношения к прочитанному;
- ✓ в формулировке основного смысла прочитанного;
- ✓ в умении импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации.

Творческие задания позволяют осознать полученные на уроках знания и применить их.

Исследовательская деятельность является одной из форм творческой деятельности, она понимается как самостоятельная деятельность ученика (индивидуальная, в паре, в группе) по поиску нового для него знания, а также формулированию проблемы и собственного решения, вывода.

**Учебно-исследовательская и
проектная деятельность имеют ряд
особенностей:**

- ✓ это личностно ориентированная деятельность, построенная на принципах проблемного обучения;
- ✓ ученик включается в систему деятельности по добыванию знания и его практическому применению;
- ✓ работа по развитию предметных и метапредметных УУД ведётся в комплексе;
- ✓ происходит обучение сотрудничеству, кооперации, взаимодействию в паре, в группе и групповой деятельности;
- ✓ развиваются умения самовыражения, рефлексии и самопрезентации;
- ✓ воспитываются самостоятельность, целеустремлённость, толерантность, ответственность, коллективизм, инициативность, творческое отношение к делу.

С точки зрения учащегося, **учебное исследование** – это возможность сделать что-то интересное самостоятельно (в группе или самому), максимально используя свои возможности. Это деятельность, позволяющая ученику проявить себя, попробовать свои силы, приложить знания, принести пользу и публично показать достижения; это деятельность, результат которой носит практический характер, имеет важное прикладное значение и значим для самого ребёнка.

В 1-ом классе возможностей школьника ещё не достаточно для осуществления полноценной проектной деятельности, акцент делается на приобщении первоклассника к учебно-исследовательской деятельности.

Типы заданий, являющиеся
основой для организации учебно-
исследовательской деятельности:

- ✓ задания с неполными данными, с разрозненными данными, с неверными данными;
- ✓ задания, требующие поиска дополнительных сведений в учебнике, в других учебниках, справочниках, энциклопедиях и др.;
- ✓ задания, в которых нужно сделать свои выводы на основе сообщаемых сведений;
- ✓ задания, развивающие у учащихся способности воспринимать и представлять информацию в разных видах и разными способами;
- ✓ задания, обращённые к механизмам читательского восприятия и способам интерпретации художественного текста: прогнозирование, ретроспекция, рефлексия.

Организация проектной деятельности на уроках литературного чтения обладает своей спецификой. Эта специфика отражает собственно предметные задачи.

1. Качественно иную роль играет творческая деятельность: через систему творческих заданий можно решить и собственно предметные, и метапредметные, и проектные задачи.
2. Собственно коммуникативные действия являются не просто средством достижения результата, но обладают самостоятельной ценностью в системе уроков развития речи: это и инструмент, и сам материал изучения.
3. Организация проектной деятельности и составление проектных задач в меньшей степени подчиняется жёсткому алгоритму.
4. Больше внимание уделяется эмоционально-образному восприятию, вчувствованию в художественный образ.

Для достижения предметных
планируемых результатов
образования актуальность
приобретают проекты,
касающиеся следующего круга
проблем:

- ✓ художественный мир автора (биография, период творчества и т.п.);
- ✓ художественный мир произведения (классификация героев, соотношение фантастики и реальности и т.п.);
- ✓ круг литературоведческих понятий (художественные приёмы, модель жанра и т.п.);
- ✓ искусствоведческая проблематика (литература в ряду других видов искусства);

- ✓ историко-литературная и культурологическая проблематика (история культуры, литературы, религии);
- ✓ библиографическая проблематика (книга как объект исследования, библиотечная культура), театроведческая проблематика;
- ✓ сочинительство.

Работа по подготовке проекта
включает в себя разноплановую
предметную и метапредметную
деятельность,
исследовательский,
регулятивный и
коммуникативный компонент.

Организация непосредственного наблюдения за действиями детей в процессе выполнения группового проекта является наиболее адекватной формой оценки сформированности метапредметных действий.

Выводы:

Систематическое выполнение заданий проектного типа, предполагающих самостоятельную деятельность учащихся, поможет резко повысить учебную мотивацию школьников, их включённость в учебный процесс, что способствует достижению более высоких метапредметных и предметных результатов.